

《悠悠秦淮》

图书基本信息

书名：《悠悠秦淮》

13位ISBN编号：9787119064338

10位ISBN编号：7119064339

出版时间：2010-1

出版社：外文出版社

作者：鲍博

页数：166

译者：徐昕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悠悠秦淮》

前言

中国国际出版集团外文出版社出版“中国城记”系列书籍，我以为十分及时而且很有意义。古希腊先哲亚里士多德曾说：“人们来到城市是为了生活，人们居住在城市是为了生活得更好。”1800年，全球仅有2%的人口居住在城市，2007年，全球居住在城市里的人口已经超过了50%。据联合国预测，到2010年，世界城市人口将占总人口的55%，全球城市化正在进入一个关键时期。之所以说是关键时期，是因为全球城市化进程的速度和规模是人类历史上前所未有的。21世纪，国际关系中一个值得注意的大趋势是一批发展中国家在崛起，把这些国家的人口加在一起，占世界人口的一半。人类历史上，没有占世界人口一半以上的国家崛起的先例。正在崛起的发展中国家有一个共同特点，就是工业化和城市化齐头并进。全球城市化的规模如此之大，速度如此之快，这就使城市的问题成为当前人类所关注的一个大问题。正是在上述背景下，世界博览会历史上第一个以“城市”为主题的世博会在上海举行。国际展览局的会员国支持在上海举行以“城市，让生活更美好”为主题的世博会绝非偶然，这表明，世博运动是追逐人类历史的大趋势的。“中国城记”这套丛书的特点是由一批外国作家来描述中国的城市。中国城市文明的历史十分悠久，中华文明是世界上最古老的文明之一，它最突出的特点是几千年没有中断。城市文明是中华文明的重要组成部分，世界上第一个五十万人口的城市是临淄，就是中国成语里说“摩肩接踵”的地方；世界上第一个百万人口的城市也出现在中国，那就是长安。今天中国的大中小城市都在发展。对于北京、上海这样的特大城市，世界对它们的了解可能多一点。“中国城记”系列书籍所瞩目的南京、昆山、南通、无锡等城市可能了解得少一些，因而更显出这套丛书的价值。外国作家熟悉他们读者群的理念和思路，在世界聚焦城市这个主题时，这一套丛书必定会有助于外国公众更好地了解中国城市和中华文化。

《悠悠秦淮》

内容概要

《悠悠秦淮(中文版)》内容简介：我去过许多地方，但南京确实让我感觉与众不同。在这里，你不仅可以游览旅游景点，更可以细品悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。哪怕只是停留短短的几个小时，你都能感受到这座美丽宁静的城市拥有长达2000多年的历史。这是我对南京的第一感觉，我想，其他游客对南京也会有同样的感受。

当我乘坐秦淮画舫，看两岸古今辉映，当我漫步在幽静的林荫大道，当我逡巡在老城古径。我总希望时间能够停止，让我在这里多停留一段时间。遗憾的是，作为一位旅行者，我很少有机会在一个地方待很长时间，去完全融入这个城市。

我希望，《悠悠秦淮(中文版)》可以帮助你了解南京这座城市悠久的历史和文化，我更希望，我的文字和图片能够帮助你感受那些深藏在历史文化背后的瑰宝。那么，我不虚此行。

《悠悠秦淮》

作者简介

作者：(美国)鲍博 译者：徐昕 等鲍博，2003年来中国拍摄一个纪录片，这是他第一次来中国，为他以后的中国之旅铺平了道路。他是一位成功的媒体工作者，拥有长达10年的媒体工作经验，从事摄影、电影拍摄和多媒体制作。作为一个土生土长的美国人，鲍博对中国的故事尤其充满着浓厚的兴趣。

