

《爱哭鬼小隼》

图书基本信息

书名：《爱哭鬼小隼》

13位ISBN编号：9787213051005

10位ISBN编号：7213051008

出版时间：2013-1

出版社：浙江人民出版社

作者：(日)河合隼雄 著,(日)冈田知子 绘

页数：216页

译者：蔡鸣雁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱哭鬼小隼》

前言

《爱哭鬼小隼》

内容概要

《爱哭鬼小隼》是著名心理学家河合隼雄的最后遗著。

河合隼雄在《爱哭鬼小隼》中，以第二次世界大战时期的故乡兵库县波筱山为舞台，讲述了以儿时的河合隼雄为原型的“爱哭鬼小隼”，从幼儿园到小学四年级的成长故事。《爱哭鬼小隼》一书中不仅展现了那个父母疼爱的、有众多兄弟照顾的自己，那个爱哭的、快乐的、害羞的自己，还描绘出那段有趣的、敏感的、任性的、脆弱的童年时代。

《爱哭鬼小隼》中，河合隼雄以平静的笔调来勾勒温馨的日常生活，让人感动。书中51幅淡彩插画，更为图书增添了趣味。

《爱哭鬼小隼》

作者简介

河合隼雄

临床心理学家、日本心理学界重磅级人物，在瑞士荣格研究所取得日本第一个荣格学派精神分析师资格。

河合隼雄不仅为临床心理学的发展做出了杰出的贡献，还深入探讨日本人的新型，并因而摄入日本文化及日本宗教的研究。

2002年，河合隼雄受日本首相力邀出任日本文化厅厅长。

2007年，河合隼雄去世后，日本民众曾感慨道：“日本再无心理大师。”

他是日本超人气作家村上春树的良师益友，日本天后作家吉本芭娜娜的心灵导师，绘本大师幾米的灵感来源。

河合隼雄一生著作高达300余种，涉及学术专著、心理学普及读物、心理治疗方法、学校教育和家庭教育、家庭问题和社会问题、心灵成长、与名人的对谈等。

冈田知子

在广告制作公司担任美术印刷设计，主要从事出版与广告方面的工作，擅长使用透明水彩和彩铅。

业余时间为图书做插图画家。

《爱哭鬼小隼》

书籍目录

推荐序一 玩也是学习

著名文学翻译家、学者 林少华

推荐序二 爱哭的孩子，需要爱也珍惜爱

华南师范大学应用心理学系副教授 迟毓凯

译者序 这里，有我们共同的童年

青岛科技大学日语系副教授 蔡鸣雁

01 男孩子也可以哭的呀

02 橡树果实咕噜咕噜

03 青山的小周

04 味噌圣诞老人

05 义侠黑头巾

06 去河边吧

07 克拉伊博先生

08 秘密基地

09 嗟夫，吾妻

10 作文写得好

11 海鸥水兵战士

12 害怕夜晚

《爱哭鬼小隼》

章节摘录

版权页：插图：老师大声说：“城山君，回座位去！”小隼回到了座位上，却百无聊赖，不知不觉又开始淘气，再次被老师瞪了几眼。广田老师博览群书，经常给孩子们讲课本以外的事情，大家都夸他是个好老师。“今天我给大家讲一个以前没怎么听说过的故事吧。在我们的地球上有着各种各样的生物，不过在距今很久很久以前的远古时代，地球上没有人。”广田老师的话把孩子们听呆了。小隼聚精会神地听老师讲，但也有的孩子不怎么听，认为这是个莫名其妙的话题。“很久以前有一种可怕的动物，叫恐龙。”老师的话题从这句话开始，最后他说人类的祖先是猴子。这话让小隼惊讶到极点，他感到一种无以形容的震惊。“我们的祖先是猴子？”小隼难以置信，可是老师讲得信心十足。胡思乱想之间，一个奇怪的问题涌上心头，小隼问老师：“老师，这么说来，日本人当中最接近猴子的就是住在天宫里的天照大御神了吗？”“混账！城山，你胡说什么！到后面站着去！说那、那样的话，宪兵会以不敬罪逮捕你的！”老师大发雷霆，小隼被罚到后面站着。其他的孩子虽然不明就里，但还是被“宪兵”这个词吓住了，鸦雀无声。虽然站在后面“反省”，可是小隼任凭怎么“反省”也是一头雾水。人类的祖先是猴子，按照以前老师所教，日本人的祖先是天宫里的天照大御神，既然如此，无论怎么想难道不是都会得出小隼那样的结论吗？不过，老师发那么大的脾气，还使用了“宪兵”之类的词，所以小隼姑且下定决心，这件事他不会和任何人提起。若是小直哥哥的话……小隼脑子里闪过这样的念头，可是他觉得这个好像也挺危险。当他认定这是一个对任何人都不能提起的问题时，他想：“‘河马老师’会怎么说呢？”他觉得，也许‘河马老师’会说这是个有趣的问题吧？正想到这里，他听到了老师的声音。“城山君，你反省了吗？”

