

《雨龙》

图书基本信息

书名：《雨龙》

13位ISBN编号：9787551520201

10位ISBN编号：7551520201

出版时间：2012-7

出版社：新疆青少年出版社

作者：李健 编绘

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雨龙》

内容概要

一个叫阿宝的孩子捡到了一颗红色的宝珠，他把宝珠放进米缸，米缸里立刻盛满了白花花的大米；他把宝珠放进钱罐，钱罐里立刻填满金灿灿的钱币。阿宝用这颗宝珠帮助周围的邻居都过上了好日子。奇怪的是，自从阿宝捡到这颗宝珠后，天上就再也没有下过一滴雨，大地干涸、庄稼干枯，乡亲们愁眉不展。

一天晚上，阿宝在梦中见到一条雨龙在空中喷雨，醒来后，他决定动身去寻找这条雨龙。一路上，阿宝帮助了巨蛇、梅花鹿、鲤鱼和苍鹰，每个动物朋友都赠送了他一样礼物，并警告他要当心一个叫红鬼的妖怪。随后，阿宝果然遇到了红鬼，并从红鬼口中知道了自己手中的珠子叫龙珠。为了保护龙珠，找到雨龙，阿宝果断决绝地吞下了珠子。最后，在动物朋友们赠送的礼物的帮助下，阿宝变成了一条会下雨的龙，把甘露洒向了人间。

《雨龙》

作者简介

李健，著名插画师，叁目堂设计工作室艺术总监，毕业于河北师范大学美术学院国画系。

《雨龙》

编辑推荐

民间故事是传统文化宝库中的一粒珍宝，故事源于生活，质地淳朴，饱含鲜明的爱憎，反映出劳动人民最本真的情感和积极、乐观的精神，是前人智慧和经验的结晶。这些民间故事借由口口相传，滋养了一代又一代人的心灵，具有其独特的价值。《雨龙》这一原创图画书将风韵独特的中国画与经久流传的民间故事融合在一起，向孩子们展示了中国画的艺术美，展示了中国民间文化的魅力。在作者的娓娓叙述中，在一幅幅生动的水墨画展示中，让我们更深切地感受到生命的美好，让我们体会到不放弃、勇于追求、舍生取义等等许许多多的美好品质，感受到阿宝以及和阿宝一样的人给我们带来的心灵震撼，让小读者在不知不觉中明白坚强、勇敢、自信等优秀品质的内涵，让我们自己也变得更加坚强、更加勇敢、更加努力。

