

《爱丽丝漫游奇境记》

图书基本信息

书名：《爱丽丝漫游奇境记》

13位ISBN编号：9787514503296

10位ISBN编号：7514503293

出版时间：2012-6

出版社：中国致公出版社

作者：卡洛尔

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱丽丝漫游奇境记》

前言

刘易斯·卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》是一种常识的产物，他的一生就是常识的一种延伸。一八六二年七月四日，这是美国独立的第八十六年。在《独立宣言》发布周年纪念日的前夕，林肯总统向全国发出号召：军队还需要六百万名志愿军。此时，北方和南方之间的内战已经进行了十五个月。然而在牛津大学里的泰晤士河里，一个刚满三十岁的年轻男子划着一条小船，船上坐着他年长同事的三个小女儿。他们逆河上溯了两英里，到达了科德斯特。那天很热，他们在岸上的树荫下休息，三个小姑娘开始缠着他讲故事。他是一个快乐的单身汉，但他身上具备了一种使许多父亲感到惭愧的特质——善于使孩子们感到快乐。他开始讲故事了，那些使人着迷的故事就是这本举世闻名的《爱丽丝漫游奇境记》。对了，他——刘易斯·卡洛尔，很善于讲故事。一百多年过去了，《爱丽丝漫游奇境记》依然魅力四射。它的魅力来源于它对常识深刻而又精确的把握，犹如我们钟情于传统美德与传统文化中优秀的东西一样。该书一开始就把我们带进常识的风景里，主人公爱丽丝看见一只长粉红色眼睛的白兔子和她擦身而过。而且那只兔子还穿着背心，背心口袋里还装着一块怀表。兔子自言自语地说：“哦，天哪！哦，天哪！太晚了，我可要迟到了！”每一个成年人的经验都排斥这种痴人呓语，对于那些童心未泯的成年人来说，关心一下那只兔子究竟因何事而慌慌张张就很不错了。但是爱丽丝则不同，她是一个孩子，她从未见过一只穿背心而且还拥有怀表、会说话的兔子。她好奇；她能接纳想象的真实；她不得不被好奇心驱使而跟踪那只兔子。这就是常识，儿童心理的常识。结果，爱丽丝掉进兔子洞里了。之后，便发生了一系列妙趣横生、近乎荒诞的故事，这些故事几乎全都是对常识富有逻辑性的演绎。越是贴近常识的想象和幻想，就越有使人信服的魅力，至少《爱丽丝漫游奇境记》告诉了我们这一点。一个孩子的全部生活就是吃喝玩乐，这里的吃喝玩乐与成人世界的吃喝玩乐有根本性的不同。爱丽丝掉进兔子洞里，喝了一瓶药，变成了小人儿；吃了一点蛋糕，马上又变成了巨人。在《兔子派来个小比尔》里，那些从窗外飞进来的小卵石变成了小蛋糕，她还尝了尝。最有趣的是那顶蘑菇，吃一边变大，吃另一边变小。在吃吃喝喝中，爱丽丝变大或变小。可这样吃吃喝喝，变来变去有什么意思呢？还是保持自己原来的高度好。几乎所有的孩子都拒绝不了美味佳肴的诱惑，他们都是在吃喝中长大的。有多少人对此表示不屑，但它就是这么简单的一个常识。除了吃喝，还有什么？不就是玩和乐吗？爱丽丝读过一些诗，读过一些关于国王和王后的故事，还有一点关于动物和海洋的知识。她不是卖弄，而是很骄傲很自豪。在《谁偷了馅饼》里，爱丽丝想：“那十二个动物，我看准是陪审员。”她把最后这个词默默说了两三遍，非常为之骄傲，因为她想——确实想得也对——她这个年龄的小姑娘几乎没有几个知道这个词的意思。无论是作品中的爱丽丝，还是听卡洛尔讲故事的爱丽丝，她们对茶会与扑克牌的一些规矩和常识都不能不懂。那些引人入胜的故事，就是从常识之中演绎出来的。《爱丽丝漫游奇境记》是一出特别精彩的木偶戏，而真正左右那些故事起伏、发展，并能贯穿始终的，却是平淡无奇的常识。我相信每一部经典或大多数经典作品都是建立在常识之上的。离开了坚实大地的依托，人能走多远？那些离开了常识的作品，无论作者怎样努力，其效果只能是如鲁迅先生比喻的“揪住自己的头发想离开地球”一样荒唐可笑。安武林

