

《兔儿爷》

图书基本信息

书名：《兔儿爷》

13位ISBN编号：9787533254643

10位ISBN编号：7533254643

出版时间：2007-9

出版社：明天出版社

作者：文：熊亮,绘图：熊亮，段虹

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《兔儿爷》

前言

“绘本中国”，带我们回家该来的终究会来，梦想出现的肯定能出现。本土图画书，这个在图画书引进狂潮中的“稀有品种”，这次终于一套七本、满带自信地呈现在您的面前。“绘本中国”，我喜欢这个大气的名字！它可以衍生出很多种意义：用绘本构筑的中国、用绘本展示的中国，关于中国印象的绘本、关于中国文化的绘本，中国人制作的绘本、中国人欣赏的绘本……在这篇序言中，我不想讨论关于“中国~国际”、“本土化~全球化”、“传统~现代”这样一些宏大的议题，我想聊聊对这套丛书的主力画家熊亮的印象。他蓄着长长的胡须，看上去很老很深沉的样子，可是一交谈就能知道，他其实很年轻，也是个童心未泯的人，这个“童心”并非是幼稚之心，而是李贽所谓的“绝假存真”的童心。他偏居北京一隅，不喜欢在闹市中穿行，每年大部分时间都往最偏僻、最遥远的西部跑，摄影、画画、写诗，因为他认为只有这些地方才有真正的中国精神和中国文化。他有一组画，名字叫做“我赞成不明智的生活”。他的知识结构其实是偏重于现代西方的，他的诗、散文和画，抽象味道很浓，可是他骨子里却很迷恋中国文化，所以他在创作时，时常要平衡这两种“气”。不知道为什么，他喜欢创作图画书，非但“耽误”了自己卖“大画”挣钱，还经常垫付稿费，热诚地邀请其他画家和他一起创作。他2005年在台湾出版了图画书《小石狮》，引起轰动，得到了当年的好书“开卷奖”，售出了国外版权。可是，他却不愿把同一系列中的其他书放到台湾先出，因为他觉得这些书应该先让中国大陆的孩子看到。

《兔儿爷》

内容概要

自从现代化以来，强势者大谈全球化、地球村与竞争力。至21世纪，这种现象——所谓全球视野、国际运作能力，更是蔚为单一的主流。于是乎，全球皆沦为单一的麦当劳，没有历史，没有记忆，更没有身份的认同。

其实，自1960年代末期，有越来越多的作家、学者开始注意另一种殖民作为——新殖民主义，尤其是美国好莱坞文化及商品的侵略。针对新旧殖民经验，如何界定自己本土文化，珍视传统文化再生的契机及其不同之处，这是刻不容缓之事。

我们看到：全球越来越成为一个单一的经济体，而生活方式也越来越全球化，而我们却也清楚的看到一个相反的运动，即是「文化国家主义」。

当世界越来越接近所谓的「地球村」，经济也越来越相互依赖时，我们反而越来越讲求人性化，且越来越强调彼此间的差异，越来越坚持自己的传统，越来越积极的守住自己的「根」与文化。

如今见熊氏兄弟，尝试以图画书的图像来诠释传统的民间技艺，呈现出对「传统」重新认同的觉醒。因为，传统不是可以继承的遗产，必须下一番苦功才能得以延续。最重要的是传统含有历史的意识，这种「历史的意识」，包含着一种认知——传统不仅仅具有「过去性」，同时也具有「现在性」；历史意识使一个作家在写作时，不仅仅在骨髓中深切的感受到自己的时代，同时也感觉到自己与传统文化同时并存。