《爱哭鬼小隼》

后记

河合嘉代子 这本《爱哭鬼小隼》成了我丈夫的临终遗作。平成十八年（二〇〇六年）八月，就在世界文化社发行的《家庭画报》连载本书期间，他因为脑梗死倒下了。尽管以前写好的部分随后已经刊载，却没能写完原定由他本人执笔的后续内容。病倒之后过了十一个月，他没能再次醒来，最终撒手人寰。这实在是太突然了。我丈夫是一个不屑于追忆往昔的人，可他为何偏偏要写这本书呢？也许是他冥冥之中感到命运的不可捉摸吧？我想，这本《爱哭鬼小隼》或许是我丈夫的临终馈赠吧！本书的背景是他自己的出生地兵库县丹波筱山。虽然故事是虚构的，但我认为，说它就是我丈夫儿时的回忆也未尝不可。我丈夫十分珍惜这段和父母、众多兄弟共同在筱山度过的美好记忆。丈夫住院期间，我每天都去医院。在静谧的病房里，凝望着丈夫安然入睡的脸庞，我感觉我俩仿佛每天都在交谈中度过。尽管当时有很多人都说梦见过我丈夫，我却几乎从未梦到。我想，也许因为拥有了这段日子，所以他反而不会来我梦里吧？丈夫住院期间，甚至时至今日，依然有很多人给我鼓励，支撑着我，令我不胜感激。这本《爱哭鬼小隼》刊发的同时，我收到了谷川俊太郎先生饱含真情的诗作。我还受到世界文化社《家庭画报》编辑部负责连载的岛本公子小姐的悉心关照。此外，连载之时，冈田知子小姐为本书绘制了温馨的插图。谢谢你们。最后，我要对体谅丈夫、体谅我们遗属，对本书的推进而悉心工作的各位新潮社同仁表示衷心的感谢。平成十九年十月

《爱哭鬼小隼》

媒体关注与评论

河合隼雄讲“若说拼命用功就能变得了不起，那就更是天大的谎言，纯属无稽之谈。”还说日本教育的一个严重问题，就是从上小学就开始用功，以致忽略了“人生智慧部分”的学习，“用功这东西是同人生毫无关系的东西”。相反，他认为玩也是成长：“孩子们总是在大人看不见的地方以孩子的方式干着坏事成长的。”——林少华，著名文学翻译家、学者 爱哭的孩子，是聪明的孩子；爱哭的孩子，是敏感的孩子；爱哭的孩子，需要爱也珍惜爱。《爱哭鬼小隼》，有爱，有温情，有故事，有启发。——迟毓凯，华南师范大学应用心理学系副教授 小隼如此幸运，有鼓励孩子多去玩耍的爸爸，有通情达理的妈妈，有相亲相爱的兄弟们，有天真烂漫的小伙伴，有关怀体贴的老师，还有正直善良的邻居。这样美好的童年，是我们希望每个孩子都能拥有的。——熊磊，正声儿童艺术创始人之一

《爱哭鬼小隼》

编辑推荐

《爱哭鬼小隼》为日本备受尊崇人物著作。作者河合隼雄是日本心理学界重磅级人物，是日本在瑞士荣格研究所取得荣格学派精神分析师资格的第一人。2007年，河合隼雄去世后，日本民众曾感慨道：“日本再无心理大师。”河合隼雄不仅是日本著名心理学家，还是文化大师。他在日本文化及日本宗教领域颇有建树，曾受日本首相力邀出任日本文化厅厅长。河合隼雄一生著作高达300余种，这本《爱哭鬼小隼》是河合隼雄的最后遗作。著名文学翻译家、学者林少华先生，华南师范大学应用心理学系副教授迟毓凯老师，都对《爱哭鬼小隼》青睐有加，专文作序。《爱哭鬼小隼》中，共有51幅温馨的淡彩插画，绘本大师幾米曾说：“我喜欢那细腻恬静的插画。”超温情的自传故事+恬静的全彩插画，展现我们共有的童年；日本最懂孩子的心理治疗师、领衔编纂中小学德育教材的心理学大师、村上春树、吉本芭娜娜最推崇的心灵导师、绘本大师幾米的灵感来源，著名心理学家河合隼雄最后遗著，回顾童年之作。