《爱丽丝漫游奇境记》

内容概要

《爱丽丝漫游奇境记》内容介绍：小姑娘爱丽丝追赶一只揣着怀表、会说话的小兔子，掉进了一个深不见底的洞，由此坠入了一个神奇的地下世界。在这个世界里，喝一口水就能缩得如同老鼠般大小，吃一块蛋糕又会变成巨人；在这个世界里，似乎所有吃的东西都古怪。她还遇到了一大堆古怪的动物，如渡渡鸟、蜥蜴比尔、柴郡猫等。兔子洞里又另有乾坤，她在一扇小门后的大花园里遇到了红棋王后和红棋国王等，还参与了奇怪的槌球赛、奇怪的审判……从兔子洞出来后，爱丽丝还神奇地穿过镜子，进入到了另一个奇妙的世界。在镜中世界，爱丽丝会脚不沾地飞着走，一条笔直的小径会弯曲和抖动起来，花儿会说话，蚊虫会扇风，羊腿会鞠躬，王后会变成绵羊，绵羊会变成女店主……在这个奇幻疯狂的世界里，爱丽丝在探险的同时不断认识自我、不断成长，终于成长为一个“大”姑娘。

《爱丽丝漫游奇境记》的作者是刘易斯·卡罗尔。

《爱丽丝漫游奇境记》

书籍目录

- 序
- 实用知识
- 爱丽丝漫游奇境记
- 第一章 掉进兔子洞
- 第二章 眼泪潭
- 第三章 热身赛跑和长长的故事
- 第四章 兔子派来个小比尔
- 第五章 毛毛虫的建议
- 第六章 小猪与胡椒
- 第七章 疯狂的茶点
- 第八章 王后的槌球场
- 第九章 仿龟的故事
- 第十章 龙虾四对舞
- 第十一章 谁偷了馅饼
- 第十二章 爱丽丝的证词
- 爱丽丝镜中奇遇记
- 第一章 镜子里面的房子
- 第二章 园中的花儿会说话
- 第三章 镜中世界的昆虫
- 第四章 特威达和特威迪
- 第五章 绵羊与小河
- 第六章 大胖墩
- 第七章 狮子和独角兽
- 第八章 “这是我自己的发明”
- 第九章 爱丽丝王后
- 第十章 摇晃
- 第十一章 醒来
- 第十二章 究竟是谁做的梦？
- 童话世界的惊世传奇
- 量身定做的异想世界