《悠悠秦淮》

书籍目录

秦淮悠悠千古流 书香阵阵话春秋 民风民俗代代传 才子佳人烟与月 佛光普照众生笑 昔日古都今更盛 附录

《悠悠秦淮》

章节摘录

插图：在中国历史上，南京几度成为政治和文化中心。从过去100年前后到新中国成立，各种悲剧的上演为南京蒙上了阴影。然而，无论今天还是在数千年的历史里，这都是一座美丽而充满奇迹的城市，你可以通过秦淮河这一历史文化名河窥见一斑。南京建城史绵延2000多年，公元前472年，越王在秦淮河边的雨花台下筑越城，公元229年，东吴在此建都，史称建业。而后历经沧海桑田、朝代更替，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐，乃至明代早期皆建都此，南京总是江南繁华之地，秦淮河两岸金粉楼台，鳞次栉比，而河中画舫凌波，桨声灯影，至明朝时则达到全盛。而后，太平天国、中华民国定都南京。南京历史是一部中华文明史，秦淮河成为这一历史的珠链。南京的文明则亦起源于秦淮河畔。南京早期的历史奠定了南京的重要地位，这可以追溯到5000年前。与河姆渡文化同期，南京秦淮河畔的湖熟镇，创造了新石器时代的“湖熟文化”，是长江中下游地区的文化发源地。大约公元前500年至公元前200年间的战国时期，南京由于其地理位置和丰富的资源，成为群雄逐鹿、兵家必争的地方。大批部落群体和勇士相互斗争，政权不断获得而后丧失。但南京的历史在争斗中建立，南京的文明在争斗中获得进步和发展。对于座落在蜿蜒秦淮河与广阔长江交界处的这片胜地，是想成就霸业、巩固其领土统治权的人们梦寐以求的。从公元229年至589年，先后有六个汉族政权在南京建都，史学家称为六朝时期。那时，众多的经济、文化基础的建立，促成了后来中国社会的发展。特别是，丝绸生产和其他一些工艺产品开始大量涌现，使南京被誉为“衣履冠带天下”。那时活动于南京一带的学者，如王羲之和顾恺之，为中国独特的书法和绘画技艺奠定了基础。据说，许多人精心选用兔毛做毛笔，最早是起源于南京。至元、明朝代，南京一带大量涌现出以山羊毛制作的羊毫笔，其在表达中华书法，绘画的特殊韵味上，拥有着与众不同的魅力。

《悠悠秦淮》

媒体关注与评论

其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此佳境也。——孙中山 近代民主革命家我是南京人，看到南京的变化是非常兴奋的。我原来住在丁家桥，很多地方现在是面目全非，不一样了，这是很大的变化。回到南京，一种故乡的亲切感油然而生，很高兴。——吴建民 国际展览局名誉主席想到南京，我总会想起梧桐树，忆起在新西兰的生活，和南京一样，奥克兰市街道边也栽种着梧桐，夏日人们走在树荫下倍感清凉。我最喜欢在紫金山明孝陵的神道上散步。神道旁的石兽因为无数孩童曾经骑在上面而变得光滑无比。——司徒安 英国皇家雕塑家协会原主席对南京这个城市，我有很深的感情，应该说，作为六朝古都，中国有太多的历史故事留在了这个城市。我每次走在南京的街道上，觉得每一步踩下去都会惊动一个故事。——于丹 北京师范大学艺术与传媒学院副院长

《悠悠秦淮》

编辑推荐

《悠悠秦淮(中文版)》是由外文出版社出版的。

精彩短评

1、 借我一双慧眼，看一看中国 ——读“中国城记”丛书两册

范典/文

外国人写中国城

和出版社一位朋友聊天时，他说最近忙于出版政府的一套书，忙得焦头烂额，然后翻出那套书来，我一看，包装精美、纸张高档，算得上是礼品书一类。实则，我并不太喜欢这类书，有一次，园林局朋友送我书，翻开俱是彩色风景图，配以极简文字，还有领导视察的照片。这种书，对我来说真是犯了难，搬家时嫌它重、弃之又可惜，常常不知如何办才好。所以，外文出版社新近出来的这套“中国城记”丛书，初初给我的印象不过如此。