《爱哭鬼小隼》

名人推荐

河合隼雄讲“若说拼命用功就能变得了不起，那就更是天大的谎言，纯属无稽之谈。”还说日本教育的一个严重问题，就是从上小学就开始用功，以致忽略了“人生智慧部分”的学习，“用功这东西是同人生毫无关系的东西”。相反，他认为玩也是成长：“孩子们总是在大人看不见的地方以孩子的方式干着坏事成长的。”——林少华，著名文学翻译家、学者爱哭的孩子，是聪明的孩子；爱哭的孩子，是敏感的孩子；爱哭的孩子，需要爱也珍惜爱。《爱哭鬼小隼》，有爱，有温情，有故事，有启发。——迟毓凯，华南师范大学应用心理学系副教授小隼如此幸运，有鼓励孩子多去玩耍的爸爸，有通情达理的妈妈，有相亲相爱的兄弟们，有天真烂漫的小伙伴，有关怀体贴的老师，还有正直善良的邻居。这样美好的童年，是我们希望每个孩子都能拥有的。——熊磊，正声儿童艺术创始人之一

《爱哭鬼小隼》

精彩短评

1、精神分析大师荣格小时候父母经常吵架，而他也常有些奇思怪想，做些稀奇古怪的梦；人本主义大师马斯洛小时候天资聪慧，但因长得丑而自卑，爸爸还火上浇油地和大家说：“你们见过比他丑的孩子吗？”行为主义大师斯金纳小时候，因为讲了一句脏话，妈妈就立刻把他揪到卫生间，用涂满肥皂的湿布洗刷他的嘴。他的父亲，为防止他犯错误，多次带他去监狱参观。……是不是心理学家都有与众不同的童年？《爱哭鬼小隼》描述的也是一位心理学家的童年故事，不过这回不是展现一段诡异的时光，而是充满了温情与怀旧气息的岁月记录。它是心理学者河合隼雄珍藏内心的童年记忆，这本书，也是这位日本著名的临床心理学家的最后著作。众多鲜活的故事让人印象深刻，开篇的第一则，就说小隼自小是个爱哭鬼。小孩子哭一哭本无所谓，不过在当时的日本，男孩子哭是件丢脸的事，所以小隼由此变得自卑。在自己喜欢的幼儿园老师调走之后，小隼又像女孩子一样哭起来了，他很不好意思。一个因为敏感爱哭而自卑的男孩，父母如何去教育？妈妈充满爱心与智慧的一句话，就让小隼放下了沉重的心灵包袱：“小隼，真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的呀！”因为妈妈的一句话，小隼不再讨厌自己了，而且努力去寻找自己爱哭的原因，当再次遇到别人因为自己哭泣而奚落时，他勇敢地说：“就算哭了又有什么！……反倒是哭的孩子更了不起呢！”小隼接纳了自己的情绪，由自卑转向了自信。巧的是，在我阅读《爱哭鬼小隼》之前，恰好经历了自己孩子的哭闹事件。事情很简单，我的儿子小迟刚上幼儿园，虽不是爱哭鬼，但也是当哭则哭。他在家里和妈妈的关系最好，有点儿黏妈妈。前几天妈妈上班，要爸爸送幼儿园，小迟妈妈前脚一走，小迟不忍分离，就哭起来了。不同于小隼妈妈，对付小迟哭鼻子，我采用的是“更科学”的“理性唤醒法”。因为孩子在哭泣时，是“情绪大脑”在起作用，情绪的表达在此激活。不过，人还有一个“理性大脑”，负责理性思考。“情绪大脑”和“理性大脑”常常此消彼长，通俗点儿说，哭的时候不理性，理性的时候就会忘了哭。所以，小迟哭的时候我是提了几个无厘头的问题，如：“喜欢的游戏玩到第几关了？”“是喜欢空战游戏还是赛车游戏啊？”借此激活他理性的脑。一思考，小迟“情绪大脑”没那么活跃，也不哭了。虽然也顺利解决了孩子的哭泣问题，甚至利用的是“高级”的脑科学知识，但是，和小隼的妈妈一比，高低立判。别看只是简单的“男孩子也可以哭的呀”一句话，它既与孩子充分共情，也表达了对孩子的认可和支持，以至于多年以后，在小隼成长为著名心理学家的时候，妈妈的这句话一直长存于他的脑海，也成为河合隼雄童年记录第一则故事的标题。爱哭的孩子，是聪明的。爱哭的孩子，是敏感的。爱哭的孩子，需要爱也珍惜爱。这个爱哭的小男孩是幸运的，周围有活泼的兄弟，爱他的老师，严厉的父亲，慈爱的母亲。我们的孩子，我们又给营造了一个什么样的成长环境？子女教育，不仅要有科学的技术，更重要的是要有情感的温暖与交流。《爱哭鬼小隼》，有爱，有温情，有故事，有启发。

