

《呼啸山庄-世界少年文学经典文库》

图书基本信息

内容概要

艾米莉·勃朗特被公认为英国文学史上一位伟大的天才，她的长篇小说《呼啸山庄》有着永久的艺术魅力，是一部奇书，一部富有独创性和超前性的伟大作品，从而已被列入世界文学名著。《呼啸山庄》通过三十多年的时间跨度，叙述了恩肖和林敦两家两代人的感情纠葛这样一个错综复杂、惊心动魄的故事。艾米莉打破传统，率先采用了基本倒叙法，即小说的主体部分采用倒叙，只有开头的三章和结尾的四章是顺叙。一上来就让读者看到了这场爱情复仇风暴的基本格局，把呼啸山庄的那种荒凉、败落的环境和人际冷漠、紧张的气氛，呈现在读者的面前，使读者和洛克伍德一起产生了种种疑团。通过洛克伍德夜宿山庄的所见所闻和可怕的梦魇，山庄有了一种悲凉和神秘的色彩，更加增加了悬念，迫使读者非去寻根问底、弄个水落石出不可。《呼啸山庄》不仅结构奇巧，手法独特，而且在细节的描写和语言的运用上，也有其独到之处。不管是景色、器物还是人物外表，描写都极为鲜明精细，如对两个庄园周围的自然景色和内部的家具布置的描写等，就连故事情节的年月日，也都非常确切严密，甚至可以列出一张精确的年代表。所用的语言的质朴、生动、明快、流畅，不事雕琢，但又遒劲、凝练、简洁，惜墨如金，从而使作品大大地加强了真实感人的生活气息，渲染了强烈浓厚的思想感情，丰富了奇特超凡的主观想像。再加上梦幻、象征、预兆、隐喻的运用，以及神秘、怪诞的哥特式手法，使作品更加富有诗意，加强了深度和力度。

书籍目录

- 第一章 初访呼啸山庄
- 第二章 房东一家
- 第三章 神秘的房间
- 第四章 一个野孩子
- 第五章 老恩肖去世
- 第六章 夜探画眉田庄
- 第七章 凯瑟琳的变化
- 第八章 凯瑟琳和埃德加
- 第九章 希思克利夫失踪
- 第十章 希思克利夫归来
- 第十一章 争斗
- 第十二章 凯瑟琳病了
- 第十三章 伊莎贝拉的信
- 第十四章 探望伊莎贝拉
- 第十五章 最后的幽会

.....

章节摘录

一八 一年。那一天，我刚去拜访了我的房东回来--就是那位后来让我伤透脑筋的孤僻的邻居。这儿真是个美丽的山乡！在整个英格兰境内，我不信我还能找到一个与尘嚣这般隔绝的地方了。这是个厌世者的理想天堂。希思克利夫跟我，正好是非常般配的一对，我们可以分享这一片荒凉了。真是绝妙的人！在我骑马来到他跟前时，只见他眉毛下那对乌黑的眼睛满含猜忌地冷冷瞅着我，看来他一点也没有想到，我心里对他有着多大的热情。待我对他通报自己的姓名时，他的手指满怀戒心地往背心袋里插得更深了。“是希思克利夫先生吧？”我问道。他点了点头，作为回答。

“我是洛克伍德，您的新房客，先生。我一到这儿，就急着前来拜访您，是想向您表明我的心意，但愿我这样再三要求租下画眉田庄，没有给您带来什么不便。昨天我听说您打算……”“画眉田庄是我自己的产业，先生。”他皱起眉头，慌忙打断我的话，“只要我能办到，我是决不容许任何人让我不便的。进来吧！”这一声“进来”是咬牙切齿地带着“去你的！”这种情绪说出来的，就连他挨着的那扇栅栏门，也没有对他这句话作出响应而有所动作。我想，正是这种情况促使我决定接受这一邀请。对这样一个人物，我感到很有兴趣，看来他比我还要矜持得多哩。待到看见我的马儿的胸膛快要碰上栅栏，他倒也伸手解开了门链，然后很不乐意地领我走上石铺路。我们一进院子，他就大声喊道：“约瑟夫，来把洛克伍德先生的马牵走，另外再拿些酒来！”“我看，这家人家就这么个仆人的吧，”听了他那个双料命令，我暗想，“怪不得石铺路上长满了草，树篱也得靠牛羊来修剪了。”约瑟夫是个上了年纪的人，不，应该说是个老头--也许已经很老了，虽说身子骨倒还硬朗结实。“老天爷，帮帮我们吧！”当他牵过我的马时，怨声怨气地低声嘟哝着，还朝我狠狠地瞪了一眼，使得我好心地猜想，他该是需要老天爷帮他消化肚子里的饭食吧，他的这声虔诚的祈求，跟我的突然来访是毫不相干的。呼啸山庄是希思克利夫先生住宅的名称。“呼啸”一词，在当地来说有着特殊的含义，它形容在狂风暴雨的天气里，这座山庄所经受的风呼雨啸。当然，住在这儿，清新纯净的气流是一年四季都绝不会少的。只需看一看宅子尽头那几棵生长不良、过度倾斜的枞树，还有那一排瘦削的、全都把枝条伸向一个方向，就像在向太阳乞求布施的荆棘，你就能捉摸出从旁刮过的北风该有多大的威力了。多亏当年的建筑师有先见之明，把这幢宅子盖得非常结实，狭窄的窗子深深地嵌在墙里，墙角都砌有凸出的大石块保护着。在跨进门槛之前，我停步观赏了一下布满宅子正面、特别是大门周围的那些奇形怪状的雕刻。在大门的顶上，在那些破损剥落的怪兽和不知害臊的小男孩中间，我还发现了“一五”这个年份和“哈里顿·恩肖”这个姓名。我原本想就此发表一点意见，还想向这位坏脾气的主人请教一下这座山庄的简要历史，可是从他站在门口的那副架势看，分明是要我马上进去，要不就干脆离开。我可不想在进屋参观之前，就把主人给惹恼了，弄得他更加不耐烦。