这套丛书由外国人来写中国的城市，确有其不可取代的独特之处。时常于旧书摊上见到近代中国人或外国人写异国他乡见闻，像英国作家毛姆曾写过《在中国屏风上》的随笔，把上世纪20年代的中国作了匆匆一瞥，但其文字细腻生动，将当时中国满目疮痍、贫穷落后的面貌勾勒得纤毫毕见——没人知道，这些文字竟然是他在简陋的客栈用黄毛边纸仓促记录下来的，成为日后见证历史的鲜活证据。当然，毛姆是小说大家，关注人本，在文字中不无流露出嘲讽、讥笑、蔑视等情绪来——这倒形成一种个人化的无可替代的观感。在他后来小说《面纱》中，也将一对英国夫妇与中国桂林连接起来，产生了激烈碰撞，在宣扬了爱情同时也暗讽了中国当时的腐败官僚。又如蒋彝先生新近出的“城市画记”类书，是用一支中国人的画笔去画伦敦、爱丁堡，这些同样也用独特方式记录下了当时心境和当时的城市面貌，令人印象深刻。我以为“中国城记”也是这般令人印象深刻，因其具有独特而尖锐的视角。其实不然。

骨格清奇非俗流

在已出的几本书中挑了两本来看，《悠悠秦淮》与《昆山轨迹》，这两地挨得近，以致书也像是一母同胞生的，只是细看，发觉有不同之处，内里纸张一为铜版纸，一为亚粉纸，价格亦有较大出入。于是抹抹朦胧眼，试图像林妹妹发现贾宝玉“骨格清奇非俗流”般去看这两本书。

两本书作者皆为美国人，《悠》的作者鲍博是一位拥有长达10年的媒体工作者，他来中国拍摄纪录片时迷恋上了中国，作为一名文字工作和视觉呈现的美国人，他看待南京这座曾为六朝古都的城市，又是怎样的角度？而《昆》的作者艾那·唐根，是一位美国投资银行家，现已在中国开拓他的事业重心。那么他看待昆山这座崛起中的小城市又是怎样的呢？

在我看来，鲍博在《悠》一书中最后的“致谢”中说明了一切。也即“参与”到此书创作当中的作者，并非他一人，还包括编辑、专家、翻译、导游、艺术家、学者、市委领导……数之不尽，这当然是好事，一个外国人单枪匹马闯中国，信口胡说怎么行？但是什么都说，也未免缺失了自己的个性吧。这书便是从很多方面集中来呈现南京这座城市的，回顾了历史的细节、人物，呈现了现代的文明、古迹，书中插图皆为精美摄影作品，夫子庙凼风摇曳的铜钱、云锦上繁复细密的图案、秦淮河畔灯影璀璨的风姿……一砖一瓦一草一叶都灵动起舞。第一印象：很美。但如若来做减法，脱掉硫酸纸外壳、撇去精美图画，将其凝缩成双胶纸平装小册，就会发现，它实则更像一本导游手册。许多打擦边

球的内容，比如昆曲这一章，可能在他人建议下补充进去，因“昆曲”明明发源于昆山，可归为《昆山轨迹》这本书，而据我所知，南京当地有种濒临绝迹的曲种“白局”却在书中只字未提。

城市地图的个体解读

鲍博作为一介外人，他有局限性，他的所观所录都是常人、游客感兴趣的，至于那些文化和历史，只是他在资料基础上的再临摹，算不得他的见解。每一章承载的内容并不厚实，基于普及教化的程度，倒是有一章较为独特：《才子一天的生活》，像是作者在信步夫子庙时随感写就的小说，倒颇具情趣和想象，将当时考生寒窗苦读、于秦淮河畔参考时一天的心理拿捏得贴切形象。这一出软性的文字，竟较之那些硬性的数据、资料的显示更得我心。换角度想，也正是这些软性文字是真正发自作者内心深处，是他解析一座城市的个体观感，读这样的书，正是要发现我们没有看见的东西。如果一切都是“和谐”表面，何需外人来看，历史自动会留存。幸而这样的书没有彻底泯灭其特殊性，否则将一无是处。

