

《高老头》

图书基本信息

书名：《高老头》

13位ISBN编号：9787532227150

10位ISBN编号：7532227154

出版时间：2001-3

出版社：上海人民美术出版社

作者：巴尔扎克

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高老头》

内容概要

《高老头(青少版)》主要内容：高老头临死之前哭天喊地地想见女儿们一面，但这丝毫也感动不了女儿们的冰冷心肠，这使他悟出了金钱社会的残酷无情：钱可以买到一切，甚至买到女儿。高老头死后，拉斯蒂涅在他的两个女儿之间来回奔走，希望能筹措一笔治丧的费用，但是毫无结果，她们甚至连见都不见他一面，理由是：先生和太太谢绝一切宾客，他们的父亲死了，都悲痛得不得了。最后，在送葬的行列里，出现的是这两家“有爵徽的空车”。巴尔扎克用他辛辣的笔，把这两个女人卑鄙的心理，虚伪的面孔，毫无人性的冰冷心肠揭露得淋漓尽致。

《高老头》

作者简介

奥诺雷·德·巴尔扎克，（1799年5月20日 - 1850年8月18日），法国19世纪伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》（Comédie Humaine）共91部小说，写了两千四百多个人物，充分展示了19世纪上半叶法国社会生活，是人类文学史上罕见的文学丰碑，被称为法国社会的“百科全书”。

《高老头》

书籍目录

- 一 伏盖公寓
- 二 两处造访
- 三 出道之初
- 四 鬼见愁
- 五 两个女儿
- 六 父亲之死

故事发生在1819年。伏盖太太在巴黎开一家兼包客饭的公寓，已经40年了。公寓坐落于拉丁区和圣马尔索市郊之间的新圣热那维芙街的下段，那地方通向弩前街有一个斜坡，坡度很陡且崎岖不平，因此很少有马车从那儿走。这些街道紧紧挤在恩典谷修道院和先贤祠之间，两座建筑物双双射出肃穆的阴影，使四周的气氛更加寂寥。街上，铺路的石块干巴巴的，阴沟里既无污泥也无浊水，沿着墙根杂草丛生。街面上的房子不是公寓就是机关，一堵堵墙壁让人联想到监狱。偶有马车经过，整条街坊都会惊动。在巴黎，再也找不到另一个更不为人所知、死气沉沉的街区了。尤其是新圣热那维芙街，无论用什么灰暗的色调和沉闷的语言来描述都不过分，就像游人踏入地下墓穴，每下一个台阶，光线就愈加晦暗，导游的声音也愈显得空洞一样——枯竭的心灵与空无一物的骷髅相比，你说哪个更可怕？伏盖公寓的正面是一个小园子。在房屋与园子之间，沿着正墙有一条铺着石子的微凹的墙沿，宽约两米。墙沿前面，开了一条砂子甬道，两旁排列着蓝白双色的大陶盆，盆里种着天竺葵、夹竹桃和石榴。甬道口有一扇门，门上钉着一块牌子，上面写着：伏盖公寓。下面还有一行小字：本店兼包客饭，欢迎男女宾客光临。白天，从带响铃的栅栏门望去，在小石板路的尽头，临街的那堵墙上画着一个淡青色的神龛，大约是本区画家的手笔。神龛内画着一尊爱神像，对象征画入迷的人也许只要看一眼画像上剥落的釉彩，便可联想到荒唐的巴黎式爱情。而不远处，正有一处治疗此病的场所。底座上的铭文已经模糊，让人联想到当年伏尔泰重返巴黎时人们出于对他的崇拜才竖起的这件装饰品。铭文上写着：无论你是谁，此人就是你的导师。