章节摘录

“够啦，”老鼠起身走开。“你这么胡说八道是在侮辱我！”“我不是有意的！”可怜的爱丽丝乞求道。“你也太容易动怒啦。”老鼠嘟囔了几声，没理她。“请你回来把故事讲完吧！”爱丽丝冲着它的背影喊道。其他动物也齐声喊道：“请回来吧！”可是那老鼠只是不耐烦地摇了摇头，加快脚步走开了。“真可惜，它不能留下来！”老鼠的身影消失以后，鸚鵡叹了口气说道。一只老螃蟹趁这个机会对它女儿说：“啊，我的宝贝儿！要汲取这个教训，你以后千万不能发脾气！”只听那只小螃蟹脾气十足地说：“别说了，妈！你唠叨得让有耐性的牡蛎都受不了！”“要是我的黛娜在这儿就好了，”爱丽丝大声自言自语地说。“它准能很快就把它弄回来的！”“我要冒昧地问一句：黛娜是谁？”鸚鵡问道。爱丽丝任何时候都十分乐意谈论她心爱的小动物：“黛娜是我的猫，你们根本想不到，它抓老鼠的时候有多棒！要是你们能看见它逮鸟儿就好了！你们知道吗？它要是看见一只鸟，转眼问就把它吃掉了！”这番话在大伙儿中间惹起一阵强烈的惊慌。有些鸟儿立刻起身要走；一只老喜鹊小心翼翼地保护好自己，说：“我非得回家不可了，夜晚的空气对我的嗓子有害！”一只金丝雀用颤抖的声音招呼着自己的孩子们：“快走，乖孩子！你们早该上床睡觉了！”大伙找出各种借口，全都陆续走开，不久就剩下爱丽丝一个人了。“我真不该提到黛娜！”她神色忧郁地自言自语说，“这儿好像谁都不喜欢它，可我敢说，它是世界上最好的猫！啊，我亲爱的黛娜！我不知道还能不能再见到你啦！”可怜的爱丽丝说到这里又哭起来，因为她觉得非常孤独，特别沮丧。好在她不久便听到远处传来了轻微的脚步声，她急切地抬起头，心里存着侥幸，希望老鼠已经改变了主意，要回来讲完它的故事。原来是那只白兔拖着步子走回来了，一边走，一边着急地朝四下看，好像在寻找什么丢失的东西。她还听见它嘟嘟囔囔自言自语说：“公爵夫人啊！公爵夫人！我的小爪子啊！我的绒毛、我的胡子啊！她肯定会要我的脑袋，准没错，这就像雪貂就是雪貂一样保险！我到底把它们丢在哪儿啦？”爱丽丝马上猜到，这准是说刚才它扔下的扇子和山羊皮手套呢，她就好心帮着到处找起来，可是在哪儿也找不着了。自从她在水潭里游过以后，好像什么都变了样，那个放着玻璃桌子、有一扇小门的大厅消失得无影无踪啦。兔子很快就注意到了爱丽丝在到处乱找，恼火地朝她喊道：“喂，玛丽·安，你跑到这儿来干什么？赶紧回家去，给我取一双手套和一把扇子来！赶紧去！”爱丽丝吓坏了，也顾不得解释说这是个误会，立刻朝它指的方向跑去。“它把我当成它的女仆了，”她一边跑一边自言自语说。“它要是知道我是谁，准得大吃一惊！不过，我要是能找到扇子和手套，最好还是帮它拿来。”她正这么说着的时候，来到一个小巧玲珑的房子前面，门上钉着一块黄铜的名牌，上面刻着“白兔”。她不敲门就推门进去，匆匆往楼上跑，心里慌得要命，真害怕遇上真的玛丽·安，要是真的遇到她，不等她找到扇子和手套，就会被赶出门外。“这可真是太奇怪了，”爱丽丝自言自语地说，“替一只兔子跑腿！我看以后黛娜也要指派我干活啦！”接着，她的脑子里开始想象那种情景：“‘爱丽丝小姐！快来呀，准备好去散散步！’‘就来了，保姆！可是在黛娜回来以前，我还得替它守着老鼠洞，免得它们出来。’不过，照我看，要是黛娜敢这么对人下命令的话，他们准会把它从家里赶出去。”这时候，她已经找对了路，进了一间整洁的小屋子，窗前摆着一张桌子，正像她心里希望的那样，桌子上放着一把扇子和两双白色的小山羊皮手套。她拿起那把扇子和一双手套，正准备离开屋子的时候，目光落在镜子旁边的小瓶子上。这个瓶子上没有标着“喝吧”，不过她还是拔掉瓶塞，把瓶子凑到嘴边。“我知道，只要我吃点东西，喝点药水，”她自言自语说，“一定会发生有趣的事情。所以，我要看看喝了这个瓶子里的东西会发生什么事。我真希望它能让我再次长大，说真心话，我实在不想做这么一丁点小的人了！”瓶子里的药水真的让她长大了，而且比她预料得快，她还没喝完一半，脑袋就碰到天花板上，她赶忙弯下腰，免得把脖子折断。她匆匆放下瓶子，说：“这可足够了，我希望我别再长了，就这个样子也出不了门啦。唉，要是我没喝那么多就好了！”唉！现在说这话已经太晚啦！她继续长啊，长啊，不停地长，没多久，她就不得不跪在地板上，紧接着，这种姿势也挤得不能动弹了，她躺下来，试着用一个胳膊肘顶在门上，另一条胳膊抱住脑袋，想让自己不再长大，可她还是继续长大。她采取的最后措施，只有把一条胳膊伸出窗外，一条腿向上蹬进烟囱里。她自言自语说：“这下子不管再发生什么事，我也没有任何办法啦。我会变成什么样子呀？”爱丽丝还算幸运，魔术小瓶里的药力已经结束，她不再长大了。不过她这样子可实在不舒服，而且她也看不出有什么机会能从这间屋子里逃出去，所以她就觉得更加不舒服啦。“在家里可要比这儿舒服得多了，”可怜的爱丽丝想道，“在家里可不像这样一会儿长大，一会儿缩小，一会儿听老鼠的指挥，一会儿让兔子差遣。当初真不该钻进那个兔子洞，可是，可是，这种经历也实在有趣！真不知

