

《鹅妈妈的故事》

图书基本信息

书名：《鹅妈妈的故事》

13位ISBN编号：9787544732611

10位ISBN编号：7544732614

出版时间：2012-1

出版社：译林出版社

作者：(法)沙尔·贝洛 著,(法)古斯塔夫·多雷 绘

页数：164

译者：戴望舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鹅妈妈的故事》

内容概要

《鹅妈妈的故事》诞生于17世纪的法国，这部童话集一经问世就立即受到孩子们的热烈欢迎，成为法兰西家喻户晓的儿童经典读物。奇幻美妙、趣味无穷的《鹅妈妈的故事》由八个故事组成，几个世纪以来，它像一个神奇的魔棒，点亮了全世界无数孩子五彩斑斓的梦境。《小红帽》、《灰姑娘》、《林中睡美人》等传世经典已成为无数人美好童年的一部分。国内首部中英对照插图珍藏本 多雷诞辰180周年精心巨献 国内最全的多雷插图版本

《鹅妈妈的故事》

作者简介

沙尔·贝洛（Charles Perrault，1628—1703），是十七世纪法国诗人、作家，曾当过律师和皇家建筑总监。在少年时代，他就显露出文学才华，后来成为颇有名望的诗人。他号召作家反映当代人的生活和道德观念。贝洛对童话故事进行重新创作时，加入了他本人对当时生活的种种感受和体验。坚韧、勤劳、温柔、尽职的品格在贝洛笔下受到赞美。他改写的《鹅妈妈的故事》是最早为儿童编写的童话故事，其中就有《灰姑娘》、《小红帽》、《林中睡美人》、《小拇指》、《蓝胡子》、《穿长靴的猫》、《仙女》等脍炙人口的佳作。这本童话集一问世就立即受到法国甚至全世界孩子们的欢迎，成为一本家喻户晓的经典读物，影响了一代又一代孩子的成长。

古斯塔夫·多雷（Gustave Doré，1832—1883），19世纪法国著名版画家、雕刻家和插画家，有“最后的浪漫派画家”之称，其绘画如同“在壮丽的美梦中漂流”，对后继者影响深远。他为《圣经》以及拉伯雷、巴尔扎克、但丁、弥尔顿、塞万提斯等人的作品所作的插图赢得无数赞誉，堪称插图史上一座令人叹为观止的高峰。他的作品以铜版画为主，多是黑白两色，用线条的疏密表现物体的明暗，充实饱满、层次分明、质感强烈，既能描绘宏大的场面，又能勾勒个体的细节。多雷所领导的创作室在19世纪后半叶几乎左右了整个插图版画工业，在他短暂的51年生涯中，一共制作了4000多种版本、1万多幅金属版和木版插图。在1860年到1900年的40年间，欧洲和美国以平均每8天一个版本的速度出版他的作品。

戴望舒（1905—1950），原名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江思等。浙江杭州人。是中国现代著名的诗人、翻译家，因《雨巷》一诗成名，因此被称为“雨巷诗人”。1936年10月，戴望舒与卞之琳、梁宗岱、冯至等人创办了《新诗》月刊，这是中国近代诗坛上最重要的文学期刊之一，是“新月派”诗人重要的舞台。戴望舒精通法语、西班牙语和俄语等多种语言，一直从事欧洲文学的翻译工作，他是首个将西班牙诗人洛尔卡的作品翻成中文的人。作品主要有诗集《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》等。