在此思想基础上，我推荐熊亮先生的本土图画书《兔儿爷》——

每一个兔儿，都会属于一个孩子。

作为「中秋礼品」的玩具兔儿，殷切希望着能找到他的小主人，知道自己的新家。然而，一阵风吹来，地址不见了，玩具兔儿的期盼也落空。他的新家，变成了囤积旧货物的阁楼。

在盒子里，玩具兔儿静默而寂寞。

于是，玩具兔儿决定捅破盒子，从阁楼出走。走过漫长的台阶，走过黎明的街道，走向自己的小主人。最后，找到自己的归属，也让孩子有了新的陪伴者。

走出故事，每个孩子，一定也都希望自己拥有个陪伴者，或许是玩具，或许是宠物。

或许，是更亲近的亲情。

生活的忙碌，工作的牢笼，让我们成为了旧阁楼中出不了盒子的玩具兔儿，也让我们的孩子缺少陪伴而失望。

所以，让我们从故事，从图画书，陪伴着我们的孩子，成为他们需要的玩具兔儿；陪伴着需要陪伴的孩子，也让自己回家，既是归属，也是无微不至的陪伴。

《兔儿爷》

书籍目录

序言“绘本中国”，带我们回家策划人的话逐渐复苏的中国绘本亲子如何阅读这套书古老的种子名家
导读小石狮，故乡的守望与眷恋传统文化与现代意识的结晶心中的眼睛守住自己的“根”与文化回到
传统思考传统家树，一个象征家族兴盛的掠影简单的故事丰富的画面

《兔儿爷》

章节摘录

插图：

《兔儿爷》

媒体关注与评论

《京剧猫》，我称这类书市传统文化的捻子。并不是仅仅把京剧脸谱和猫本身花纹的一种结合。读懂读透《京剧猫》至少需要对三国、水浒这类传统故事有基本的了解；同时，书里还包含有京剧舞台艺术在文学、表演、锣鼓、化妆、脸谱等各个方面的元素，可见画面的背后潜藏着作者深厚的功力。

—— 王林
新京报

《兔儿爷》

编辑推荐

中老年人应该读《绘本中国:兔儿爷》这套书。他们多年前离开自己的家乡后，就只在写字楼前见过大石狮，只在植物园里见过枝繁叶茂的树。老年人可以读《兔儿爷》这套书。他们透过画面和文字合奏出的回忆氛围，或许能想起自己的童年，想起那些消失的玩意儿和游戏。

《兔儿爷》

精彩短评

- 1、每个小孩儿都需要一只兔儿爷，不管他来自北京还是南方，不管他是黄发始髻还是两鬓花白。这正如我们都仍然需要传统文化的根。如果你嫌弃他贵，请你耐心十来分钟，尝试着用一点点感情，为一位小朋友轻轻地、慢慢地朗读一遍这个故事。孩子明亮的眼睛会告诉你，这书忒值。
- 2、浓浓的中国味，中秋节的时候陪孩子读也很应景呢。
- 3、《灶王爷》和《年》两本，非常喜欢的两本中国绘本。虽然同山东地区的传统灶王爷的形象不太相似，可这本对于灶王爷的故事阐述非常好，很亲切。

《年》这本，情节是我从来没接触过的故事，也不知道别人是否听说过这种传说。不过仍然很喜欢。

一直我都不知道怎么给宝宝讲“年”是什么，也一直怕她问，“为什么咱们要过年”。呵呵，今年我找到了救星了哈。

书最后传达了一种温暖的观点，“当年不再感到孤独的时候，他就变成了新年。”

《小石狮》

石狮子的故事，似乎是江南水乡的传说。跟我想要的不一样。以为会讲讲酒店门口摆放石狮子是什么典故呢。不过此书故事很温情。石狮子就好像一个老朋友，一直一直等待再那里。慰藉所有人的心灵。