2、每一个喜欢探索的人都会对心理、自我解读感兴趣，家有宝贝的父母更是如此。大家都希望自己的孩子能够健康成长，期待自己能够从容、自然、完美的解决宝宝在成长中遇到的各种问题。《爱哭鬼小隼》是一本通过讲故事的方式：描述小隼在小学期间生活成长的故事去解决小朋友成长中遇到的心理问题。这本书故事轻松，字句简单，大人小孩都能看。大人可以从中学习如何更好的和孩子沟通，解决孩子的遇到的问题和矛盾；孩子可以从中学习如何与同学、朋友、爸妈沟通，同时也了解同年纪的小朋友们们的想法，知道自己不是特例，大家都一样。这本书尤其对于内心敏感的孩子来说是更好的委婉、成功的教育书籍。书中也有很多插图，冈田知子绘画的。虽然对画家了解甚少，但是看了书中的插图，有种国画水墨画的感觉，色彩鲜明，其中也不乏各种细节。每幅图画都会配合当节的内容，本人觉得这更有利于孩子的想象和思维的拓展。虽然我还不是家长，但是从这本书中我也学到了如何与小孩子沟通，如何更好地化解他们心中小小的忧愁。知道了怎样的方式可以让他们心理没有那么多负担，可以让他们活的更轻松，更快乐的成长。听过这样一句话：孩子是父母的一面镜子。父母平时生活中什么样，从孩子身上就可以看到。在小隼的生活中我也看到他父母的为人处世方面在潜移默化的影响他，这种影响是健康的、良好的。我觉得这种影响有利于小隼的成长。比如小隼和同学去捡废铁，不知不觉捡到了陌生人家里，被发现后并没有仓皇而逃，而是自我介绍然后道歉。本来我以为这就足够了，看了后面才知道，小隼的爸爸知道此事后又让妈妈拿着蛋糕去那家拜访，一是道歉，也是可以沟通感情，互相了解，答谢人家。从故事中看，他的爸妈做事总是那么善始善终，有头有尾，从不对付了事，有耐心、对待孩子是平等的，和孩子一起成长。这不正是我们在现实生活中想要的爸妈么？书本身不复杂，逻辑简单，对于读者来说更多的是要思考。可能其中的故事如果是你亲身经历

的，你会更深有感触。

3、残书一卷，也会风流千载。远的，红楼梦，咱就不说了；说说近的，爱哭鬼小隼。相对于博大精深，且形成了一门学问的石头记，爱哭的小隼真的象躺在村庄外小河里的一块石头，随着一阵山洪走出远方的大山，一路磕磕拌拌，水流得缓了，在小河边停了下来。不远的地方聚集着一些人。有时，一些小孩子会来到小河里洗澡。累了，会躺在河边的沙滩上仰望天空飞过的小鸟。歇够了，往水里打两个水漂。天上白云朵朵，远处森林静穆。小隼的爸妈是安详的，是懂得小孩子的心理的。在小隼恐惧的时候，安慰它，解除他的心结。小隼的哥哥是疼爱弟弟的，会为了弟弟和别人打架，不退缩。小隼在这样的家庭里，没有受到冷落。爸爸陪着小隼等待即将来送礼物的圣诞老人。最后，小隼睡着了。第二天，小隼收到了他期待的礼物。对此，哥哥说了小隼不懂的话，也暗示别人不要说，他们共同保护了小隼童年的秘密。他们不做拔苗助长的事。在现实生活里，也有这样的故事。小姑娘踩着一辆滑板车在人群里穿来穿去。别人故作惊奇地问：“呦，你在在哪儿买的呀？”小姑娘还没有回答，小姑娘的哥哥站了出来，横在一群大人中间，挥舞着手，着急地说：“是，是……”我想禁止他，一圈的大人都看着他，想听他说什么。“是圣诞老人送的。”“噢……”大人很失望。还好，没人去揭穿他的圣诞老人。“是圣诞老人放在门外面的，我和妹妹一开门，就看见了。”小隼的故事，比我叙述的故事要隽永得多。小隼的故事看似平淡，实则蕴藏着巨大的情感力量。他对女孩子的好感，在作者的笔下，描绘得多么纯朴啊。不到十多万字容量，给世人开了一扇眺望过去的窗。当我想要看看更远的风景时，一阵风吹来，窗帘飘散，遮住了摇曳生姿的风景。他飘然远去，从此，世上再无何合隼雄。但他的残书一卷，注定会风流千古。

4、当初读完《床边的小豆豆》就一顿感慨：“为何我的童年被毁在那些压抑天性的教育上面？”，真羡慕小豆豆啊，可以自由自在的成长，并立志想要做一位那样子的妈妈，可以给宝宝一个没有遗憾的童年。最近读完《爱哭鬼小隼》，突然间回忆起我童年里的很多趣事，比如跟表哥们爬墙捉鸟，比如帮妈妈看着家里养的羊，结果没看住，那只可怜的小羊因为被拴着的绳子绕了脖子好几圈并从墙上摔下勒死了；比如邻家害怕我家养的大鹅的小伙伴每次来我家都被大鹅叼住衣角，比如我家后院的菜园子，那些花草草，蔬菜水果……哇，其实我的童年很丰富呢，拥有很多呢。小时候如果读过这本书，或许我也会更喜欢爱哭的自己呢。其实，我当时也是个很爱哭的小朋友。爱哭也没有错呀，有时候感动，有时候羞涩，有时候觉得委屈而已。谁不希望有这样的童年呢？多好，多温馨呀。