《鹅妈妈的故事》

书籍目录

小红帽

Little Red Riding Hood /1

林中睡美人

The Sleeping Beauty in the Wood /11

灰姑娘

Cinderella /39

穿长靴的猫

Puss in Boots /59

小拇指

Little Tom Thumb /77

仙女

The Fairies /111

卷毛角吕盖

Ricky of Tuft /121

蓝胡子

Blue Beard /139

《鹅妈妈的故事》

章节摘录

小红帽从前有一个乡下小姑娘，谁也没有她漂亮可爱。她的妈妈很宠爱她，而她的姥姥比她的妈妈更爱她。善良的姥姥在她生日那天送给她一顶小红帽，这小红帽给她戴上非常合适，于是大家都喊她小红帽。有一天，她的妈妈做了些糕饼，对她说：“小红帽，去看看姥姥，因为有人说她病了。拿这糕饼和这小罐黄油去送给她。”小红帽立刻到她姥姥家里去，姥姥住在另一个村庄里。在经过一座树林时，她遇见了一只狡猾的老灰狼，老灰狼很想吃小红帽。可是它不敢，因为在树林里有几个樵夫。它问她到哪儿去。可怜的小红帽不知道停下来听一只狼说话是危险的，对它说：“我去看望我的姥姥，带给她糕饼和一小罐黄油，这是我妈妈送她的。”“你姥姥住得很远吗？”狼问她。“哦，是的，”小红帽说，“你看，一直往那边，磨坊的那边，在村里的第一所房子里。”“很好！”狼说，“我也要去看望你姥姥，我从这条路走，你从那条路走，我们看看到底谁先到。”狼赶紧从那条最短的路奔跑过去，小红帽却从那条最长的路走过去，她一边采着栗子玩，一边追赶着蝴蝶，用她所摘到的小花儿编成花束。狼不久就到了姥姥的屋子前，它敲着门：笃，笃，笃。“谁呀？”“是你的外孙女，小红帽，”狼学着小红帽的声音说，“带着糕饼和一小罐黄油来给你，是我妈妈送你的。”那善良的姥姥因为有点不舒服，睡在床上，对它说：“拔了小栓子，门便下来了。”狼拔了小栓子，门便开了。它扑向那善良的妇人，把她吃得干干净净，因为它已经有三天多没有吃东西了。随后它便把门关上，睡在姥姥的床上，等候小红帽到来。过了一会儿，小红帽便来敲门了：笃，笃，笃。“谁呀？”小红帽听到了狼的粗大的声音，起初很害怕，不过她以为姥姥伤风了，就回答：“是你的外孙女，小红帽，带着糕饼和一小罐黄油来给你，是我妈妈送给你的。”狼把声音压低些对她说：“拔了小栓子，门便下来了。”小红帽拔了小栓子，门便开了。那狼看见她进来，就躲在床上的被子底下对她说：“把糕饼和那小罐黄油放在面包箱上，来和我同睡吧。”小红帽脱了衣裳，爬上床去，她感到很奇怪。为什么姥姥脱了衣服是这个样子的？她对它说：“姥姥，你的胳膊有这样大！”“这样，抱起你来格外方便些，我的外孙女！”“姥姥，你的腿有这样大！”“这样，跑起路来格外方便些，我的孩子！”“姥姥，你的眼睛有这样大！”“这样，看起你来格外方便些，我的孩子！”“姥姥，你的耳朵有这样大！”“这样，听起声音来格外方便些，我的孩子！”“姥姥，你的牙齿有这样大！”“这样，才可以吃你呀！”凶狠的狼说了这句话，就向小红帽扑去，想把她吃掉。正在这时，跑进来几个樵夫，把狼砍死了。……

《鹅妈妈的故事》

编辑推荐

国内首部中英对照插图珍藏本 多雷诞辰180周年精心巨献 国内最全的多雷插图版本 沙尔·贝洛——古典童话大师 开创文学童话先河 多雷——法国插图之神 “在壮丽的美梦中漂流”的梦幻画作 戴望舒——雨巷诗人 东方古典意境与西方象征派完美结合的文字 一本家喻户晓的儿童经典读物，其故事奇幻美妙、趣味无 知名插画家多雷配图版本，图文并茂，艺术性强。中英对照，有助于提高英文水平。

《鹅妈妈的故事》

精彩短评

《鹅妈妈的故事》

精彩书评

1、我们80后这一代，最早知道[法]沙尔·贝洛这个人，大概还是从那本《世界童话名著连环画》里看到的。像睡美人、仙女、一簇发里盖、小拇指、穿靴子的猫，这几篇都被收录其中。说起来，这些故事无人不知，反倒是收录这些故事的童话集，知者寥寥了。相比与《傲慢与偏见》《简爱》之类的，网上一搜几十上百个版本的，这本书的版本，还算是少的了。经过了慎重对比，我最终选择了译林出版社出版的‘多雷’插画的这个版本。这书也确实没让我失望。设计特别好，版面清爽，大字码看着一点也不累眼。每一页的上半部分都是汉译，下半部分就是英文原文。可能是老翻译的关系，感觉言辞文雅，很有韵味。话说，感觉这本书的装帧，实在配不上它的设计。这书就为毛不能做成精装本的？价格贵点也无所谓，读者来买书不就是图看的开心吗，精装书还要更有收藏价值呢。就算是上海译文出版社“夏洛书屋”的那个版本，装帧也是用了软精装的。我确实惊讶于这本书16开的大开本，也遗憾于那些精美的插画却没有上色。要知道，就算像“夏洛书屋”版里的那种粗制滥造的插画，也是上了色的，虽然显得更难看了。只是，当我深入了解了多雷插画之后，才明白了出版社的用心良苦。多雷的插画，最值得人著称的就是那些线条精细的铜版画，最令人头疼的也是那些铜版画繁复的线条——【一般开本的图书插图，根本无法容纳他笔下宏伟的主题、包罗万象的内容、无比的造型灵感和雕刻繁复的细节】。也就是说，如果这书用的只是一般的32开，书里的多雷插画根本看不出美感来，和一般的素描无二。也只有用这么大的开本，才能完整的呈现出当年多雷插画的风情！所以，完全无法理解上海译文出版社的态度，虽然《鹅妈妈的故事》只是给小孩看的童话，可出版社也不该就用那种应付了事的态度来出版吧？看着那书里的插画，我都感觉伤眼睛……幸好还有这本书里的多雷插画，能安慰安慰我的心。

《鹅妈妈的故事》

章节试读

1、《鹅妈妈的故事》的笔记-the sleeping beauty in the wood

要读英文版，读完感觉这才是童话

小红帽并没有被救，而是被狼吃掉了

丛林睡美人，被王子唤醒之后，没有从此过上幸福的生活。因为王子怕娘，二人私定终身，全家生活在丛林里直到老王故去才得以见天日；然而故事并没有结束，可怜的公主还经历严酷的婆媳关系考验；奶奶要吃掉孙子，厨师用羔羊肉和老干妈救下宝宝们.....

童话的世界是现实的写照，宝宝早点知道世间险恶不是坏事

有有，来听布阿姨讲暗黑童话，哈哈

《鹅妈妈的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com