《兔儿爷》

汗一下，我小时候怎么从来没听说过仲秋要有兔儿爷呢。是地区差异，还是破四旧滴什么时候，传统都消逝了？

后面兔儿爷和石狮子没有给讲过。看到了封皮就不准我讲。孩子们还是更喜欢热烈的，活泼的，愉悦的色彩。先藏一下等待舒畅长大吧。

- 4、想想自己在不知道的情况下，被老佛爷强行处理掉的玩具，还是桑心。。好像最近很容易哭鼻子，么精神耍流氓了，小傻、小骝子。。木有我骚扰的假期，是不是没劲。。
 - 5、很有心思的小故事。温暖，给人以力量。
 - 6、好萌！！！！！！！！而且我看泪目了呢==
 - 7、我个人是非常喜欢这种画风的，单独一幅一幅看也大有插画的范很漂亮，对于故事的刻画很有表现力，小孩子看得到的可爱的美好，大人看得到的心情的叙述，很丰满的刻画表现力
 - 8、当兔儿爷得知自己将作为礼物属于住在石狮子胡同7号的小男孩时 忧伤的表情变成了满怀期待 它不在孤单 可一阵风吹走了地址 吹散了它和小男孩的相遇 漫长的孤寂时光 兔儿爷又变回了从前的忧郁 它是多么的失望啊 可当它想到 小男孩一定也非常失望 于是它捅破了纸盒 决心去找他
 - 9、超级感动
 - 10、兔儿爷慢慢走啊，终于走到了应该拥有它的人那里，只是当年的男孩已经变成了老人。
 - 11、想象小小的一位兔爷走在月光下的胡同里，有点萌
 - 12、熊亮的绘本里我觉得最好的~~最好的故事最好的画
 - 13、我爱北京，爱北京的一切，当我说我是北京人的时候，我真的好幸福，好自豪，不是因为它是首都，不是因为它现代化，是因为北京人，北京的建筑，北京的美食，北京的生活，都是那么北京，那么深厚，那么有韵味，那么文化
- ps:这书有点贵，薄薄的一本就三十多，心疼啊~~不过设计很不错，很有感觉，这句话似乎有点影响我上面的小情调~~
- 14、因为孩子的兔子情节，不管是图画书还是字书，凡是关于兔子的书都是优先收入的，拿到手后孩

《兔儿爷》

子果然很喜欢，我也很喜欢这种有浓郁中国民族风味的东西，只是孩子问我要兔儿爷，我上哪找呢，这种传统玩具现在不太好找呢。

15、和《蜗牛快递》一样，《兔儿爷》也是一个关于等待、真诚与诺言的故事。“每一个孩子都有自己的兔儿爷……”泪水在阖上书页的同时滑落，我们只能慨叹今天的世界已经太少永恒的等待与追寻。

16、<http://v.yupoo.com/photos/shawxx/albums/1810880/>

17、觉得是关于中国民俗的绘本，自己也想详细了解下，和孩子共读的感觉很好哦！

18、阅读时间：2012年11月

给孩子买了一个兔爷，也给她讲这方面的故事。

19、故事是一个小男孩开始讲述的，过年收礼物，小男孩的礼物就是一个兔爷，但是因为邮寄地址飞走了，兔爷没有寄到，但是最终兔爷还是找到了这个小男孩，虽然小男孩已经变成了老爷爷，但是仍然记得他未收到的礼物--兔爷！书的质量非常好，内容小朋友看起来也能很容易的理解接受。我家孩子5岁了，非常喜欢！

20、11/08/21 墨盒子。无新意。

21、这本书很好看，色彩我也很喜欢，绘画画得很好，这一系列的书是我们中国手绘绘本很难得的书。里面的内容还介绍了我们中国的一些传统的东西。书中的内容新颖，构图独特，是值得我们去欣赏与购买的，因为这本书的确很好，只要你读了这本书，很爱不释手的

22、泪点底者慎读

23、好看！温暖！

24、特感动。。。

25、很好，囤货，都是学校推荐买的书~

26、非常喜欢兔儿爷

这本书有一种淡淡怀旧的味道

北京的老城楼、老胡同都画得很棒！

27、好故事，但算不上最好。

28、算是少有的故事和绘画都不错的绘本了,还是很喜欢.

29、每个小孩都应该有一个兔儿爷。这是开篇第一句，叫人莫名地心软了，仿佛有个小朋友正眼巴巴地揪着你的衣襟，期盼着你给他捧回一个属于他的兔儿爷。漂泊了好多年寻找石狮子胡同7号的兔儿爷，终于出现在一个白胡子老头眼前。兔儿爷想，“那就是我的家啊。”老头快哭了，“那是我的兔儿爷！”兔儿爷，好像我们老北京，老中国的许许多多古朴传统，随着胡同们、老字号们、老风俗们、老人家们的离去慢慢地消失了，今天，我们是不是还只有白胡子的老头才能想起兔儿爷呢？是不是还是应该还给我们的小孩子一个拥有兔儿爷的童年啊？

30、事先看到了书，觉得非常的好才买的。有种久违的归属感，更体会到珍重，失而复得的快乐幸福。

31、本书描写了一个兔儿爷被作为礼物寄给一个小男孩的时候出了点问题，没能及时送给小男孩。他们俩都希望能找到彼此，最后兔儿爷经历了一个漫长的等待之后，终于决定靠自己走出去寻找小男孩，结尾让人感动许久，回味无穷，当兔儿爷敲开小男孩的门时，他们都觉得很幸福、很开心，只是那个小男孩已经变成了老爷爷。女儿还看不明白为什么小男孩会变成老爷爷，我告诉她幸福有时需要等待，更多的时候需要自己去争取。

