

《天棠街3号》

图书基本信息

书名：《天棠街3号》

13位ISBN编号：9787534624377

10位ISBN编号：7534624371

出版时间：2001-5

出版社：江苏少年儿童出版社

作者：秦文君

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天堂街3号》

内容概要

本书塑造了全新而鲜活的少年群像——男孩解伟、郎郎和郎思林，女孩沈女、蔡理和苏凤，还有那个有点危险的多变少年“尻”……全书荡漾着淡淡的忧伤，浓浓的深性，少年朋友会从丝丝入扣的故事里，从那只高高悬挂的神秘信箱中，领受生与死的启蒙、爱与恨的选择。

《天棠街3号》

作者简介

秦文君（1954- ），中国作家协会全国委员会委员，上海市作家协会儿童文学委员会副主任，少年儿童出版社《中国儿童文学》主编。

1982年发表处女作，迄今已发表作品四百余万字，著有《男生贾里全传》、《女生贾梅全传》、《小丫林晓梅》、《年糕包子兄弟和紫苜蓿农场》、《属于少年刘格诗的自白》、《孤女俱乐部》、《一个女孩的心灵史》等长篇小说，四十余次获各种儿童文学奖项。

《天棠街3号》

章节摘录

一大清早，郎郎家的门铃就神秘地响了三次。第一声门铃响，显得格外尖厉，像针尖探进软布后站出来似的。春晨的一片寂静被戳破，郎郎惊醒过来，连打几个哆嗦。“谁？”他怔怔地发出呓语，“楼下有人！”外婆已起床，麻利地戴上她的玉镯。她长着大个子，脸盘清秀，皮肤像吹干起皱的苹果皮，有点失水。眼下她站在梳妆台一端打点头发。她用梳子的齿尖在鼻梁正中对齐，顺着前额划后去，挑出的头路像一条直线，头发分成左边一半，右边一半。外婆这样用梳子？班里的女生也用这法子吧？全世界的女子都得先梳头再出门见别人，只让自己的家人看见她们披头散发的难看样子。紧接着，第二遍门铃声催命似的响起来。郎郎从被窝里探出脚，赤足跳下地，却被外婆拦住。外婆抢白说：“记牢，天不会塌下来。猴急什么？”郎郎很愤怒，但没敢吭声。世上没几个人知道他是软蛋，但他自己知道他有点儿。他总是担着惊，害怕什么，又巴不得出现什么。万一有什么奇迹过来找他呢？奇迹一跑，就追不到手。不管是好的奇迹还是不太好的，都该见一见呵！只要不是坏的。外婆那么老了，奇迹不会来找她了。下楼时，外婆走楼梯没发出什么大响动，大概是提着脚走路，提防着惊动家里的婆婆妈妈。这幢三层的小楼被当地市民称为新式里弄房，坐北朝南，南北都有门，独门独户，结构奇特得很，占地很小，像一座炮楼耸着。里面住的都是外婆的亲眷：底楼住着外婆的妹妹，外婆让郎郎叫她小外婆；二楼住着外婆的另一个妹妹，喜欢自称是小小外婆，但年龄比小外婆大好几岁。小小外婆头顶上秃了一圈，别处的头发却又黑又滑。她时而忧伤，时而又忘掉忧伤。她微笑着的时候，就不再为秀发脱落而伤心。