5、这本书还在路上，期待着…看了其他读者的评论，对这本书有了些了解，同时也想象着如果做一个不能哭的小孩该有多委屈。哭与否，在于对世界的认识和理解。对自己哭，认为哭才能治愈伤痛；对别人哭，认为哭能换来同情或者被认可，认可自己真的很难过，心里装不下的委屈变成泪留下来。所以，当我的孩子用刺穿耳膜的声音缓慢的变高音时，我心软了，理解他哭泣的目的。这，也是对自己童年哭泣的理解。

6、我作为一个90后，看这本书本来没有多大感觉，觉得情节不如小豆豆有意思。但是和营销老师探讨后，明白，不同的人读一本书可以读出不同的味道。小隼之所以好，可能更多的在于孩子的教养问题。作为一个90后，自然不会读到这样的深度。小隼好比一杯茶，需要时间的沉淀去品。可能我买一本收藏起来过段时间再说会有别一番风味

7、心理学大师的作品，果然很懂儿童心理，把小隼的心理和成长写得惟妙惟肖，很真实。淡淡的文风，琐碎的细节，却有打动心灵深处的力量。印象最深是故事里面的大人对儿童天性的呵护，孩子天性被接纳后就向上向善成长发展了。这是我们这些大人最应该反思的地方，太多的时候我们粗暴地强加我们大人的标准给儿童，却忘了孩子当时的天性。我们忘了我们曾经也还是孩子，忘了儿童时期的我们是怎么所思所想的，我们当时也多么希望有个有耐心爱心的人接纳我们、引导我们。所幸，心理大师河合隼雄没有忘！（遗憾的是，作者没有按计划写完就去世了，否则我们可以看到更多感人的小隼的故事）

8、这是我在心理上觉得买的最贵的一本书。200页的书，定价是36.90元，而且不是纯彩页。我是在北京的火车站里发现他的，他安静的躺在书柜上，绿色的书皮，一个男孩在这个背景之间，抿着嘴，皱着眉，眼角挤出两滴泪水。老板说，不打折。于是我走出去，然后坐在熙熙攘攘的人群间，有一种很强烈的念头，如果这次不和他想见，不知下次会是何年。于是我转遍火车站的所有书店，嘿，只有那家卖。无奈，进去，拿书，付钱。小心的放在包里。经过火车的颠簸，和凌晨回家的疲惫。窝在自己的被窝里舒舒服服的睡醒，拆封，感受。满满的洋溢着爱。那种缓慢的，不沉重的，但是环绕在你身边的轻柔的爱。那样的童年，虽然是小孩的自我觉醒与成长，但是正是因为有不沉重的关爱，让他跌

《爱哭鬼小隼》

跌撞撞始终走在一条通往光明的路上。听闻日本的男人一般是比较沉默的，在家庭之中是绝对的权威，也不会和妻子女儿谈心，而只是工作回家之后喝完妻子准备的啤酒，钻进妻子泡好的热水中，然后倒头睡。小隼的父亲，每晚会和母亲一起喝上一杯酒，会在特定的日子带上孩子们进入平日不进的祠堂，全家其乐融融的唱上一首歌。小隼的母亲，能够在小隼对自己怀疑的时候，说上一句“小隼，真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的呀”，在小隼打架说谎之后，说：“男孩子打架没关系，但是撒谎是绝对不可以的。”这位母亲并不是一味的宠爱儿子，而是在他软弱的时候，温柔的叮咛，在他犯错而不自知的时候，为他指明方向。小隼的哥哥们，年龄不同性格也不同，可是他们都是爱小隼的，并且并不以小隼的爱哭而嘲笑他。这样的小隼无疑是幸运的。读这样的小隼也是幸运的。好像自己的童年跟随着小隼的节奏慢慢的浮现在眼前。想起在童年里那个自己。淘气、捣蛋、爱哭，但是，在那个时候，真实存在的自己。这样的自己，也许未必有小隼那样的幸运。可是也是经历过同样的迷茫，忍受着对当初的自己无法承受的痛苦。现在回头一看，会心一笑，向过去的自己招招手，喂，加油啊！别输给现在的自己。

