

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

图书基本信息

书名：《看不见的收藏(德汉对照分级读物)》

13位ISBN编号：9787560027951

10位ISBN编号：7560027954

出版时间：2002-07-01

出版社：外语教学与研究出版社

作者：（奥）茨威格（zweig,s.）

页数：100 页

译者：许平修

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

内容概要

本书收录了奥地利著名作家茨威格的三篇中篇小说，从中我们可以感受到他那细致入微的心理刻画，以及对人物性格的精彩分析。

《日内瓦湖的故事》描述了一个从法国战俘营逃出的俄国士兵误所日内瓦湖当作家乡的贝加尔湖的故事。对外面的世界一无所知的俄国士兵一心想回家与妻儿相聚，然而战争这一残酷的事实却使他这个单纯美好的心愿无法实现。对现实绝望的士兵终于无路可走，自杀身亡。

《看不见的收藏》则借柏林一家古董店老板的谈话叙述了一战后德国通货膨胀给普通人家带来的深重灾难，物价飞涨使才少尉的妻子和女儿为了养家糊口不得不变卖老人一生省吃俭用收藏的画作，画贩子的疯狂欺诈使得她们陷入了不断买画的泥潭中，而不知情的瞎老人则守着一堆白纸狂热地向收藏家介绍他的至爱宝贝……

《家庭女教师》表面上是一个我们不知听到过多少遍的富家子对家庭女教师始乱终弃的故事。但本文之所以与众不同是因为通过两个尚未成年的女孩的眼睛关注了这件家庭内部的“不名誉事件”。孩子们的心理成熟历程忠实地记录了这一切的卑鄙龌龊，她们纯洁稚嫩的心灵渐渐变得敏感多疑，对未知世界的恐惧深深地烙进了她们的灵魂深处……

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

作者简介

斯特凡·茨威格(1881-1942)，诗人、作家、生于维也纳。他深受弗洛伊德的影响，在他的小说里到处可见对人物心理的分析，人物心理活动及潜意识对人物生活、思维等诸方面的影响。作为文学评论家，斯特凡·茨威格还撰写了许多德国及欧洲诗人的评论文章以及许多历史知名人士的传记。回忆录《昨天的世界》(1946)是他流亡南美自杀前遗作，在这部作品中他用感人肺腑的笔触讲述了自己作为一个一贯奉行和平及人道主义的犹太人所遭受的痛苦和悲惨的命运。

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

书籍目录

日内瓦湖的故事看不见的收藏家庭女教师

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

媒体关注与评论

学外语，阅读是一种重要的方法，通过阅读原文著作来扩展词汇量，熟悉句式结构和常用表达方式，培养语感，进一步学习用该外语地道准确地表达自己，从而真正掌握这门外语，则无疑是一种聪明的，事半功倍的学习方法。今天从efmont easy rasy readers引进这套简易读物，收录一批德语国家的精品，希望它们能够提高德语学习者的学习兴趣，巩固学习效果，同时，也为广大德语学习者提供一个了解德语文学的途径。本套书既收录了精于人物心理刻画，精神分析的斯特凡·茨威格的中篇小说；更收录了富于浪漫色彩，想像力丰富的《明希豪森奇遇记》以及由德国最受欢迎的作家埃里希·科斯特纳所创作的温馨爱情小品。本套书为简易读物，采用德汉对照形式，对重点单词给出了双语注释，语言简单，句式结构清晰，便于初级学者循序渐进地学习掌握，全套共十册，分为A、B、C、D四级，其中A级单词量600，B级1200，C级1800，D级2400，适合不同德语水平的读者。

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

精彩短评

- 1、眼眶居然湿润了
- 2、备注：此时还不懂德语
- 3、远不如《一个陌生女人的来信》有名，但同样是让人难以忘怀不能割舍的佳作。S.Zweig的代表作，讲述的不是爱情，却同样让人刻骨铭心。
- 4、最后篇有点回忆不起来了 找机会再读下吧
- 5、茨威格的短篇小说写得不错
- 6、非常感人。好害怕我的有生之年会经历一场如此浩大的通货膨胀啊
- 7、收藏家是幸福的。
- 8、善意的谎言……为生命而奋斗
- 9、虽然很短，但是思考很久。批判了那个时代暴发户只是暴发户，用所谓的钱去买他们不懂欣赏的无价之物，商人用卑鄙的手段去欺骗那些妇幼，货币的不稳定。但老人说你们可能无法理解我一生省吃俭用买的这些名画，但有天我将会是这个镇最富有的人，可惜他不知他的画架已经复制品，已经是白纸。他的坚持在大社会下变得一无所有。。
- 10、讲的是一个古玩商人和一位收藏家的故事。特别是中间哦——收藏家居然对一张白纸说美妙无比，还打了好多好多标点符号在古玩商人的脸上……不过结局还是蛮感人的。
- 11、这真是从大师那里汲取奇怪的经历，小短篇很实在
- 12、故事其实挺一般的，意义在于这是我的第一本原文小说
- 13、本以为是骗中骗的故事，是我想多了…
- 14、很新奇的视角。一战后德国的通货膨胀。
- 15、强烈的热爱源自于不断的积累和追求，我向往这种简单炽烈的状态，这种热爱超越现实的羁绊，让一个人变的纯净伟大，现实社会的纷杂选择让人很难对一样东西孜孜不倦，每个人都在挖许多浅井，害怕错失时代的机会。收藏家才是懂得艺术的人，潦倒也无法改变他内心世界的美丽。外界改变了环境，但改变不了人对美好的、喜爱事物的追求，他的伟大，其实是人性的伟大
- 16、该死的现实。
- 17、一个艺术家的悲剧
- 18、看不见 但我们都知道 你的存在
- 19、茨威格真棒。虽然故事略有点土气。。
- 20、很短，我不知道该怎么说，看一下吧

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

精彩书评

1、看不见的收藏我发现茨威格倾向于描写沉浸在自我世界的人物。那个旧书商门德尔，克拉申其亚，这个故事里通货膨胀时期的收藏家。收藏家在战争开始前以低价收了不少价值连城的书画，视若生命，战争开始后盲了眼睛，家人面对一位亲人战场牺牲留下四个孩子食不果腹无奈之下偷偷拿了一幅作品卖掉，本以为至少可以过上几年安稳日子，可夸张的通货膨胀仅支撑了其数日就不得不再卖掉一幅作品，用纸或者复刻画替代原作，眼盲的收藏家每日都要拿出他的那些宝贝，欣赏几个小时，一幅一幅，每一幅什么内容具体到哪一根线条他都记得清清楚楚，每一张的顺序也都从不出错，为了不让收藏家伤心，女儿和妻子从未告诉他窗外已经烽火连天，而他的收藏也都不在了。于是收藏家每日面对着空白的黄纸满足而又自豪的欣赏炫耀着。受一战二战的迫害，茨威格的一生也是颠簸流离，这也是他笔下出现的大多是受战争荼毒的受害者的原因。

《看不见的收藏(德汉对照分级读)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com