精彩短评

- 1、很不错的原创图书
- 2、等不及了先买一本来看，支持原创啊，又奇怪又不一样又善良的雨龙，孩子很喜欢！关于龙的温和善良的故事。不错欧
- 3、书收到时，中间折页处已经开胶，折裂，书中画的没有介绍的那么好，一般，本想留着给孩子做画画的素材参考，看来没什么！
- 4、孩子还小，对这种风格的不是很感兴趣。
- 5、不太喜欢这本书的画风，但内容还是不错。
- 6、朋友画的，非常喜欢。
- 7、故事不错，算绘本里面情节较曲折的了，结局很感人。。
- 8、很一般，典型的中国绘本。
- 9、一个叫阿宝的孩子捡到了一颗红色的宝珠，他把宝珠放进米缸，米缸里立刻盛满了白花花的大米；他把宝珠放进钱罐，钱罐里立刻填满金灿灿的钱币。阿宝用这颗宝珠帮助周围的邻居都过上了好日子。奇怪的是，自从阿宝捡到这颗宝珠后，天上就再也没有下过一滴雨，大地干涸、庄稼干枯，乡亲们愁眉不展。一天晚上，阿宝在梦中见到一条雨龙在空中喷雨，醒来后，他决定动身去寻找这条雨龙。一路上，阿宝帮助了巨蛇、梅花鹿、鲤鱼和苍鹰，每个动物朋友都赠送了他一样礼物，并警告他要当心一个叫红鬼的妖怪。随后，阿宝果然遇到了红鬼，并从红鬼口中知道了自己手中的珠子叫龙珠。为了保护龙珠，找到雨龙，阿宝果断决绝地吞下了珠子。最后，在动物朋友们赠送的礼物的帮助下，阿宝变成了一条会下雨的龙，把甘露洒向了人间。
- 10、这么大的一本书，故事情节超级简单，不免怀念小时候的小人书，也有彩版的，看上去不错，却没有铺张浪费的嫌疑！
- 11、故事很简单，但图画很优美，很中国风，这样的绘本很少，孩子也懂得欣赏中国画的韵味
- 12、难得能买到关于中国传统的绘本经典书。
- 13、很好的故事，孩子也喜欢
- 14、罗伯特·罗素(Robert Lawson,1892-1957)：美国现代著名作家及画家，曾获得美国纽伯瑞儿童文学金奖与凯迪克插图金奖。1892年10月4日，罗伯特·罗素出生于美国纽约，成年后的他毕业于纽约的一所应用艺术学校。1914年秋，他为《哈波氏》周刊上的一首诗歌做了一幅整版的装饰画，而这幅画则成为了他第一次正式发表的作品。此后，他创作了许多不同类型的图画，并不断地发表于报纸、杂志等媒体。1930年，罗伯特·罗素第一次为书籍绘制了插图，自此后一发不可收拾，先后为许多作家的作品绘制了精美的插图。这其中就包括了享有盛誉的《费迪南德的故事》与《波普先生的企鹅》。到了1939年，他终于出版了自己写的第一本书，那就是《本是我》。这本书以童话的形式，配以幽默诙谐的笔调，再辅之栩栩如生的插图，独具匠心地为小读者们讲述了美国历史上的杰出人物...
- 15、原滋原味，非常好的绘本
- 16、小盆友看书的同时感受到了浓浓的中国传统文学熏陶，作为妈妈，我表示很开心，也希望中国故事走向世界！
- 17、孩子从小看的绘本90%以上来自国外，一直想挑选能体现中国民俗风情的绘本，这本书水墨画的风格、民间故事情节吸引我买回来。5岁的孩子，一边听，一边很专心的从画面搜索相关信息，看得出是被吸引到了。作为家里为数不多的中国民俗风情绘本，收藏！
- 18、那么大一本书，就讲一个故事，字数就跟书本介绍一样多，一字不多，整个一本画册。本来还以为民间故事集。
- 19、少有的中国风绘本
- 20、民间故事图画书，很有中国风
- 21、故事一般,孩子不是很喜欢
- 22、用来送人的，不知道具体怎么样。硬壳封面，有简单塑料包装，值得拥有。
- 23、孩子喜欢我也很喜欢，有种回到小时候的感觉，画面很有中国传统的美
- 24、还不错，赞一个
- 25、一个叫阿宝的孩子捡到了一颗红色的宝珠，他把宝珠放进米缸，米缸里立刻盛满了白花花的大米；他把宝珠放进钱罐，钱罐里立刻填满金灿灿的钱币。阿宝用这颗宝珠帮助周围的邻居都过上了好日子。

《雨龙》

子。奇怪的是，自从阿宝捡到这颗宝珠后，天上就再也没有下过一滴雨，大地干涸、庄稼干枯，乡亲们愁眉不展。一天晚上，阿宝在梦中见到一条雨龙在空中喷雨，醒来后，他决定动身去寻找这条雨龙。一路上，阿宝帮助了巨蛇、梅花鹿、鲤鱼和苍鹰，每个动物朋友都赠送了他一样礼物，并警告他要当心一个叫红鬼的妖怪。随后，阿宝果然遇到了红鬼，并从红鬼口中知道了自己手中的珠子叫龙珠。为了保护龙珠，找到雨龙，阿宝果断决绝地吞下了珠子。最后，在动物朋友们赠送的礼物的帮助下，阿宝变成了一条会下雨的龙，把甘露洒向了人间

- 26、一直看国外翻译的绘本，很希望给孩子找些中国原创的绘本。很不错
- 27、国内原创绘本里面，故事讲得不错的一位作者~
- 28、语言简短，图像，颜色都比较好。
- 29、幼儿园读书角。读完一遍，立刻要求再读一遍。是非常典型的那种中国民间故事。
- 30、再找六颗就不用自己变了 这会这孩子要去那美克星了
- 31、最后的结局有点狗血，人变成了怪物，还特么好，这是恐怖片么
- 32、这个风格的原创绘画给人很大的自信心
- 33、看起来还是挺不错的一套书啊
- 34、典型的中国式讲故事，故事内容没什么深度。画面还行。不能引起宝宝的兴趣！
- 35、我是冲里面的画买的~还有作者。
- 36、故事好像也没听过。
- 37、故事很好，画的也非常好，故事中的雨龙很善良，孩子很喜欢。推荐
- 38、很好的故事，很好的画面，这样的书，少了点
- 39、给朋友小孩买的，朋友说很喜欢。
- 40、好书，第二次购买，钻石的大力推荐。