9、羞辱文化，在敏感胆小的孩子身上体会很深。“你家孩子好像话不多嘛”，“有点腼腆，像个女孩子嘛”，每次我都会微笑着坚定地回应，“不会，他很棒！”看到表姐在朋友圈里的感叹，我忍不住为她叫好！我的小侄子，聪明又善解人意，天性使然，从小便不是一个“自来熟”的孩子。而我们周围的环境，是多么苛求一个小小孩必须热情地打招呼，圆滑世故地周旋在大人们的社交场合中，“这样没有礼貌哦”，“你的孩子真内向，性格不太好呢”……我的孩子也是个细腻敏感的孩子。有些害怕和顾虑，在他们觉得自己力量小的时候会特别突出，在安全感保证、有爱的鼓励、以及他们慢慢的成长中，他们会抛开这些害怕，但细腻敏感的天性往往不会有太多改变。更深地理解他，在时间的长河中，你会看到敏感细腻的孩子如何穿过自己，勇猛成长。我要和我的孩子一起，勇敢地说“不”。我家最近正在陷入一场家庭硝烟中。我的小男孩Beta两岁五个月，这是一个被标签为“terrible two”、难缠又可爱的两岁等等的时节。在一次生病之后，他变得不愿意和小孩交往，在陌生孩子身边会不自在、想逃离、寻求爸爸妈妈的支撑。这让社交爱好者奶奶很是抓狂，看到陌生孩子就躲的Beta让她颇没面子。经常会用一些刺激性的说法来激励他——“人家弟弟比你还小，你怎么这么没用”，诸如此类。这样的招数在小Beta身上并不奏效，却激起了爸爸妈妈的强烈反感。一天，我带着Beta到学校操场的沙坑玩沙，他带着自己心爱的大小两辆翻斗车高高兴兴出发了。夕阳下，我在跑道上锻炼远远地看他玩沙，他兀自沉着的、心无旁骛地一铲一铲挖沙、装沙、倾倒。直到星月涌现。过去的一整年里，这样的时刻是我们的日常。这一天，过来了一个奶奶领着她可爱的小孙子。不一会儿，我便见她带着小孙子玩起了Beta的翻斗车，被晾在一旁的Beta搓着小手不知所措，抿着小嘴想哭又没哭。再过一会儿，他起身四处找妈妈，跑到我这儿来，“妈妈，要抱抱，要回家”，看着他委屈的样子心疼极了。“你的翻斗车可以给弟弟玩吗？”我说。“要翻斗车，要回家。”“你不想借给弟弟玩翻斗车，是吗？”“不想，要自己玩。”“那你可以和弟弟说，我要玩翻斗车，请还给我。妈妈陪你一起去拿回来，好吗？”Beta踌躇了许久，终于伸出小手让我牵着一同走过去。“弟弟你好，哥哥想要玩翻斗车了，先还给他好吗？另外这个玩具借你玩”，我和小孩的奶奶商量着说。奶奶把翻斗车拿过来的一刻，小孩“哇”地一声就哭了，奶奶用异样的眼光看了我一眼，哄着孙子说：“这个哥哥太小气了，奶奶给你买”。旁边另外孩子的奶奶也起哄说：“小孩子要教他学会分享，不能太自私了”。Beta一脸疑惑地看着我，我俯身帮他收拾玩具，说：“小Beta不是小气的孩子，小Beta可以自己玩自己的玩具，但是如果玩其他小朋友的玩具，就要先征求他的同意，其他小朋友的玩具也可以不给Beta玩。”那一刻，我觉得自己仿似解脱了一般。在我们的文化里，包括我自身的成长过程中，都或多或少感受到这些来自外部世界的“敌意”——毫不相干的路人、N年没打过交道的远房亲戚……他们肆意评判你或者你的孩子，高高在上，挥舞着道德的鞭子，打着“为你好”的旗号，以自己的标准指指点点。——我要和我的孩子一起，勇敢地说“不”。“真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的呀！”在飘洋过海的日本，有一个爱哭的男孩子，叫小隼。他有多爱哭呢？“没有一天是不哭的”，“一旦因为什么事心里‘倏’地一阵感动，无论怎么咬牙坚持，眼泪还是会不听话地流下来”。小孩子哭一哭本来无所谓，但在1928年的日本，军人势力羽翼渐丰，“男孩子不可以哭”的观点流行全国，所以他因此总感到自卑。一个敏感爱哭、且因此自卑的男孩，父母应该如何教育呢？这时候，妈妈对他说了一句非常非常重要的话，这句话使孩子彻底放下内心包袱。使他轻装简行，走上属于自己的人生。妈妈说：“真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的呀！”因为这句话，小隼不再讨厌自己，而且努力寻找自己爱哭的原因，当再次遇到别人因为自己哭泣而奚落时，他勇敢地说：“就算哭了又有

《爱哭鬼小隼》

什么！反倒是哭的孩子更了不起呢！”小隼接纳了自己的情绪，由自卑转向了自信。这个小男孩，便是日后日本心理学界的巨擘河合隼雄先生，《爱哭鬼小隼》以自传体形式写就，是他最后的遗著。小隼妈妈的这句话，沉沉地击中了我。我也要做这样的妈妈。——我在心里下定决心。我也要像她一样，永远站在真实的孩子那一边。那一刻，我已经学会怀抱毫不动摇的心，对我的孩子说：“没关系，真正的自己也很好。”（本文已发表于公众号“大小孩”（daxiaohai222），更多0-6岁的育儿交流请关注大小孩哦，期待和你的遇见）