32、五月的傍晚，温暖而适意。信步走在街上，脚步不由的变的懒散。生活如此美好，何不放慢脚步，享受当下？

前一阵在当当网上给美美买了本《兔儿爷》，非常喜欢这本书。把美美拥在怀里，和她一起读一本好书，这是我最享受的幸福之一。而这本书，用他细腻的文字和图画带给我们一个关于时间和等待的故事……

在中秋节那天，兔儿爷会被作为礼物送给一个孩子。每一个孩子都会拥有一个兔儿爷。但是我们的小兔儿爷，因为被风吹走了小主人的地址，于是只能在阁楼里做漫长而寂寥的等待。他想“我该是多么失望啊！”还有“他该是多么失望啊！”终于，他用小棍捅破了纸盒，走过漫长的台阶，冷清的街

《兔儿爷》

道，凭着记忆中的地址找到了小主人……此时的小主人，已是年过花甲的老者了，但他还是欣喜的抱住兔儿爷，欢呼着“我的兔儿爷！”

他说，时间不重要，去做才重要。

于是，兔儿爷穿越了时空，勇敢的走向一直等待他的人……

看了很多国外优秀的绘本，一直觉得国内当代的绘本少了些直达心灵深处的东西。但是熊亮的《兔儿爷》深深的打动了我的心。看着色彩鲜艳的兔儿爷孤单的走过灰色的寂寞的街，心中充满了莫名的感动。因为深知彼此的等待，才有了勇敢的承担和努力。

对于美美来说，可能她还不能理解“等待”和“时间”的意义，但是她仍为兔儿爷捅破了纸盒而开心，为兔儿爷和小主人找到了彼此而快乐。我一直相信，美好的文字和图画能浇灌出美好的心灵，这也是我如此钟爱绘本的原因。而今，读到我们同胞创作出的如此细腻而美丽的绘本，真是让人欣喜！

对于我们成人来说，经历过“等待”，体会过“时间”，所以有更多的感触。好的绘本是没有年龄界限的，一样可以穿越了时空，走到每个易感的心灵中。

今天，在等待中写下这篇关于等待的小文。等待，也许是寂寥的，等待也需要勇气。但是，等待也可以很幸福，等待会让相聚更为美丽……

- 33、每个人都有只兔儿爷~
- 34、这本是在北京蒲蒲兰绘本馆看的。
- 35、给朋友买的，挺满意的
- 36、很有爱啊
- 37、这一系列传统题材的故事温暖里总带着点忧伤。小朋友依然觉得画面颜色黯淡了些。
- 38、熊亮的绘本画的相当不错，这笨兔儿爷也画得相当的精美，家里学画画的小朋友都值得收藏，故事也不错！
- 39、孩子能感受到小兔子的孤独和忧郁，以及找到朋友后的开心，很喜欢。
- 40、几分钟就翻完了(o)...这么短的故事也可以写成书??????搞不懂
- 41、书很好，画面也好，一定支持。
- 42、很好的书，画的非常出色，远远超出了市面上同类的儿童绘本，果然不失大家风范
- 43、文字简洁，画面优美，略带一种淡淡的忧伤，对已然逝去的童年，对正在消失的传统文化.....非常感谢作者及出版社，在如此喧嚣的现代社会还能拥有这样的情怀珍藏，算是对童年美好记忆的一种纪念，虽然我不曾拥有过一个属于自己的兔儿爷当然，希望我的女儿能喜欢，总是觉得她会喜欢的！
- 44、教给小朋友传统故事，挺好的~画面感也很好，很有创造性~
- 45、hh
- 46、孩子每天很期待
- 47、喜欢他的结尾 很执着 很惊喜
- 48、兔儿爷让中国邮政现眼了
- 49、画的很不错，故事很苍白。
- 50、今天早餐時給女兒讀了這本書--兔兒爺自己穿過半夜的小城去尋回小主人，他穿過已經斑駁的大廳，脚下踩著古老的青石街道，頭上頂著微涼的月色.....好緊張！這一刻最担心的，是胡同有沒有被拆掉，小朋友是否還想要他.....還好，熊亮給了我們一個雖然有點哀傷卻非常非常溫暖的結局。這一本跟<小石獅>一樣的美麗而溫暖，舊物、人情，在童真的心裡，恆常澄明。
- 51、里面的兔儿爷好萌的说~
- 52、最后一页.....湿了
- 53、中国风的绘本，故事和画还不错，现在的孩子对传统的東西了解的不多，可以看看。
- 54、主角是中国传统的兔儿爷，画面是中国式的比较暗淡，可是内容情节很新颖有趣，而且最后我也