1、说起来，和这本书还很有缘分。缘分一，出版这本书的新疆青少是我踏入童书出版界的第一任单位，老东家。缘分二，这本书的作者李健是我在童书出版任职的第二任单位的老同事。于情于理都要推荐一下。而且这也确实是一本好书。雨龙的传说是来自于中国的民间故事。说有一个小男孩叫阿宝，他捡到一颗龙珠以后，村子里从此便不再下雨，眼看庄稼要旱死，他有天晚上做梦，梦见有一条雨龙飞来，降了大雨。于是，他带着龙珠踏上了寻龙路，一路上他遇到了蛇、鱼、鹿、鹰，他们向阿宝寻求帮助，得救之后每人都送了阿宝一样自己身上的东西。阿宝带着这些和龙珠遇到了红鬼，一番搏斗之后，阿宝跌进了深潭，睡梦中，他变成了雨龙，牺牲自己解救了家乡的旱情。这是一个很典型的传统民间故事，胜利战胜邪恶，好人牺牲自己成全了大家，是能够传导给孩子正能量的积极向上的故事。这又是一本很典型的绘本故事，完整的情节，不断重复、朗朗上口的句式，出人意料的结尾，都完全符合当下绘本概念的讲故事方法。除此以外，作为绘本中最重要的图，也是相当精彩的。这本书给我最大的一个感觉就是满。从封面开始，基本上就是一条龙占了四分之三的画面，反开书，无论是跨页还是偶有留白的地方，有色彩的面积总是铺面超过四分之三的量。这种满画面形成了一种强烈的视觉冲击力，而大块颜色的运用，可以在第一瞬间就牢牢吸引住小读者的眼睛。老实说，这种“满”的感觉太霸气，太咄咄逼人，让看惯了小清新风的我有些不太习惯。平时看的绘本，总是会有各式各样的留白（无论背景色是不是白色）。这样做的好处是可以营造出空间感，分出前后远近的层次，而这本的“满”就像一瞬间把一大桌好吃的同时端到我的眼皮底下，除了眼花，根本没时间在瞬间细辨你看到的是什么美味。可是这种“满”却符合孩子的天性。孩子本身注意力就很分散，也很在意细节，没有办法像大人一样注意到整体的画面，第一眼吸引住他的是什么，他就会用力给他看下去，完全不理睬视线之外的种种。那么他们第一眼会注意到什么呢？答案是：颜色。绘者通过颜色区分出了层次，通过可爱的造型表达出一种天真顽皮的童趣。我最喜欢的就是封面上那条雨龙，整体看上去威风凛凛，可是肉肉的鼻头和龙角，还有一双滴溜溜圆的大眼睛，总又让人不自觉地想起家里的毛绒玩具，似乎伸手捏一下就会有湿漉漉、软乎乎的可爱触感。这种龙的形象推到国外去，泾渭分明地表现出中国的loong和西方的dragon之间的不同。我为什么要提这件事呢？因为这本书像《团圆》一样，又是一本出口转内销的作品。《雨龙》的第一版是由英国出版，现在也已经有了法语的版本。相信不久的将来，其他语种也会陆续有来，畅销潜力相当无限。虽然故事是传统的民间故事，可《雨龙》这本绘本打着很深的作者个人风格的烙印。猛一看是雄壮威武的套马汉（这句是抄歌词，谢谢），但内心深处却住着一个彼得潘。每当看见封面上的龙，我就会回想起和李健共事的日子。平时做事稳健老成、一丝不苟，看上去好像很严肃的一个人，但实际上根本就是一个冷面笑匠，能够面无表情地准确戳中你的笑点。都说作品最能反映出作者的性格，看看这本《雨龙》，就能了解到作者的真性情。绘本在中国发展到现在，经历了了解期、学习期、消化期，现在已经开始往创作期转变，相信以后还会有越来越多出色的原创绘本，各个出版单位的版权部门除了引进版权，也要开始忙着出售版权。这一天是我们乐见其成的，所以还请大家多多支持本土的原创作品，尤其是像《雨龙》这么好、作者这么可爱的原创作品。

《雨龙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com