

《水和尚》

图书基本信息

书名：《水和尚》

13位ISBN编号：9787108040657

10位ISBN编号：7108040654

出版时间：2012-6

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：向华

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水和尚》

内容概要

眼之所见，心之所感，也许并不一样。

老和尚闭关修行，不许弟子打搅，但是好奇的小吉非要一探究竟，而且用一片小小的瓦片就给师父造成大大的麻烦，这究竟是什么原因呢？老和尚又是怎么点醒小吉的呢？

《水和尚》

作者简介

绘本创作工作室

是中央美术学院城市设计学院为培养图画书创作人才而成立的工作室，成员为中央美术学院在读学生以及老师，致力于儿童绘本创作，目前已经出版了《森林的诞生》、《食梦獭》、《听奶奶的话》、《中国传统节日》等书。

向华

专业编剧，作家。

《水和尚》

精彩短评

- 1、为阿刘姐推一个！
- 2、杂念就像小小的瓦片，虽然微小，却能给你意想不到的麻烦。
- 3、优秀
- 4、参悟，啊弥陀佛。
- 5、用绘本来讲一些浅显的道理，不是所有人都会静下心来来品味的，甚至觉得幼稚，可是我们真的懂这些道理吗？
- 6、故事比较有教育意义。。吧？
- 7、好漂亮~
- 8、先秦思想家老子有句名言，上善若水。后来老子被道教追认为祖师，这句话也就被“顺”入了道教。这卷绘本里主慈悲广博的师父老方丈，多少就蕴含了老子“上善若水”的思想精神。
- 9、12-12月借自湖州师范学院图书馆，在湖州市中心医院雾化室读。未必明白寓意，但很喜欢这种风格，多次要求重读。
- 10、心净如水
- 11、真本书是其他老师推荐了，三联也代表了它的品质，中国的画风，满意
- 12、很棒的绘本，非常稀饭！
- 13、眼之所见，心之所感，也许并不一样——今夏最清凉的一股绘本溪流
- 14、万物归一。
- 15、向华老师一直致力于中国的儿童绘本创作，这几本书都非常好。小孩也很喜欢。他的绘本工作室的新书也上架了，有时间了一起买来看！！
- 16、真是不错的绘本，不止是孩子喜欢，我也喜欢。
- 17、故事性和哲理性都还可以，但是画中人物的五官也太畸形了，画得太敷衍。
- 18、篇幅过长,绘本也根本不需要这么多字...
- 19、故事就懒得说它了。画面倒是有了初步的绘本意识，这点值得肯定。倒但是画面仍旧缺乏层次感和厚度，缺乏力度，感觉太轻飘，有时甚至有些轻佻
- 20、喜欢，禅界精神果然看视简单，实则高深
- 21、感觉老和尚的形象比较单薄，具体在想什么没说清楚，差了点什么
- 22、画得蛮美的
- 23、三星半；喜欢画风
- 24、上善若水。
- 25、精彩的故事,精湛的画工,中国原创绘本的新生力量!反复翻看品读,太喜欢!!!
- 26、故事好！画面也舒服！安安静静的读完，可以回味许久
- 27、愿大家都能有一片澄净的心
- 28、对参悟的比方真好
- 29、滴滴答滴答.....
- 30、一直很喜欢这本书，终于买了