过去是，现在是，或许将来还是。到黄昏降临时，栅栏门便换上门板。小园子的宽度与正墙的长度相等，园子两旁的墙，一边临街，一边是与邻宅共有的界墙，界墙上满是常春藤，引人注目。每一面墙上爬满了果树枝和葡萄藤。沿着每一堵墙，各有一条窄窄的走道通向椴树丛。两侧走道之间，是一方朝鲜蓟，两边种着修成纺锤形的果树，围了一圈生菜、香芹之类的蔬菜。椴树阴下，有一张绿色圆桌，桌边放了几张椅子。在气温高得能孵小鸡的三伏天，口袋里有几个小钱的主顾就坐在这儿喝咖啡。屋子有4层，四楼之上还建了一排用碎石砌成的阁楼，涂成了黄色——巴黎几乎所有的房屋都涂上这种颜色，不堪入目。每一层楼上开了5扇百叶窗，窗上镶嵌着小块玻璃，并配有遮光帘，帘子高高低低杂乱无章。房子两侧，每层也都有两扇百叶窗，底层的百叶窗外圈还围着装有铁丝网的铁栏杆。房子后面是一个大院，猪、母鸡、兔子在里面相安无事和平共处。院子有一道小门通向新圣热那维芙街，房里的垃圾便从这道门里清出。屋子底层供房客公用，从临街的两扇窗采光，另有一扇落地门窗让他们进出。客厅一侧与餐厅相通，餐厅和厨房中间隔着楼梯，楼梯的踏板是用木板和彩色地砖拼成的。客厅里摆着几只单人沙发和套有下摆带须的褶皱布套的椅子，那些褶皱时而灰暗，时而光亮，看上去一副凄凉相。客厅中央摆着一张圆桌，灰色大理石的桌面上放着一套现今到处可见的白瓷茶具，茶具上镶的金线已剥落大半。屋里的地板很差，护墙板上贴着漆布，漆布上有彩绘图案，图案表现的是费纳龙的名著《戴莱马克》中的主要场景。两扇百叶窗之间的墙壁上，是一幅加里普素宴请乌里斯的儿子的画面。40年来，这幅画常常是年轻房客说笑的引子，嘲笑自己因为穷而不得不将就的饭食，以此表明他们的身份比现在的处境要高得多。石砌的壁炉膛里干干净净，说明平时根本不用。壁炉上沿两边摆着插满纸花的花瓶，用罩子罩着，显得十分陈旧；当中放着一只形状丑陋的灰蓝色大理石摆钟。这间客厅散发着一种难以言说的怪味，也许可以叫做“公寓味”吧。这种味道给人以闭塞、霉烂和陈腐的感觉，冷飕飕湿漉漉，仿佛能渗入你的衣服。与客厅相通的餐厅情况更惨，护墙板的颜色已分辨不清，连底色上也是污迹斑斑，组成一幅幅狰狞怪异的图案。几张油腻腻的餐橱紧靠墙站着，里面放着暗淡无光的长颈大肚玻璃瓶、波纹状的镀锌垫子和一叠叠杜尔奈产的蓝边厚瓷盆。在一个角落里，放着一个多格橱，每一格都标着号码。房客存放的餐巾，上面不是有油污，就是有酒斑。一只绿色的火炉，几只油灰积垢的甘凯吊灯；一张长长的餐桌上面罩着块油腻的漆布，调皮的食客可以用手指在上面划出自己的名字；几把缺胳膊断腿的椅子，几块可怜兮兮的擦鞋草垫；还有一些小脚炉，孔儿凹凸不圆，铰链脱落，木架子已经烤得乌黑了。这屋子最神气的时间是早上7点左右。伏盖太太的猫赶在主人之前出现，跳上餐橱，嗅嗅橱里盖着盘子的牛奶，发出呼噜声，这是它每天的必修课。不久，寡妇露面了。她古里古怪地戴着一顶罗纱无檐网眼帽，帽下一圈凌乱的假发，脚上一双歪歪扭扭的拖鞋。一张憔悴而多肉的脸色，正中隆起一个鹰钩鼻子，一双手小而滚圆，身材胖鼓鼓的就像教堂里的老鼠。她的胸脯鼓胀，耸耸晃晃，与这间透着阴气、暗藏着不法交易的餐厅倒很相配。她呼吸着室内暖烘烘的臭气，神态反而显得清爽。她的眼睛四周布满皱纹，表情可以从舞女的