精彩短评

- 1、初中时最喜欢的一本
- 2、心血来潮整理 这本书没了 书柜里没找到 呵呵呵 被老妹顺走了一定是我擦 最恨的就是这种行为了 窃书！！你特么偷我书！！！平时连借书都不愿意的人你特么敢偷我书！拿我笔、本子就算了还拿书 我以为只拿了那本赤壁竟然还有这本算你狠。事情过去这么多年了再追究也没意思可还是那个气啊！！你也上高中了好吗小学干的这些烂事翻篇不了！大摩羯敬而远之
- 3、个人读过的中国作家的儿童文学作品中个人评价最高的一本。秦文君的作品里有真实的七情六欲，有不堪的现实和无奈。生活虽然不会一味的美好，但是被荆棘划伤过的人们，终究还是活了下来，而且笑着说，要好好的活，看那高高的天，绿绿的树……
- 4、非常的有爱
- 5、这本小说让我认识了一个字就是尻
- 6、我的青春启蒙竟然是这本书！
- 7、这书我感动过。有种奇幻的感觉。就像是一种亮得睁不开眼的阳光，但又忍不住想睁开
- 8、不阳光的不喜欢
- 9、小时候好喜欢这本
- 10、当年房东东北借给我看。。结果被我妈勒令退还。。
- 11、秦文君是我认为写初中生年龄段最出色的儿童文学家！
- 12、莫名喜欢这个地名，天棠街3号
- 13、小时候的读物，内容忘得差不多了，但是还是记得当时吸引我的就是它的名字《天棠街3号》
- 14、写的比杨红樱不知道高了多少……不知道为啥杨红樱更火#一个童年就偏离主流审美的girl#
- 15、一本看了又看的忧伤的孩子的故事书
- 16、只记得那个叫尻的大反派。
- 17、以前不怎么喜欢，觉得太晦暗。后来才觉得好
- 18、有点诡异，现在都还记得，爱吃甜的人懦弱
- 19、记得最深刻的居然是被封为水果皇后的甜橙，一卷红色包装的水果糖，以及甜甜的早餐。
- 20、忘了...只觉得中学生读读还是适合的
- 21、虽然书的内容已经记不得了，但我能记得当年读者不书时的震惊。
- 22、高中时看的。
- 23、为了童年
- 24、苏凤是我看过的书里第一个贱女形象，还记得她那句“你喜欢苏凤吗？”
- 25、每个人都值得被这个世界温柔的对待
- 26、一直记得这个名字
- 27、初中时最喜欢看的儿童文学类小说，没有之一。
- 28、当时读觉得有点复杂，不是那么单纯的少年小说
- 29、曾喜欢的朗朗和郎思林。直到中学学古文又对“尻”有了更深的印象。。。。
- 30、呃呃呃
- 31、那个模糊的初中遇到莫名的心动
- 32、小学五六年级大家传阅的书
- 33、曾经读到过一点悲伤
- 34、不同于以往作品的风格，好像有点阴郁
- 35、无解
- 36、我记得苏凤和蔡理，怀念童年
- 37、还有秦文君！我怀念死了！！！！
- 38、这本书的含义非常丰富，四个孩子，四条线索，展示的是一种现实的残酷，和孩子与这种残酷开解的方式。只是里面时不时有一种观念在挟持你，要求你接受作者对于“原配”家庭的执念。我想说这样的故事虽然是圆满的，但也是虚伪的。
- 39、初中的时候，某天开学发现桌肚里有本，不知是谁的，已经被翻旧了，看了很喜欢，现在躺在我的书柜里。

《天堂街3号》

- 40、T^T伏笔啊啊啊。乃狠的。。木有想法了，现在的儿童作家都如此如此给力。文学什么的，真是微妙的东西呢，好像有魔法似的，令人心生向往。
- 41、秦文君的书当时几乎看遍了
- 42、很纯很可爱~儿童时代多爱秦阿姨！
- 43、很早以前了 初中很喜欢秦文君 但现在都不记得这是什么内容了
- 44、成长是他们唯一的选择，是他们的宿命。伤痛过去，他们便羽翼丰满，长大成人了。
- 45、其实小时候都不太懂。
- 46、==初中的时候看的吧，差到让我觉得是不是买到盗版书了，其实根本不是秦文君写的的地步.....
- 47、虽然看到一半，很多结局我都猜到了，但是依然很喜欢这本书。结尾恰到好处，当经历分别与恐惧后，看看很高很高的天，很绿很绿的树，感觉活着的感觉。
- 48、秦文君最戳中我的书，没有之一。
- 49、还是很喜欢的。
- 50、好像看过，但内容一点都记不得了
- 51、就作品本身而言，打分要比贾里贾梅系列高些的，但在那个年纪不喜欢。

精彩书评

1、本书是秦文君2001年奉献的最新力作。看到这句话，我心里落了那么一下。我最初看这本书的时候，爸爸买回来，很开心的告诉我：秦文君的新书哦。那个时候才在念初一吧，很开心的看完了，顿时觉得生活好像又明朗了很多。就是这样，小的时候很多时候因为一本书一盒卡带，甚至是爸爸妈妈或者同学说过的一句话，就可以开心不已。而如今呢？01年到09年，却是8年过去了，自己这么兜转着，眼看大学都快毕业了，以为时间很慢，却发现还是很快。有的时候看看书架上的那几排的儿童小说，才会想到原来自己也那么无忧无虑过。心中总归是很感谢这些文字，让自己的童年变得明亮，也让现在的自己在看到过去时可以有那么一丝的感慨，可以给予自己一个证明，证明我真的小时候过。那么，天堂街3号的邮箱钥匙，谁可以给我一把？谁可以帮助我打开生活中其他无奈的沉重的门，其实只有自己，是吧。