1、绘本创作工作室：第一步，一大步绘本创作工作室最新的集体创作作品：《水和尚》《面人龙》《深度写生》《反宇宙兔》。《水和尚》《面人龙》出自作家向华之手，《深度写生》《反宇宙兔》出自绘本作家熊亮之手。为这些书创作插图的是绘本创作工作室大三学年的同学们。虽然绘本创作工作室之前也有书出版，但我更愿意把这四本书当做工作室的出道作品，因为：协作更多，费时更长，当然，也更有品质。从去年9月开始，杨忠、向华、熊亮三位老师带着学生们展开了为期一个学期的绘本创作课，到今年年初，四本绘本的创作大体完成，加上装帧制作出版的3个月时间，时光飞逝，中间故事、画面几经修改，能达成现在的面貌出版，实属不易。这四本绘本，都是主打“故事”：《反宇宙兔》中的兔童，写作业老写错，被兔妈妈责罚之后展开了逃亡宇宙之旅……《深度写生》的课堂上，蟾蜍老师带着兔童和兔青两个学生上写生课，各位宇宙来客照着老师画出了十分不一样的画儿。《面人龙》里头，住在龙潭里的龙王和捏面人捏得出神入化的青年，在不知不觉中擦身而过，谁才是真龙呢？《水和尚》里不听话的小和尚小吉，偷偷地去看老和尚闭关，还犯了一个错误……最后他是怎么补救过来的？32页的故事，情节几度起承转合，这四本书再次映证了绘本的世界有多大：你想有多大，就能有多大。从画面上来说，这四本书在细节上做到了精益求精，人物的特写、群戏中每个角色的表情，各自不同，都有分寸。人物之外的背景，在画面上讲求连续性，小鸟儿、小狗儿，活灵活现，惟妙惟肖。从绘本创作工作室5年前成立，到这次四本书的出版，在品质的坚持上是一以贯之的。原创好不好，要看是否用心在做。反过来说，用心做出来的作品，那份认真的心情，能通过画面传达出来。现在就请翻开书，一一品读四个故事吧。在当今这个只有现实没有故事的年代，32页的故事传达出来的也许只是小小的道理，却足以在这个时刻激发我们的想象，滋润我们的心灵。

2、这次由中央美术学院绘本创作工作室绘图的四本作品中，《面人龙》和《水和尚》出自向华之手。向华平时醉心于搜集整理传统故事、民间传说和远古神话，这两个故事的灵感，就来源于他坚持不辍的整理和搜集。看到古人写的好玩儿故事，加上自己的理解，就会有再创作的冲动和灵感了。《面人龙》的故事背景是在城里，发生在一个超级会捏面人的青年和住在水底的龙王之间，当然还有一群喜欢面人的小孩儿。面人龙捏龙捏得小有名气，在孩子们的怂恿下，浩浩荡荡来到湖边，准备给龙王展示一下手艺，而水里的龙王久居水下，却也听得了面人龙那出神入化的手艺，心情一好，特意想去会会面人龙。于是，出城的出城，进城的进城……故事到这里就很有意思了。出城的面人龙穿上了龙王没藏好的龙鳞甲，变成龙入了水，进城的龙王没看到面人龙，只碰见那个被扔下的面人龙的车，龙王看到了面人龙捏的龙，一时技痒，一时不服，自己动起手来……《水和尚》发生在山中的庙里。老和尚闭关修行，吩咐弟子不许打搅，不过规矩是人定的，总有人要来吵吵——最调皮的小和尚小吉开始偷偷行动了，他骗过了看守院门的大师兄和二师兄，翻墙进了院子里，戳开窗户纸，哇……小吉的无心之过，给师傅带来了意想不到的烦恼，不过，师傅是什么人啊，师傅可是修行高、本领高、法力高啊，师傅又开始闭关修行了，这次师傅还让小吉再来一次方丈室……简单的故事，虚虚实实的背景，读完之后，还有些回不过神来吧。不过心情却是十分愉快的呢。这么干净的故事，在如今这个花花绿绿的年代，已经很少见了，取材于古代的文字，却又有些现代的影子，会让很多人从书中读出身边世界的味道。或许，正是因为现实世界太过现实，我们的生活才真的需要这么干净的故事，说涤荡心灵或许有些言重，不过这些读完这些可爱的绘本，却真真像是有一股清泉流过心上呢。

章节试读

1、《水和尚》的笔记-第22页

小吉承认了丢瓦片的事，见师父并没有怪罪的意思，放心了。老和尚和颜悦色地对小吉说：“请你把忘在里面的东西取走。”
“怎么取呢？”
“我会再次闭关，你按原路进来，不要告诉任何人。”
“请你把忘在里面的东西取走”。小吉真的很幸运。

2、《水和尚》的笔记-第5页

他召集了全寺的和尚，郑重地说：“闭关期间，你们谁都不要来打扰我！”
“遵命！”全体和尚齐声回答。
注意看左边和尚们的表情，哈哈。绘本里头的小细节最有意思。

《水和尚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com