到艾那·唐根的书，昆山堪比一座经济腾飞的大城市，始初，阅其文字确有我上述提到的个体见解与对比，非常不错——这也是他与鲍博的区别，唐根更注重采访实录，注重经济发展、金融态势等问题的挖掘，这与他作为金融顾问一职有很大干系，而鲍博更像是艺术家，注重人文意识的探究。在唐根的书，前面资料的整合迅速掠过，紧接着便是对艺术工作者、政府领导、企业领头人的采访，当那么多世界著名品牌的产品落户昆山，你实难想象20年前还是贫穷农业小县的它，如今已高居中国百强县之首。而唐根采访的这些人都是此发展过程当中的见证人，所以书中就少了许多像鲍博那样大张旗鼓的风景、美食照片，而多了政策解读和经济发展的经验探讨——这正是唐根的独特之处，他将自己关注和感兴趣的方面都记录下来，成为一种用以借鉴的资本。但实际上，对于我这样的读者而言，未有太大兴趣，缺失趣味性是此书最大的遗憾。

城市的个性与发展

犹记得曾任宿迁市委书记的仇和曾倡导的“压缩饼干式的发展”及一系列放大阴暗面的举措，这个争议人物使这块拖后腿的土地迅速开掘出一股英气，其中风风雨雨也只有领导者自己深切体验得到。当发生金融危机时，领导者的决策和高效的政府管理，塑就了一座城市的人文精神态势，也许正如书中提到的“2007年，昆山市政府组织了一次活动，向昆山人征集对城市精神的概括，最后得到这样的答案：‘开放、融合、创新、卓越’。”

我想，这正是南京及昆山这两座城市带给两位国外友人的印象，鲍博更在于视听食等官感方面的领略，而唐根在于分解一座城市飞腾的内在发展基因。这是他们个体解读一座城市的心得，更是对中国经济发展的一种见证。也许他们做不到像赛珍珠或者毛姆那般，用小说家的语言勾勒阴影中的美，也许外国友人眼里的中国发展之快的确超出想象，以至于他们不断加入中国国籍并从小学习汉语，也许一本书的容量不过如上海世博会中一座展馆，只是匆匆一眼，来不及细读它的方方面面，然而，它确实以庞大之躯盘桓于视野之外，有自己独特的个性和精神文化，有自己悠久历史和经久不衰的生命力，就等你如何发现和如何看待。

用毛姆的话来说，就是“借助你的想象，你能够把中国人当作你的一部分，但这些人对你来说毕竟是陌生的，正如你对他们也是陌生的一样。你没有线索可以破解他们的神秘。他们与你即使有诸多的像也帮不上你多大的忙，而毋宁更说明他们与你的不同。你依然像看着一堵砖墙。你无所凭依，你不知道他们最基本的生活状况，于是你的想象就很受挫。”——这大概也就是这两本书所遭遇的一些困惑和无奈吧，外国人再怎么读中国，总会隔着一层纱。

《悠悠秦淮》

——已节选刊登于《南方都市报》

2、读书时的心情跟书名一样，怡然自得、悠闲自在。。。。作为南京人，更作为一个秦淮河畔长大的孩子，本不曾了解过多的南京内涵，大篇传说+可口的小吃+历史古迹这便是对南京的狭隘的认识，然后，读罢此书之后，我不仅感受到了金陵古城之都的风采，更加体会到了世博江苏周的主题词：吴韵汉风，人文江苏。。。。

闺中蜜友聊天时，问我该送什么给他远行的领导，我第一个想到了《悠悠秦淮》，精心的设计、写实的图片、奢华的文字。。。无一不是馈赠佳友、宣传南京的必备佳品，呵呵，吾爱南京！