2、原文地址：<http://book.sina.com.cn/review/f/2003-10-08/3/19704.shtml>文/汤素兰 “成长”是儿童文学永远的母题。如何写成长，考验着作家的技巧，让儿童如何成长，考验着作家对儿童的态度，这个态度关系到他的儿童观，而归根到底，关乎作者对人的认识和理解，对生命的认识和理解。秦文君写过许多成长小说。关于女孩子的成长，有她的一部长篇《莘莘——一个女孩的心灵史》，但我以为那部小说的重心并不是写一个女孩的成长，而是透过一个女孩的成长，让我们明白应该如何去爱一个孩子，明白一个孩子的成长，要面对多少苦痛。人总是要学着长大的。尤其是男孩子，我们期待他们长成男子汉。在成长的过程中，我们不希望听到他们的哭声，不希望看到他们的软弱和害怕。男孩子要勇敢，坚强，敢于承担。因为男孩子将来是要做男子汉的。或许正是因为这样，秦文君的《天堂街3号》虽然同是写成长，却与《莘莘——一个女孩的心灵史》绝然不同。这个男孩子没有人呵护，相反，他还要去呵护自己的妈妈，要去保护爸爸，保护比他更为弱小的同学，他还要自己去分辨善与恶，分辨道义与义气，良知与残暴。这个男孩名叫郎郎，他只有13岁，他和妈妈、3个外婆生活在上海平吉里的一幢小楼里。他有爸爸，但在这部226页的小说里，他的爸爸在第28页回家，第31页便出走，音讯全无。一直到第224页，他才来了一封信，让大家知道他并不是不中用的，他有钱了，事业上成功了。我之所以在阅读这部作品时特别关心郎郎的爸爸，是因为心理学研究表明，父亲对男孩的成长影响非常巨大。在这部作品中也不例外。比如说作品中的另一名男生解伟，最初是一个软弱的孩子，一旦爸爸回来，他就变得开朗勇敢了。郎郎的爸爸虽然没有和郎郎生活在一起，但保护爸爸，维护爸爸的尊严，甚至保护爸爸的妻子——郎郎的妈妈不被“柴伯伯”抢走，都是郎郎生活中非常重要的内容。13岁的郎郎是那样敏感而懂事。“虽然世上没有几个人知道他是软蛋，但他自己知道他有点儿。他总是担着惊，害怕什么，又巴不得出现什么……”他每一次的抉择，内心都伴随着痛苦的煎熬。但他都得独自一个作出决定。他没有朋友可以讨论，也没有向亲人去求教。他的每一次成长，都要由自己付出代价。他的一切都要自己去承担。这是因为他是男孩子，长大了要成为男子汉吗？难道男孩子就不需要呵护与关爱吗？现在不是有许多事业有成、顶天立地的男子汉都在呼吁——其实，男人更需要关心吗？我们应该如何去爱一个男孩子？这是这部小说让我思索的一个问题。

这部作品切入的角度虽然只是儿童文学，但它涉及的生活却盘根错节，深入到了社会的方方面面。这部作品中的少年生活写得有声有色，成人世界也毫不逊色。《天堂街3号》中的外婆、小外婆、小小外婆却令人难忘。就连郎郎的妈妈富小芙，虽然笔墨不多，但也清晰可见。这几个女人在作品中是那样鲜活，那样有“戏”。我在想，这说明是秦文君提升了儿童文学的品位，让儿童文学能反映更广阔的社会空间，塑造各种各样的人物形象呢？还是真正的儿童文学本来就该如何，就该具备完美的文学性，表达一个作家对社会世象细微的观察和对人生问题缜密的思考。是的，不必着急，不必难过。只要等待，郎郎会长大的。郎郎他们带着对更好的生活的梦想成长，带着对父辈错误的修正成长，带着为保卫自己的成长付出的沉痛代价成长。在他们出生之前，成长就已经开始了。成长是他们唯一的选择，是他们的宿命。伤痛过去，他们便羽翼丰满，长大成人了。

3、我是读秦文君的书长大的，这么说很自豪，在她的书里，你总是能找到很美好的东西，有如沐浴阳光一般。读儿童文学，沉浸在孩子们单纯的情感中，让你远离纷繁的世界，那种感觉，很幸福。无论你有何大，在悲伤或是迷茫的时候，读一读儿童文学吧，它能净化你的心。孩子们的小小快乐，能给你前进的动力，真的。

《天棠街3号》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com