《爱丽丝漫游奇境记》

道最后我会变成什么样子！以前我读童话故事的时候，还以为上面说的事情永远不会发生呢，可现在我自己也来到一个童话世界里了！应该写一本关于我的童话，对！等我长大了，我要把它写下来——可我现在已经长大啦，”她伤心地加了一句：“至少在这儿想长得更大也没地方长了。”“不过，”爱丽丝想道，“我的年龄是不是不会比现在长得更大了？那倒不错——永远不会变成个老太婆——可是，那就得永远上学。唉，我可不想上学！”“你这个傻爱丽丝！”她自己跟自己对答说。“你在这儿哪能上学呢？这儿小得连你都容不下了，更放不下课本！”她就这么不停地说啊说，先是扮演一方，然后又扮演另一方，简直像是在唱一台戏似的。但是，过了几分钟，她听见外面有个声音，就住了嘴，听着。“玛丽·安！玛丽·安！”那个声音喊道。“马上把我的手套递给我！”接着，台阶上传来啪嗒啪嗒的脚步声。爱丽丝知道，这准是那只兔子来找她，她忘了自己这时候比那兔子要大出一千倍，根本用不着害怕，可她还是吓得浑身发抖，把房子都震撼得摇晃起来。兔子马上就来到门口，想把门推开，但是，因为门是往里面开的，爱丽丝的胳膊肘紧紧抵在门上，兔子只能是白费劲。爱丽丝听见它自言自语说：“那我就绕过去，从窗户里进去。”“那你可办不到！”爱丽丝想道。她等了一会儿，听见兔子走到窗户下面了，就突然把手张开，在空中抓了一把。她什么也没抓着，可她听见一声尖叫和一个跌倒的声音，紧接着是玻璃碎裂的声音。她断定那兔子准是掉进个玻璃温室之类的地方了。……

《爱丽丝漫游奇境记》

编辑推荐

刘易斯·卡洛尔创作的童话突出的特点是想象丰富，充满各种新奇怪异的情节，但读者并不觉得荒诞不经，相反，故事处处引人入胜，令人兴致盎然。卡洛尔在创作时始终保持着一颗童心，在故事中倾注了非常认真的感情，尤其是把故事中的主角爱丽丝描摹得活泼可爱，可触可感。作者这种丰富的想象和率真的童心，以及他那优美的文笔，也许就是作品问世一百多年来魅力如初的原因吧。

《MK珍藏版世界名著系列：爱丽丝漫游奇境记》是英国魔幻文学的代表作，是世界十大著名哲理童话之一。

《爱丽丝漫游奇境记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com