3、大幅的图片加以简要的说明。介绍南京城的历史变迁和风土人情。之所以感兴趣，大概是因为自己的故乡缘故。

4、是因为爱南京吧才看的这书

我承认这是本教科书吧

不过我还算梳理了一下对南京的感情

因为恰好我晚上就要去了

hi南京我回来了啊

1、借我一双慧眼，看一看中国——读“中国城记”丛书两册范典/文外国人写中国城和出版社一位朋友聊天时，他说最近忙于出版政府的一套书，忙得焦头烂额，然后翻出那套书来，我一看，包装精美、纸张高档，算得上是礼品书一类。实则，我并不太喜欢这类书，有一次，园林局朋友送我书，翻开俱是彩色风景图，配以极简文字，还有领导视察的照片。这种书，对我来说真是犯了难，搬家时嫌它重、弃之又可惜，常常不知如何办才好。所以，外文出版社新近出来的这套“中国城记”丛书，初初给我的印象不过如此。这套丛书由外国人来写中国的城市，确有其不可取代的独特之处。时常于旧书摊上见到近代中国人或外国人写异国他乡见闻，像英国作家毛姆曾写过《在中国屏风上》的随笔，把上世纪20年代的中国作了匆匆一瞥，但其文字细腻生动，将当时中国满目疮痍、贫穷落后的面貌勾勒得纤毫毕见——没人知道，这些文字竟然是他在简陋的客栈用黄毛边纸仓促记录下来的，成为日后见证历史的鲜活证据。当然，毛姆是小说大家，关注人本，在文字中不无流露出嘲讽、讥笑、蔑视等情绪来——这倒形成一种个人化的无可替代的观感。在他后来小说《面纱》中，也将一对英国夫妇与中国桂林连接起来，产生了激烈碰撞，在宣扬了爱情同时也暗讽了中国当时的腐败官僚。又如蒋彝先生新近出的“城市画记”类书，是用一支中国人的画笔去画伦敦、爱丁堡，这些同样也用独特方式记录下了当时心境和当时的城市面貌，令人印象深刻。我以为“中国城记”也是这般令人印象深刻，因其具有独特而尖锐的视角。其实不然。骨格清奇非俗流在已出的几本书中挑了两本来看，《悠悠秦淮》与《昆山轨迹》，这两地挨得近，以致书也像是一母同胞生的，只是细看，发觉有不同之处，内里纸张一为铜版纸，一为亚粉纸，价格亦有较大出入。于是抹抹朦胧眼，试图像林妹妹发现贾宝玉“骨格清奇非俗流”般去看这两本书。两本书作者皆为美国人，《悠》的作者鲍博是一位拥有长达10年的媒体工作者，他来中国拍摄纪录片时迷恋上了中国，作为一名文字工作和视觉呈现的美国人，他看待南京这座曾为六朝古都的城市，又是怎样的角度？而《昆》的作者艾那·唐根，是一位美国投资银行家，现已在中国开拓他的事业重心。那么他看待昆山这座崛起中的小城市又是怎样的呢？在我看来，鲍博在《悠》一书中最后的“致谢”中说明了一切。也即“参与”到此书创作当中的作者，并非他一人，还包括编辑、专家、翻译、导游、艺术家、学者、市委领导……数之不尽，这当然是好事，一个外国人单枪匹马闯中国，信口胡说怎么行？但是什么都说，也未免缺失了自己的个性吧。这书便是从很多方面集中来呈现南京这座城市的，回顾了历史的细节、人物，呈现了现代的文明、古迹，书中插图皆为精美摄影作品，夫子庙凛风摇曳的铜钱、云锦上繁复细密的图案、秦淮河畔灯影璀璨的风姿……一砖一瓦一草一叶都灵动起舞。第一印象：很美。但如若来做减法，脱掉硫酸纸外壳、撇去精美图画，将其凝缩成双胶纸平装小册，就会发现，它实则更像一本导游手册。许多打擦边球的内容，比如昆曲这一章，可能在他人建议下补充进去，因“昆曲”明明发源于昆山，可归为《昆山轨迹》这本书，而据我所知，南京当地有种濒临绝迹的曲种“白局”却在书中只字未提。城市地图的个体解读鲍博作为一介外人，他有局限性，他的所观所录都是常人、游客感兴趣的，至于那些文化和历史，只是他在资料基础上的再临摹，算不得他的见解。每一章承载的内容并不厚实，基于普及教化的程度，倒是有一章较为独特：《才子一天的生活》，像是作者在信步夫子庙时随感写就的小说，倒颇具情趣和想象，将当时考生寒窗苦读、于秦淮河畔参考时一天的心理拿捏得贴切形象。这一出软性的文字，竟较之那些硬性的数据、资料的显示更得我心。换角度想，也正是这些软性文字是真正发自作者内心深处，是他解析一座城市的个体观感，读这样的书，正是要发现我们没有看见的东西。如果一切都是“和谐”表面，何需外人来看，历史自动会留存。幸而这样的书没有彻底泯灭其特殊性，否则将一无是处。到艾那·唐根的书，昆山堪比一座经济腾飞的大城市，始初，阅其文字确有我上述提到的个体见解与对比，非常不错——这也是他与鲍博的区别，唐根更注重采访实录，注重经济发展、金融态势等问题的挖掘，这与他作为金融顾问一职有很大干系，而鲍博更像是艺术家，注重人文意识的探究。在唐根的书，前面资料的整合迅速掠过，紧接着便是对艺术工作者、政府领导、企业领头人的采访，当那么多世界著名品牌的产品落户昆山，你实难想象20年前还是贫穷农业小县的它，如今已高居中国百强县之首。而唐根采访的这些人都是此发展过程当中的见证人，所以书中就少了许多像鲍博那样大张旗鼓的风景、美食照片，而多了政策解读和经济发展的经验探讨——这正是唐根的独特之处，他将自己关注和感兴趣的方面都记录下来，成为一种用以借鉴的资本。但实际上，对于我这样的读者而言，未有太大兴趣，缺失趣味性是此书最大的遗憾。城市的个性与发展犹记得曾任宿迁市委书记的仇和曾倡导的“压缩饼干式的发展”及一系列放大阴暗面的举措，这个争议人物使这块拖后腿的土地迅速开

