

# 《传说（上）》

## 图书基本信息

书名：《传说（上）》

13位ISBN编号：9787537933834

10位ISBN编号：7537933839

出版时间：2009-8-1

出版社：希望出版社

作者：管家琪 文,奚阿兴 绘

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《传说（上）》

## 内容概要

《绘本中国传说故事(魔镜卷)》精选中国传说故事（如神奇的赶山鞭、谁愿意变成石柱、美不美家乡肉，亲不亲故乡人……），使小学生以轻松愉快的形式了解中华传统文化。《绘本中国传说故事(魔镜卷)》文笔隽永，画风独到，深受海峡两岸小读者的喜爱。

# 《传说（上）》

## 作者简介

管家琪，台湾最畅销的儿童文学作家之一，出版多部童话、少儿小说等，短篇小说集《珍珠奶茶的诱惑》曾入选德国法兰克福书展最佳童书。

# 《传说（上）》

## 书籍目录

神奇的赶山鞭泥土做的大饼骑金鸡的老翁不忍离开家乡的宝珠可恶的牛头怪谁愿意变成石柱明珠争夺战大山飞来啦玉皇大帝选女婿小达的心愿栩栩如生的石狮子蚕的故事顽皮的仙羊美不美家乡肉，亲不亲故乡人草原悲歌开山英雄和望郎石南海龙王大战神虎巧巧的拿手菜葱带来的灵感疯僧扫秦桧

## 《传说（上）》

### 编辑推荐

魔镜卷这个舞台已渐渐脱离了神魔妖道，进入苦乐参半的人世间。赶山鞭里是可怜老百姓的血泪。半屏山泥土做的大饼上写着“贪婪”两个字。武夷山骑金鸡的老翁告诉人们要团结。南越王赵佗的宝珠都不肯远离家乡，何况人呢？怒江和瑞丽江隔断原来是嫉妒的牛头怪做怪。澎湖列岛原来是因为自我牺牲。明珠争夺战里，王母娘娘露出了上位者的贪婪和狡猾。灵隐寺前飞来峰，是济颠和尚抢亲救了村人。黄河的源头原来是小溪和小达感人的友情故事。芦沟桥上的狮子数不清是因为半夜狮子会跑来跑去玩耍。蚕是因为少女的背信弃义，不守诺言。顽皮的仙羊带来了一片土地的富饶，于是有了羊城这座城市的繁荣。。。。。

## 《传说（上）》

### 精彩短评

- 1、都是我国传统故事，给孩子读，让他知道些中国文化，还是挺有帮助的。不过，故事都比较长，不知道等他长大自己看的时候，会不会烦
- 2、如果宝瓶卷还只是一些人世间的折射，一些小奸小坏或者亲情友情爱情，那么魔镜卷里的故事则在这个基础上多了一丝凝重，多了扶贫安良，仇恶扬善，捍卫民族气节的道义呼声。因为有这些传说故事，生活又多了面以作观照的镜子。

魔镜卷这个舞台已渐渐脱离了神魔妖道，进入苦乐参半的人世间。赶山鞭里是可怜老百姓的血泪。半屏山泥土做的大饼上写着“贪婪”两个字。武夷山骑金鸡的老翁告诉人们要团结。南越王赵佗的宝珠都不肯远离家乡，何况人呢？怒江和瑞丽江隔断原来是嫉妒的牛头怪做怪。澎湖列岛原来是因为自我牺牲。明珠争夺战里，王母娘娘露出了上位者的贪婪和狡猾。灵隐寺前飞来峰，是济颠和尚抢亲救了村人。黄河的源头原来是小溪和小达感人的友情故事。芦沟桥上的狮子数不清是因为半夜狮子会跑来跑去去玩耍。蚕是因为少女的背信弃义，不守诺言。顽皮的仙羊带来了一片土地的富饶，于是有了羊城这座城市的繁荣。。。。。

需要一提的是草原悲歌这个故事。这个题材的故事被不同的绘者演绎为许多次。日本绘者赤羽末吉也演绎过这个故事。为了充分表现了蒙古草原的辽阔，出版社破格采用31\*23cm的大开尺寸，地平线持续水平，内页也以跨页的形式呈现。在表现人马情谊上，白马拖着受伤的身体奔回主人身边安然离开人世的画面，一片肃穆外仅以线勾形，充分传达人马之间的悲伤。中韩两国都在花大力研究中国文化，希望中国的有识之士，也能像这些外国友人一样，能于这些神话传说寓言故事中吸取无穷的源泉，创造出更多更优秀的属于中国味道的儿童绘本。
- 3、儿子两岁八个月，还不到看这类书的年龄，但我还是提前买下，因为这本书与同类书相比，他有两个特色，第一，它是一本大开本的绘本，图画很精美，第二它的文字有拼音注音，方便孩子自主阅读。
- 4、这是我在当当特价书里偶然看到，觉得不贵又感兴趣就买了。拿到手后非常高兴，这本书编写得非常精美！书比较厚重，大开本，纸张质量很好，图画有浓郁的中国古典色彩，很多传说我都不知道，我爱不释手一口气就看完了。虽然我家宝宝只有1岁，但是他看到我在看时也很喜欢地拿手来拍打上面的图画。这个书可以等他长大了再看，还有拼音标注。我觉得这是我在当当淘到的宝贝，性价比很高。只可惜这个系列不全，不然收集齐了还是很好的一套书呢！
- 5、不错的一套书，女儿很喜欢。
- 6、上集的故事学多数看过，下集收录的多数没看过，看着新奇，好看。
- 7、书质量很好，儿子也喜欢，是套好书！

# 《传说（上）》

## 精彩书评

1、如果宝瓶卷还只是一些人世间的折射，一些小奸小坏或者亲情友情爱情，那么魔镜卷里的故事则在这个基础上多了一丝凝重，多了扶贫安良，仇恶扬善，捍卫民族气节的道义呼声。因为有这些传说故事，生活又多了面以作观照的镜子。魔镜卷这个舞台已渐渐脱离了神魔妖道，进入苦乐参半的人世间。赶山鞭里是可怜老百姓的血泪。半屏山泥土做的大饼上写着“贪婪”两个字。武夷山骑金鸡的老翁告诉人们要团结。南越王赵佗的宝珠都不肯远离家乡，何况人呢？怒江和瑞丽江隔断原来是嫉妒的牛头怪做怪。澎湖列岛原来是因为自我牺牲。明珠争夺战里，王母娘娘露出了上位者的贪婪和狡猾。灵隐寺前飞来峰，是济颠和尚抢亲救了村人。黄河的源头原来是小溪和小达感人的友情故事。芦沟桥上的狮子数不清是因为半夜狮子会跑来跑去去玩耍。蚕是因为少女的背信弃义，不守诺言。顽皮的仙羊带来了一片土地的富饶，于是有了羊城这座城市的繁荣。。。。需要一提的是草原悲歌这个故事。这个题材的故事被不同的绘者演绎为许多次。日本绘者赤羽末吉也演绎过这个故事。为了充分表现了蒙古草原的辽阔，出版社破格采用31\*23cm的大开尺寸，地平线持续水平，内页也以跨页的形式呈现。在表现人马情谊上，白马拖着受伤的身体奔回主人身边安然离开人世的画面，一片肃穆外仅以线勾形，充分传达人马之间的悲伤。中韩两国都在花大力研究中国文化，希望中国的有识之士，也能像这些外国友人一样，能于这些神话传说寓言故事中吸取无穷的源泉，创造出更多更优秀的属于中国味道的儿童绘本。

# 《传说（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)