精彩短评

- 1、绝妙诡异
- 2、复仇者的悲惨故事...
- 3、艾米莉真·天才.....叙事方法简直开天辟地（what）我更喜欢凯茜！敢爱敢恨的好妹子！其他参与人员简直都一身黑点.....不过看着很爽！
- 4、有点诡异
- 5、小时候最喜欢的爱情故事

精彩书评

1、这几天在反复看这本书。作为一个终生未婚的只活了30岁的女子，生前又过着平时不太合群的独居生活，竟写出了这么一部‘史上最伟大的情爱史诗’，真令人惊异。这部书从开头，到结尾，是仅有的我没有漏过任何一个段落的几本小说之一。连同书尾的评论一起，还有书中大段的人物内心表白，反复看，越看越赞叹作者的高明、译者宋兆霖的深厚英文和文学功底。对于书中采取的倒述手法的顺畅运用，源于那个精彩的开头。开篇作者以一个房客拜访主人的经历，亲眼目睹了呼啸山庄的混乱、冷漠、奇异的人际关系和莫名其妙地野蛮、压抑、颓败的生活环境，那个身份尴尬、神秘地小伙子哈里顿，年龄幼小的寡妇儿媳小凯瑟琳，那个阴郁歹毒到不近人情的主人坏脾气老头希思克利夫，都让人对呼啸山庄的一切产生了强烈的好奇感。由于主人无情地不肯在暴风雪之夜留宿来访的作者，作者经过波折才在好心的女管家安排下住进了凯瑟琳生前住过的房间，并且可怕地梦到了她的鬼魂。这场暴风雪使得作者卧床数星期，正好趁此机会顺理成章地聆听了呼啸山庄的前女管家丁恩太太讲述的那个历时30年、折磨两家、两代人的奇异爱情悲剧。丁恩太太是个故事里身份特殊的人物，她是凯瑟琳、希思克利夫、哈里顿的父亲亨得利的幼时玩伴，从小一起长大，亲眼目睹、亲身经历了这两家、两代人的整个生活，她读过很多书，为人头脑冷静，正直，忠心，因此凯瑟琳和希思克利夫这对性格激烈的冤家都把她看成了自己的心事倾诉对象。凯瑟琳在向她倾诉心事时，说到了自己嫁给希思克利夫就会降低自己的身份，听到这儿希思克利夫就出走了，三年以后他回来成为了一个地道的复仇恶魔。而他没听到的那部分，却是凯瑟琳剖心沥胆的表白。这不能说这是个命运的残酷玩笑。对于希思克利夫来说，他以孤儿身份取代了亨得利和凯瑟琳在父亲面前的宠爱，以致亨得利在父亲死后疯狂报复他，这还不过是他阴毒性格的一个借口。真正引发他的疯狂仇恨和丧心病狂的报复的，是凯瑟琳那段他没听全的表白。这个魔鬼老头的心理是我在全书中最感兴趣的地方。他因为凯瑟琳嫌他社会地位低下、穷、脏，外出三年挣了好多钱漂漂亮亮地回来了，然而凯瑟琳以为他已经失踪了，已经嫁给了一直爱慕她地文明一家人——画眉山庄的林敦先生。从此开始了希思克利夫的恐怖报复生涯。他在凯瑟琳病危的夜晚拐走了林敦的妹妹伊莎贝拉，并且在她跟他私奔当晚一出林敦家的门口就立即把她心爱的小狗芬尼吊在了树上。这个吊狗的作为是他人性中恶最初也是最刻骨的体现。他恨夺走凯瑟琳的一切人，包括她们身边的所有物品。这是个疯子的心理。之所以说他是疯子，是因为他的报仇方式。按理，抛弃他的是凯瑟琳，可他报复的是凯瑟琳的丈夫林敦一家。林敦对凯瑟琳不好吗？没给她快乐地生活吗？不是。假如凯瑟琳不开心，那只是她自己的问题，跟林敦毫无关系。林敦给了她一个男人可以给的最多、最崇高的爱，而她，依然不满足，因为她没有跟希思克利夫结合。