《悠悠秦淮》

掘出一股英气，其中风风雨雨也只有领导者自己深切体验得到。当发生金融危机时，领导者的决策和高效的政府管理，塑就了一座城市的人文精神态势，也许正如书中提到的“2007年，昆山市政府组织了一次活动，向昆山人征集对城市精神的概括，最后得到这样的答案：‘开放、融合、创新、卓越’。”我想，这正是南京及昆山这两座城市带给两位国外友人的印象，鲍博更在于视听食等官感方面的领略，而唐根在于分解一座城市飞腾的内在发展基因。这是他们个体解读一座城市的心得，更是对中国经济发展的一种见证。也许他们做不到像赛珍珠或者毛姆那般，用小说家的语言勾勒阴影中的美，也许外国友人眼里的中国发展之快的确超出想象，以至于他们不断加入中国国籍并从小学习汉语，也许一本书的容量不过如上海世博会中一座展馆，只是匆匆一眼，来不及细读它的方方面面，然而，它确实以庞大之躯盘桓于视野之外，有自己独特的个性和精神文化，有自己悠久历史和经久不衰的生命力，就等你如何发现和如何看待。用毛姆的话来说，就是“借助你的想象，你能够把中国人当作你的一部分，但这些人对你来说毕竟是陌生的，正如你对他们也是陌生的一样。你没有线索可以破解他们的神秘。他们与你即使有诸多的像也帮不上你多大的忙，而毋宁更说明他们与你的不同。你依然像看着一堵砖墙。你无所凭依，你不知道他们最基本的生活状况，于是你的想象就很受挫。”——这大概也就是这两本书所遭遇的一些困惑和无奈吧，外国人再怎么读中国，总会隔着一层纱。——已节选刊登于《南方都市报》

《悠悠秦淮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com