

《中国绘画三千年》

图书基本信息

书名：《中国绘画三千年》

13位ISBN编号：9787119020815

10位ISBN编号：7119020811

出版时间：1997-01-01

出版社：外文出版社

作者：杨新,班宗华,高居翰,巫鸿,聂崇正,朗绍君

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国绘画三千年》

内容概要

《中國繪畫三千年》一書，一部首次由中、美兩國學者共同執筆的中國繪畫史，全書共30餘萬字，收錄畫作圖片約330幅，內容涵蓋舊石器時代（約100萬年前）到現代（約二十世紀）的各個時期；融合中西美學觀點，諸史研究專家權威論述，堪稱是迄今為止有關「中國繪畫史」最完整、全面性的著作。

《中國繪畫三千年》由楊新、班宗華、聶崇正、高居翰、郎紹君、巫鴻等當今最傑出的六位中美藝術史家分別執筆，以獨樹一幟的論述方法和風格，闡述中國繪畫的起源和發展，以及各個歷史時期所呈現的風格及特點。書中一開始，分別由代表中西當代學者，從不同的背景及觀點，談論中國畫的鑑賞問題，再由各學者就其擅長，分別撰寫斷代畫史的部分。六位當代大師，將各自積累數十年的知識和個人見解及心得，濃縮在各篇章內，要言不繁地勾勒出各時代、各流派的起承、延傳、以及重要畫家的歷史地位及代表作品的介述，引領讀者一窺中國繪畫堂奧，也讓讀者對於中國繪畫淵源、演變及發展有一更全面性了解及見識！

《中国绘画三千年》

作者简介

杨新 中国故宫博物院副院长、研究员

班宗华 美国耶鲁大学艺术史教授

聂崇正 中国故宫博物院研究员

高居翰 美国加利福尼亚伯克莱大学艺术史教授

郎绍君 中国艺术研究院美术研究所近代美术研究室主任

巫鸿 美国芝加哥大学中国艺术史教授

书籍目录

目录

中国历代纪年表

宋、元、明、清皇帝年表

中国政区图

中国画鉴赏（一）杨新

中国画鉴赏（二）高居翰

旧石器时代（约100万年 - 1万年前）至唐代（公元618 - 907年）巫鸿

五代（公元907 - 960年）至宋代（公元960 - 1279年）班宗华

元代（公元1271 - 1368年）高居翰

明代（公元1368 - 1644年）杨新

清代（公元1644 - 1911年）聂崇正

近代与现代（二十世纪）郎绍君

注释

图版目录

历代画家名录

参考书目

作者简介

致谢

索引

精彩短评

- 1、肿么下载啊？木有得了~
- 2、哦后谢谢
- 3、好书
- 4、1语言晓畅，通俗易懂 2有些观点值得商榷 3感性补充，八卦，加深印象 4有些内容是老师也讲的
- 5、内容不错，不过好硕大的体型，不便挪动。。。。属于高级点的入门，还行 吧
- 6、介绍的很详细，又有很多图例。
- 7、非常权威经典的一本书，印刷也很好。值得珍藏
- 8、装帧精美
- 9、入个门
- 10、考研时印刷的初级教程
- 11、图书质量不错，物有所值。
- 12、木有找到哈楼主
- 13、书很好，送货上门也很热情。希望能够折扣再多一些。
- 14、比英文版还贵。
- 15、似尝满汉全席，道道皆是珍馐，奈何消化不良。盼席后回味，得无穷精义 ~->-<#
- 16、还是木有6。。。
- 17、在朋友处读过，未读完。。。1>高居翰的很多观点依旧不敢苟同。不过他那种不求和为贵，毫不避讳亮观点求争议的做法还ok。2>学术翻译的用词还值得精简商榷，警惕自己杜绝翻译腔。
- 18、考试必备
- 19、好棒！文字和高清图都那么棒！就是两百多兆的电子版在电脑上看跑不动！
- 20、书当然是好书，耳目一新的中国美术史！！！！但觉得完全值不了这么多钱啊！
- 21、这书十五年前就印得这么好，下血本了啊，亲！
- 22、能下载么
- 23、日本收藏南宋院体画很多，这次上博画展很多作品首次出现。美国对中国画的印象很多受日本的审美喜好影响。如刚苍天心之于费诺罗萨。画史不等于真实的绘画历史。
- 24、P.S：木有6诶
- 25、此书是北京故宫博物馆的朋友推荐的,是爱好书画艺术的朋友值得收藏学习的读物.
- 26、不错的艺术史书籍。
- 27、可以当中国绘画史很好的教材
- 28、教材
- 29、你在哪里看的~西北书城有不~
- 30、hao,gebie tupian bu qing.
- 31、国内推崇文人画,认为绘画的高峰在明清,而在西方则将为国人不屑的宋院体画视为高峰或追溯到更早的盛唐,并对中国画中诗书画印一体的形式提出批评.中西差异值得一看
- 32、完全被作者们的名字窒息了啊啊 好书 好书啊
- 33、老一套 没新意 不用买
- 34、第二章，五代到宋，插图有很多是局部，但是没标示，与文字对应不好。第一章就没这问题。韩熙载夜宴图的故事与通常说法有异。元代和明代部分，图文脱节，常常图片在文字之后2-5页。内容上说，全书虎头蛇尾。清和近现代简直就是科普水平教科书。
- 35、的确文人画并不全是写意古意之作，比如说明代晚期的陈淳尤善写生花卉，但当时的批评家给予他的评价是“此俗工之下技，非可以语高流之逸足。”中国古代审美追求意境是大流，认为过分写实会有碍于意境的营造。明清随着外国人带来的绘画明暗法，有一小部分的文人画家受到影响，但在当时都没有受到时人好评，写实艺术明暗绘法大部分用于容祖像的绘制。更加印证了“匠人之流”的说法。
- 36、研究美术史要从实证的材料出发 画史画论等文献只是一方面 如同历史研究像王国维先生所倡导“

