

# 《野外寻虫》

## 图书基本信息

书名：《野外寻虫》

13位ISBN编号：9787122136411

10位ISBN编号：7122136418

出版时间：2012-6

出版社：化学工业出版社

作者：张家荣

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《野外寻虫》

## 前言

多年来，我一直学习自然摄影。我生活的地方在广东湛江，属于热带，云南是我的家乡，我也喜欢奔波到那里的热带雨林。从这个方面来看，我算是享有这方面的有利地理条件。最初是植物，认真地用相机记录它们的生态，展开深度的植物之旅。它们的美妙，它们所展现的生命之美，相机当然无法全部表现出来，那仅是一个简单的开始。没关系，体会于心，越了解它们，越爱它们，越钦佩它们的智慧，也就会更尊重它们。近年来，开始投入昆虫拍摄。尽管只是业余工作，但我喜欢将业余工作做得彻底一点，不是向所谓专业靠拢。我们研究昆虫的专家多了，申报的资金也有无数个万了，但能拍摄出像样昆虫照片的似乎鲜有耳闻，而拍摄好的昆虫照片的业余者却大有人在，比如李元胜、张巍巍、唐志远等很多令人尊敬的业余昆虫摄影师，他们的工作是开创性的。为什么？因为爱。

说远了。野外的昆虫拍摄很不易。危险与劳累先不说了，就说汗水吧，至少我选在这里的照片平均每张应流淌了500毫升的汗水。这个很好计算，平均拍摄一天十个小时也就有一张两张看上去好一些，而每天流的汗水当然不止这个数了，尤其是我生活的地方，衣服湿了脱下来，拧干，继续穿，这很正常。至于云南的热带雨林里，汗水流淌的要少一些，毕竟在原始森林里，而且那里的气温也确实不算高，但每张200毫升也是有的。当然，独自在森林里也有无穷的乐趣。我在某本书的开卷语里说，“雨林比诗意更有魅力。走进雨林，就是走进神秘，新鲜，活力，走进雨林就是走进色彩，声音，芳香，寂静，恐慌，还有某种不可捉摸的感觉。”没有神秘，没有寂静和恐慌，没有那点不可捉摸的感觉，没有昆虫的独特魅力，其实是很难坚持下来的。对我来说，拍摄昆虫，就是为了那点新鲜、陌生和恐慌的感觉。拍摄昆虫，人与它们是平等的，无论是站着，趴着，跪着都行，只要不惊扰它们就行了。让自己变成一只虫子吧。

# 《野外寻虫》

## 内容概要

《野外寻虫:镜头见证昆虫的秘密》内容简介：昆虫的历史比人类的历史长，昆虫的世界比人类的世界精彩。你承认是这样，不承认是这样。人类将演化的能力放在了工具制造上，企图凭借工具控制一切、改变一切。但昆虫们不，它们将进化的能力展现在身体上，飞翔、潜水、隐身、拟态、歌唱、舞蹈、猎食、探索、建筑、变身……哪一种能力不是人类梦寐以求的？昆虫们将精彩呈现在生活的每一个方面。而我们，恐怕只有惊奇、欣赏和赞叹的份。让我们就从这些来自丛林和原野的镜头开始吧……

# 《野外寻虫》

## 作者简介

张家荣，居湛江，某事业单位职员。业余作者。从事摄影12年，在《中国科学探险》、《环球人文地理》、《人与自然》、《地图》、《中华文化画报》、《人民日报》等报刊发表各类专题摄影200余个，摄影图片2000余幅；出版《云南街子——徘徊在传统集市的边缘》、《人文云南》、《植物的策略：诗意传承》、《植物的策略：智慧生存》、《热带雨林之旅》摄影类图书5种。

# 《野外寻虫》

## 书籍目录

- 1 外星气质
- 2 隐者生存
- 3 请别靠近我
- 4 危情猎杀
- 5 素食者
- 6 甜辣爱情
- 7 母爱无疆
- 8 建筑师
- 9 社会化生活
- 10 探索欲
- 11 脱胎换骨
- 12 我欲飞翔
- 13 暗夜来临
- 14 协作者
- 15 怪癖
- 16 难得闲情
- 17 尴尬生境