而为什么没能结合？是她本人抛弃了希思克利夫，而不是林敦强迫她嫁给的他。正是基于这点，凯瑟琳在希思克利夫重新闯入她的生活时，曾经怒骂过他希望他离开，不要来干扰她的生活，不幸的是，林敦为了她才对希思克利夫绅士、崇高的容忍被她当成了怯懦，她天性里那个恶劣的野蛮火种开始燃烧，最终毁了真爱她的林敦，并且祸及到了她的亲生女儿小凯瑟琳。如果说凯瑟琳还只是无意中纵容了希思克利夫的报复的仇恨，并且让女儿和哥哥的儿子为她的‘爱另一个自己’的激情付出惨痛的代价，希思克利夫本人的卑劣则是他劣根性的无可辩驳地证据。不能否认亨得利在老肖恩死后对他的虐待，但是老肖恩对他的恩德在他的心里似乎曾来没留下过什么影响。这是个令人惊异地事情。不管他对凯瑟琳的爱有多深，那也只能用畸形和变态来评价他。如果说他报复凯瑟琳的女儿还可以说是因为对林敦抢走他爱人的仇恨，但是，他为了报复一个抛弃他的爱人，连自己的亲身儿子也要拿来当报复工具的时候，在他的身上，已经没有一丁点儿人的天性存在了，所以丁恩太太叫他魔鬼。诚如伊莎贝拉这个可怜人逃出他的魔掌以后对他的评价：即使他对凯瑟琳的爱天地可撼，即使他为了凯瑟琳哭出血来，他也不值得她怜悯他。因为，他为了凯瑟琳的一颗心，而毁了无数的心。唯一令这个魔鬼回到生天的是，最后他还是由于凯瑟琳的爱默认了哈里顿和小凯瑟琳这两个可怜孩子的未来，并且他对一直洞悉这一切的儿时玩伴丁恩太太也存在着一种‘半隐半现的尊重’，他和凯瑟琳，都把丁恩太太当成了倾吐心事的朋友。并且丁恩太太保护自己的女主人一家时，他跟对其他的报复对象动手就打不一样，只有一次采取了暴力行动，多数时间只是口头警告她。当时的英国制度下，贵族们的遗产继承有着很多的弊病，至关重要地影响着年轻一代人的婚恋，同时期的很多作品都反映了这一点，所以如果说这部作品反应了那个等级制度的黑暗，也可以靠点谱，但是，我是个朴素地唯物主义者，我崇信外因通过内因起作用这个观点，所以，希思克利夫的罪恶，如果不是他最后对哈里顿和小凯瑟琳的默许，那么，不管他是不是在打着爱凯瑟琳的幌子，他都只能注定是一个不能被原谅的魔鬼。最后想起了我在一个博客对于茶花女

和阿尔芒爱情的评价：阿尔芒并不值得茶花女为她付出生命的代价。假如他真的爱茶花女那么深，他就应该知道她的离开一定另有原因。假如他没有去追寻这个原因，那他，就只是一个浅薄而偶动了真情的纨绔子弟。小说中的希思克利夫，当他听到凯瑟琳说‘嫁给他就会丢身份’的时候，为什么会就此怀疑他们之间本已形同一人的爱呢？赫赫，只能说，恋爱中的人智商是复数。说这部书绝妙，是作者的伟大天才。她极具侦探小说那种吸引力的开头，故事中条理清晰、语言朴素而不失大方地叙述、恰到好处地中断和接起、基本是第三者叙述本人不介入讨论的旁观者叙述方式，都给人一种妙不可言的感觉。集合最近在舞文看到的一些议论写作的帖子，我觉得，如果现在的人之所以很难写出流传百世的作品，因为世俗浮躁的东西太多了，象艾米莉。勃朗特这样冰雪聪明又不屑凡尘的才华作家，太少了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com