二重证据法”究竟是相信考古出土的实物还是文献记载的信息 应该二者结合起来 绘画史应从现存作品入手 经过鉴定 仔细观察分析 才好下结论

37、 <http://www.douban.com/group/162340/>地址在我小组里的介绍 关注艺术史聚会活动

38、 台海中国艺术史研究<http://www.douban.com/group/162340/>

39、 还不错 比较推崇元明两个章节 因为各部分由不同作家执笔 难免参差不齐

40、 山水画，还是宋元啊

41、 封面是赵孟頫的《人骑图》，个人认为此图和辽宁博物馆的《红衣罗汉图》是赵孟頫最精彩的两幅人物画。此书的作者都是当今最著名的美术史学者，图文并茂，内容丰富，装帧精美，值得推荐。

42、 是不是因为明清渐渐地具象了，而洋人画具象画了几百年，所以看着觉得没多大意思？

43、 回归本土，说实话不是我的菜

44、 感谢ls赐教了，对于艺术史的研究我做的只是九牛一毛，见识还是很浅薄的。和您交谈是想得到指导，您算是前辈了，“生而有崖，学而无涯”，与君共勉。

45、 不能简单拿具象概念来概括中西艺术的发展方向 西方的具象和中国画的写实不是一个同理西方的抽象和中国画的写意也不同 再者主流一直是写意也并非全貌 实景山水画一直存在 文人画的所谓主流与古意等话语是在实践和理论中历史的行程的 是大量反映在画论等文献中的 但是如果把现存的元明清作品都拿出来 文人画家的作品并非全是写意古意之作

46、 在保存本阅览室待了两天半之后终于看完了！清代部分稍逊啊但是全书依旧棒极了~不敢想象这居然是1997年出版的书！

47、 噢对了,最主要是图文并茂,图片印刷精美,值得收藏

48、 主要图比较大，但是内容。。。也没啥新东西啦、、还好还好，看看还是可以的

49、 台大藝術史放榜倒計時10天。

50、 从国外研究者的视角来写的美史，毕竟他们掌握的材料和实物都不一样，很好的新角度，很适合初学者。真正大师写的东西都很容易懂的，一语中的，绝不会故弄玄虚，呵呵不像那些当代批评

51、 对名家写作来说，这本书只能算一般

52、 原来伯克利真的有藝術學院啊，高居翰還是那得教授~

53、 明暗法不仅是晚明时有 在早期的敦煌壁画就已有 人物的立体感通过明暗来体现 如同克孜尔石窟的造型 早期从西域和中亚传来 后来敦煌壁画在唐代逐渐成为以中原为主的线条描绘形体 晚明的明暗法的传入是另一个历史时期的问题

54、 中国画的具象艺术在宋代院画达到高峰，而宋代出现，元代壮大的文人画则是追求写意与意境，到明代则出现了对于文人山水画程式的总结，颇有符号意味。ls中国元明清的绘画主流一直是“贵有古意”的写意山水，具象绘画被贬入“匠人之流”是很没有地位的。

55、 本书为外文出版社出版的关于中国绘画历史的一本经典之书。作者均为当代著名的国内外研究美术史的专家，他们以不同国度，不同的文化视角来描写和叙述了中国近3000年的绘画史，写的言简意赅却又不失深入独到。是一本难得的好书，只是由于市场上这本书并不多见，所以很多读者对它还并不了解。但也恰恰表明了它的珍贵，不仅在数量上，更在质量上，知识上*****

56、 不多谢您的倾听 所谓闻道有先后 术业有专攻而已 多交流才有相互学习机会

57、 这本书是一本很不错的书，很值得一看

58、 TreeNewBee.

59、 THX =3=

60、 除了清代的有些简略，其他部分都超赞

61、 王牌！编者都是超大腕~

62、 此书如果遇到，便可一读。

63、 不能简单看文人画家和批评家写作的画史画论 不能全面反映当时的绘画全貌 在民间有很多职业画家和版画大量流行 究竟代表真实画史的是质量高的经典作品还是数量大流传广的世俗作品 这是美术史的大问题 所谓时人只是有话语权的一部分人而已 就像单看二十四史无法代表全部真实历史一样 工匠和艺术家在宋元文人画成形之前的汉唐创作的壁画等占大部分 从整个绘画史发展的时间段来说 文人画的主流位置是相当晚才固定的

匠人和艺术家是有了评论之后的事情 是不是艺术家本身就是历史不同标准的杂糅体 就像文人画不同时期所指不完全相同

《中国绘画三千年》

- 64、这书确实应该收一套
- 65、你的小组是哪个啊
- 66、牛逼书。背了它！
- 67、据说考研必备？所以读过两遍。

《中国绘画三千年》

精彩书评

- 1、国内推崇文人画,认为绘画的高峰在明清,而在西方则将为国人不屑的宋院体画视为高峰或追溯到更早的盛唐,并对中国画中诗书画印一体的形式提出批评.中西差异值得一看
- 2、 <http://www.douban.com/group/162340/>地址在我小组里的介绍 关注艺术史聚会活动

《中国绘画三千年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com