10、小学生除了课本以外，没有读书的必要。比起在家裏讀書，還是在外面充滿朝氣玩耍的孩子才是好孩子。爸爸說看到川崎美津子時，砰，感覺好美。四年級。小美三年級。我喜歡的人全都不知去樂什麼地方。可能開始有反叛心理。對不喜歡的事情有點兒敷衍。從世界上僅有一個的孤獨感中走了出來，反過來有一種“我就是我”的狂妄情緒。挫折再大也不能自暴自棄。鼓勵玩耍的爸爸，溫柔的媽媽，相親相愛的兄弟，體貼的老師，玩耍的小夥伴，友善的鄰居，優美的環境，多麼幸運的孩子。

11、《爱哭鬼小隼》是很薄的一本书，读起来大概只要一个多小时。全书看起来很像是作者追忆往昔，回忆童年的作品，但作者遗孀在后记里面说这是个虚构的故事。主人公小隼家有兄弟六人，都是聪明活泼，正直善良，唯独小隼是个爱哭的孩子。喜爱的幼儿园老师辞职了，眼泪夺眶而出；担心落到池塘的橡树果实回不了家，泪流不止；第一次和同学打架被老师留校，回家撒谎，却被妈妈和哥哥们安慰说“打架没关系，撒谎可不行”，难为情的抹眼泪；和同学在护城河岸建“秘密基地”，被校长发现找去谈话，回到教室发现所有同学都在等他，眼泪再也止不住……对小隼来说，四年级前，一天不哭都是很难得的了。所幸的是，家有六个男孩子的爸爸妈妈，并没有因此指责“天天哭，你看看哥哥们，好好学学他们”；四个哥哥也没有讥笑“爱哭鬼，像个女孩子，不要跟着我们玩”。相反的，妈妈说“真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的呀！”哥哥也在他为橡树果实担忧而哭的时候说“小隼真是个善良的孩子呢！橡树果实回不了家也不要紧，会在那里发芽，长成橡树的呀！”正因为有这样一个充满温情的家庭，小隼才从最初苦恼自己是个爱哭鬼，到慢慢不再讨厌自己是个爱哭鬼，甚至在小朋友嘲笑自己“只有女孩子才哭吧”时，反击说出“真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的。反倒是哭的孩子更了不起呢！”合上书，想起自己小时候，也是个爱哭鬼，虽然是个女孩子，特别爱哭似乎也不被理解，尽管自己的成绩在班上总是数一数二。有一天中午放学回家，妈妈说上午遇到数学老师了。老师说我什么都好，就是太爱哭了。妈妈只是重复了一下老师的话，也并没有指责我，可是我却又忍不住掉下眼泪来，而且哭起来就没法收拾。妈妈见我哭的停不下来，生气了，让我再哭就不要吃饭了。于是，那天我带着半饱的肚子去上学了。妈妈不知道，我在数学课上哭，是因为老师当着全班的面，说我不如姐姐，而我只是因为马虎做错了一道简单的题目。到大了些，虽然不会再因为这些事情哭，却也还像是泪腺特别发达。有次坐公交车看到电视里播放的新闻，一名小学老师为了保护自己的学生，挡住了冲上人行道的客车，牺牲了，眼圈就红了。但又怕旁人看见，就使劲憋住了泪水在眼眶里打转。无独有偶，另外一次也是在公交车上看到类似的新闻，自己忍住了没有打湿眼眶，却看见站在前面的一个三十多岁的男子眼眶发红。遂感叹，原来自己不是个怪物。然而随着年龄的增长，认识更多的人，经历更多的事，神经也越来越粗壮，也越来越变得不那么容易哭了。相信很多人和小隼一样，和我一样，小时候都是爱哭鬼。也许你恰好也是生长在小隼那样的家庭，得到理解、呵护和温暖；也许你也只是被贴上了爱哭的标签，只能经由时间、经历来磨炼成长。然而初为人母的我，愿意像小隼的家人一样，在孩子哭的时候，试着去理解他，去安慰他，去接纳他。其实除了哭，书里还描述了小孩子的各种小情绪，欢喜，怀疑和无奈。相比大人而言，小孩子的情绪可能更敏感。这些，都需要为人父母的我们，用非常细腻的心，才能感同身受。市面上铺天盖地的育儿圣经、秘籍，常常是各成一家，自成一派，看得越多，就会发现越多的矛盾，让人不知所从。良好的亲子关系是大家都想建立的，那就不如读一些类似《爱哭鬼小隼》的书吧。只有我们从内心深处去了解，认识孩子，才能更好的陪伴他们的成长。