《高老头》

满面笑容瞬间变成逼债者的穷凶极恶。总之，她整个人足以说明公寓的内涵。伏盖太太50岁上下，跟一切经历过忧患的女人一样，眼神无精打采，带着女掮客的虚伪表情，为改善自己的境遇可以不择手段，如有可能，甚至会将保皇党领袖乔治或皮什鲁出卖。她从不提起伏盖先生是个怎么样的人，只是说，他遭遇了不幸。他给了她一双淌不尽眼泪的眼睛，给了她这幢过日子的屋子，并且给了她不必同情任何人不幸的权力，因为她已经受尽了人间的一切苦难。胖厨娘西勒维一听到女主人急促的脚步声，便赶紧去打点房客们的午餐。一般包饭的客人，通常只包每月30法郎的一顿晚餐。

⋯⋯

《高老头》

编辑推荐

《高老头（青少版）》是法国19世纪伟大作家巴尔扎克的优秀作品之一，它入木三分地刻画了资本主义世界里人与人之间赤裸裸的金钱关系。高老头的两个女儿，在高老头的养育下一贯过着奢华的生活。她们一个高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯托伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成为纽沁根夫人。

《高老头》

精彩短评

- 1、哈哈就是这个版的！！
- 2、这本书的插画有点少儿不宜啊啧啧，不过不妨碍它很好看啦，小学新华书店来学校卖书买的，然后呢还有一个有趣的经历哈哈哈哈哈，为毛我买的是绿色边框的到这就变成了这么艳俗的颜色啊？！
- 3、以后再看完完整版
- 4、这本书，我是最喜欢看的众多书籍之一。书中为我们讲述了许多、形形色色的旧社会高层人士的残酷斗争，使我了解了更多的历史和风土人情.....
- 5、我都不记得读了多少遍了。以至于看到本书的英文原版一句话就知道在讲那个情节了。类似于红楼梦的社会教科书。
- 6、人心丑陋
- 7、可怜的老头啊白白养了儿女呢
- 8、脑残封面。法国上流社会风貌开阔眼界。。但是这个系列我还看了不少。。【又一个系列吗。。】
- 9、可能年轻的时候读过的书确实多，但是年轻的时候理解力确实有限。
- 10、现在才渐渐有一点懂了。
- 11、巴尔扎克很土吗？
不。
- 12、初中的时候买的，我的是绿色封面的.....
- 13、故事用悲观的手法阐述父爱，读完有些凄凉。
- 14、青少年的版本 年龄还小的时候比较适用
- 15、小时候读过的名著
- 16、高老头为了爱，不断为两个女儿的生活、幸福提供金钱；但两个女儿，却只为了金钱，而接近、讨好高老头。爱在金钱面前如此脆弱、不堪一击，这是个悲剧，更是个警钟！随时提醒着我们！
- 17、记不太清了，巴尔扎克福楼拜神马的在我印象里过于传统~
- 18、初中读
- 19、读的简略版，这是第几遍读貌似忘记了。主要是讲高老头穷尽金钱给两女儿做嫁妆而被抛弃的金钱名誉至上的故事，拉斯蒂涅是目睹者但同时平行的讲述了他从乡下来的穷小子最后泯灭良心踏上上流社会的故事。但最后他说的“让我们来较量较量吧”到底是挑战还是沦陷？
- 20、童年99：记得高老头命运多舛
- 21、揭露了社会的黑暗
- 22、(^_^)不错
- 23、我小时候读的第一本外国名著。。。
- 24、这是小学时同学送我的书。巴尔扎克的讽刺笔法一流。
- 25、金钱是巴尔扎克的作品里没有姓名没有性别的英雄。
- 26、我真不喜欢

《高老头》

精彩书评

1、最喜欢巴尔扎克用他敏锐的眼睛和尖锐的笔锋描绘出的法国贵族社会的真实面貌，尤其对他对旅馆客人们和气氛及景物的刻画。真实的社会往往令我们叹息，童年时对她的美好憧憬一瞬间毁灭，更别说旧时代的资本主义社会是有多黑暗了，虚伪，谎言，冷漠，利益，物欲充斥着那个世界，令人窒息。。。即使亲情在虚伪的人性面前也可以如此脆弱，我们不禁感叹，当亲情都无法改变冷漠的人心，我们还剩下什么。。。。。

2、这是我在初中上初一的时候买的一本书，至今还记得十年前九江新华书店里面冷冷清清的样子。那个时候我还小，暑假无聊透顶就去买书，在冷清的新华书店里面就是看书的简介，开头第一段，甚至是插图，哪本更吸引人就买哪个。初中开始当小说看，打发时间；高中后来发现故事结构，对话描写很美，逼真。表现力很丰富，一边看一边在大脑里面放电影似地想象着画面，后来到高三和大一，才渐渐发现这本高老头和红楼梦一样是一本为人处世的教科书，而到现在，我发现，原来，这本书写的其实就是我自己的将来的路。恶心的讲，如果我是拉斯蒂涅，我会想他一样做的，真的；如果我是伯爵夫人，我也会像她那样做的；如果我是男爵夫人，我也会像她那样做的；如果我是鲍塞昂子爵夫人，我也会像她那样做的；如果我是脱伏冷，我会想他一样做的；如果我是高老头，sorry，我可能不会想他那样做。其实，背后的逻辑是我们会去遵循这个弱肉强食，趋炎附势的人的本性的社会“客观”规律，从这个角度来讲，我怀疑这本小说是不是禁书，但是，不能因为一百五十年前巴尔扎克说了他自己认为的实话就该禁止他。作出这个选择可能是因为自己学了四年的西方经济学。大概大多数人多会这么选择。我也二十二了，拉斯蒂涅21岁就拿到了鲍塞昂夫人的上流社会请帖。温总理让大学生要仰望星空，我也经常仰望中南海的那片星空，像我们这个年龄的大多数人都不会拿到现在红色权贵的上流社会的请帖，从这一点讲，拉斯蒂涅出生贵族家庭，只是一个没落贵族的回归荣耀的个人奋斗史而已。这让我想到了毛主席，可惜一切都没有这个条件了，或者时机还没有到。天下熙熙皆为名来，天下攘攘皆为利往，我也无例外。我最大的愿望是，为政：中委候补；为商：带个政协红顶子的商人；为学：就算了，此学非彼学。脱伏冷说：“好样的，向上爬”。

《高老头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com