# 《野外寻虫》

## 编辑推荐

《野外寻虫：镜头见证昆虫的秘密》收集精美昆虫图片几百幅，配以生动的散文化语言，描述自然界昆虫的飞翔、潜水、隐身、拟态、歌唱、舞蹈、猎食、探索、建筑、变身等行为。

# 《野外寻虫》

## 精彩短评

1、很久懒得写评论了，但是看完这本书觉得确实需要说几句。这应该是中国内地为数不多的，深入浅出、图文并茂介绍昆虫的佳作。一直以来，关于雨林、昆虫，国人总觉得是孩子们的事情，当当网关于雨林、昆虫的书籍，满山满眼的都是童书，而面向成人的书屈指可数。之前读过作者的《热带雨林之旅》，又偶然发现这本《野外寻虫》，确实爱不释手，书中有很多大量珍贵图片，那些场景不是轻易能看到的，作者能拍到是下了相当大的功夫，是有心之人。书中文字轻松幽默，充满对自然与昆虫的平等观，完全以平等的视角、朋友的身份探寻昆虫世界，读起来一点都不晦涩，时不时地还能会心一笑。如果作者能看到评论，希望借此机会提两个建议：一是名字最好改一下，野外，对于人是野外，但是对于昆虫来讲是家，甚至是美丽的宫殿，野外寻虫这个名字，太过平庸，容易让人以为是单纯摄影的书。二是书的排版装帧期待改进，封面设计应该更具神秘感，珍贵的图片多用大图展示，我想这本书会更加完美。我几乎把作者所有的书都买齐了，他虽是法学专业，但是确是真心热爱自然的人，期待更好的作品。

2、彩色昆虫摄影书，少见的昆虫，少见的昆虫生活

3、后面几段还不错。

## 章节试读

### 1、《野外寻虫》的笔记-昆虫的人性

嗅觉灵敏的印第安月亮蛾能在十多公里外感受到异性的存在。

昆虫蜕皮并非简单因为生长受到旧表皮的限制，在羽化前它们的任务主要就是生长蜕皮。这个现象在昆虫远古的祖先甲壳类就有了。长期演化过程中遗传下来的特征，它具有的重要意义，尚未破译。

一些蛾类幼虫在生活条件恶劣时，蜕皮次数由四次增加到40次之多，发育期则由26天延长到900天。而且蜕皮后非但不长个，反而越变越小。

有人认为昆虫的翅膀由水生动物的鳃演化而来，而鸟类的翅膀是从爬行动物的鳞片而来。

虽然每次参加婚飞的繁殖蚁多达几十万只，但只有少数才能交配成功，更多的白蚁则精疲力竭地倒在婚飞的路上，成为猎食者的美味大餐。

睡莲既会利用蜂类传粉，又会利用琼浆淹死蜂类。它们过河拆桥，绝非君子所为。

山姜花朵会在不同的时间段上举或者下垂柱头。柱头上举的山姜花几乎是强迫大黑蜂带走自己的花粉。山姜花下垂的柱头乘机粘住蜂背上的花粉，完成授粉。山姜们这样做，主要是为了方便昆虫授粉，避免自花授粉，扩大基因流，使后代具有更强的生存能力。从这个意义来说，昆虫们是被利用了。

蚂蚁为了吃蜜露，要保护蚜虫。还懂得用触角不断按摩蚜虫，促使蚜虫多分泌蜜露，然后将它运回巢穴贮存。

蝉会从尾部喷出液体，众多蝉一起在树叶里做这样不文明的行为，使人以为是下雨。

如果一只蚂蚁感染了特定的真菌，就会被同伴送走，否则真菌会威胁整个群体。被真菌控制的蚂蚁生命得最后阶段是痛苦和恐怖的。它们会爬向树叶下方，咬住叶脉，死亡后真菌就从它的身上长出来。

食虫虻高超的飞行技艺对它们的爱情生活大有帮助，雄性为了讨得雌性欢心，获得交配权，都要捕猎昆虫，作为礼物送给对方。

金龟子全身心投入到爱情生活中去，从几米高的树上摔下来也不分开。

而豆娘的交配就是一场杂技。

昆虫会跳求婚舞。而雄蝉靠歌唱来获得爱情。在雄蝉三种鸣叫声中，求偶声排在首位。其次是天气变化和受其他雄蝉鸣叫影响，最后是受惊吓。

苍蝇绝大多数终生只交配一次。但雄蝇的精子可以长久贮存在雌蝇体内，并持续刺激产卵受精，这也是苍蝇繁殖力旺盛的重要原因。

蜻蜓点水，其实是雌性蜻蜓和豆娘的产卵行为。它们飞翔时用尾部点击水面，把卵排在水里。让卵在水里孵化，幼虫在水里生活。水也给幼虫提供一种有效保护。



# 《野外寻虫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)