12、《爱哭鬼小隼》是河合隼雄的遗作。一九二八年出生的河合是日本荣格派心理学权威、日本临床心理学的奠基者。他也是著名文化学者，一度出任日本文化厅长官。说起来，因为翻译村上春树作品的关系，我同河合至少“相识”十五年了。据我所知，不喜欢同人交往和应酬的村上还是有两位朋友的。一位是原哈佛大学教授杰·鲁宾（Jay Rubin），另一位就是河合隼雄。村上写完《奇鸟行状录》之后同河合对谈了四次。四次对谈中，多少涉及儿童教育的内容，出现在他同村上围绕《在约定的场所·地下2》的两次对谈中。虽是只言片语，但见解显然不同凡响。例如，关于学习或用功，他宣称“若说拼命用功就能变得了不起，那就更是天大的谎言，纯属无稽之谈”。还说日本

《爱哭鬼小隼》

教育的一个严重问题，就是从上小学就开始用功，以致忽略了“人生智慧部分”的学习，“用功这东西是同人生毫无关系的东西”。相反，他认为玩也是成长：“孩子们总是在大人看不见的地方以孩子的方式干着坏事成长的。”一句话，玩也是学习。这本书可以说是这一教育理念的形象表达，有趣，有理，有益。或者说，河合隼雄是以这一想法来写《爱哭鬼小隼》的。小隼和同学打架了，又为此撒了谎。妈妈严肃地告诉他打架没关系，但撒谎绝对不行（见“青山的小周”）。在“义侠黑头巾”中，孩子们在橡树林里扮演古代义侠耍枪弄棍，舞剑操刀，打得难解难分，度过了格外愉快的一天。“去河边吧”中的河边更是让人开心，一伙男孩子脱得光溜溜地跳进水里嬉戏，上岸又跑着躲马蜂，在小屋里避雨。雨后“阳光洒落下来，照着田间的水稻和岸边的树木，看上去闪闪发光”。在“秘密基地”中，小隼和同学们在危险的护城河边玩耍时被校长看见了，本以为会受到严厉训斥，没想到校长在他们保证不再重犯之后夸奖他们是“很出色的孩子”——冒险精神和认错勇气受到鼓励，小隼的眼泪夺眶而出。玩也是学习——这一教育理念也可以从《给未来的记忆：河合隼雄回忆录》（东方出版中心2011年版）得以印证。如他父亲认为，孩子们的本分就是玩，只要尽兴玩就好。他还为此给孩子们立下规矩：只能星期六在家看书，其余时间必须出去尽兴玩耍。在父亲的影响下，一家人看重的是生活的实质和快乐，以及人与人之间的交流，而不是拼命学习以求出人头地。有趣的是，说事与愿违也好，阴差阳错也罢，兄弟六人长大后都事业有成——一家人用结果证明，玩也是学习。读这本书，除了有趣，如果说还能给我们带来启示，我想莫过于这一点。不得不承认，当下中国的父母和中国的孩子忽略的，恰恰是这一点。

章节试读

1、《爱哭鬼小隼》的笔记-第160页

事情虽然简简单单地了结了，小隼的心里却难以平静。一遇到什么事，他的心里就会产生一种“我孤零零一个人”的感觉。麻烦的是，这种感觉回到家里以后也依然持续着。

2、《爱哭鬼小隼》的笔记-第190页

丈夫住院期间，我每天都去医院。在静谧的病房里，凝望着丈夫安然入睡的脸庞，我感觉我俩仿佛每天都在交谈中度过。尽管当时有很多人都说梦见过我丈夫，我却几乎从未梦到。我想，也许因为拥有了这段日子，所以他反而不会来我梦里吧？

3、《爱哭鬼小隼》的笔记-第8页

吃午饭的时候，妈妈柔声问小隼：“今天为桑村老师举行欢送会了吗？”

“嗯”

小隼赶紧绷起脸，装作漠不关心，可是妈妈又继续问。

“有没有小朋友哭啊？”

“嗯。女孩子嘛！”

小隼感觉体内正在发生某种奇异的变化。他把眼睛转向房间里的神龛，仿佛那是一件稀奇的东西。妈妈却轻轻对他开了口。

“小隼，真正悲伤的时候，男孩子也可以哭的呀！”

小隼再也忍不住了，眼泪止不住地流了下来。最后，他把脸埋进妈妈的膝头哭泣。妈妈的膝头又温暖又柔软。

到目前为止，小隼没有从任何人口中听到过“男孩子也可以哭的呀”之类的话语。

莫名地，小隼似乎不再讨厌自己是个爱哭鬼了。

而知道了为什么小隼是爱哭鬼的故事以后，我哭的稀里哗啦的。

而看到小隼为什么是爱哭的小隼，不禁让我更加的感动。孩子对妈妈的爱，以代替和陪伴妈妈表达悲伤的部分来表现。

正在读这个部分的故事的时候，孩子电话过来说，妈妈我明天拍照给你看我们的新院子。

《爱哭鬼小隼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com