《兔儿爷》

被感动了

55、找了大半辈子……

56、通过朋友的博客介绍才知道这个绘本中国系列，尝试着买了两本，没想到再想买的时候已经缺货了，不知道是该庆幸还是该惋惜。现在小孩子的教育有四种：社会教育、学校教育、家庭教育和孩子本身的自我教育，家庭教育往往是不够的，一方面家长力不从心，另一方面孩子成长的环境影响太坏，当然也包括计划生育导致的小皇帝。小皇帝虽小，但古往今来对皇帝的教育一直都是提心吊胆的，一定要隧皇帝的意，一切以皇帝为中心，美学教育更是无从下手。兔儿爷是很北京的一个符号，70后都还有记忆，但90后00后就不一定了。不过玩具永远是童年不变的主题，所以很容易引起共鸣，大人从这本书中获得美的享受，小孩从小接触美的事物，对提高整个社会美学标准有很大帮助，未来是孩子的，也是美好的，希望能看到更多类似的绘本，也希望熊亮能够形成一个相对固定的风格，这样对自身品牌形象的树立是有百利无一害的，而且画得没那么累，可以花更多心思创作故事情节和对白，还可以更快速度地发行新作，谢谢。

57、支持中国绘本！

58、12-12-15借自湖州师范学院图书馆，18日还。爸爸惊喜地发现校馆新书库出现许多绘本，首选《绘本中国》三册。晋也很喜欢兔儿爷，自己翻了好几遍。

59、难得的关于中国传统文化的绘本，那些濒临失传的民间技艺，那些再难见到的传统玩具，真希望以后的孩子们还能有机会懂。

60、作者这一系列的画面都很棒。很中国传统的温暖感觉，然后其实还满现代的。家里小朋友会自己翻看的，说明作者讲了小朋友好奇的故事。

61、纸张非常好，感觉画风很细腻，字少精炼，兔儿爷执着地寻找着小孩子，打开红色的门，走下一级一级台阶，超过很远的路，当兔儿爷终于找到孩子的地址“石狮子胡同7号”时，门楣上正好就是另一本绘本《石狮子》的主角，一样可爱。宝宝很喜欢。颜色稍暗淡，不过这是中国风的精品图书，这一点是毫无疑问的。

62、最后兔儿爷找到小男孩，孩子变成了老爷爷吗？

63、每一个中国小朋友都应该看一看的好书。

64、不仅是孩子，连我都很喜欢这本兔儿爷！画面很美，故事也很温情，非常棒！

65、我很喜欢这个故事，但是五岁的孩子觉得一般呢！

66、熊亮的书买了年、小石狮、灶王爷，这次买了这本兔儿爷，孩子还比较喜欢，还会继续买其他的，当然是等搞活动的时候。

67、不错，典型的中国绘本，有点内容。

68、熊亮教师的作品，很好看，支持本土文化。推荐！

69、在众多外国绘本中很欣喜看见有传播中国传统文化的高质量绘本，画风和故事都很喜欢。

70、终于有中国风的绘本了，画风很精致，很喜欢，故事也挺有意思的

71、兔儿爷我是看了一个阅读群的推荐才买的，应该说没失望。内容有点淡淡的忧伤，但是传达的意义非常好，适合孩子看。通过小兔儿爷的眼睛来看这个世界，坚持的信念。

72、中国绘本中的经典！绘图、故事两者兼高超

73、绘本总有寂寞的玩偶和寂寞的小人儿。

74、我的孩子很喜欢，色彩鲜艳，内容很有吸引力。

75、内容画风都没得说，非常好

76、最后石狮子胡同7号对小男孩和兔儿爷团聚了吗？还是他已经有了另外的兔儿爷呢？

77、让孩子静下来慢慢看，这是老师推荐的。很好

78、超超超可爱~完全动心^^

79、熊亮真不是盖的，佩服得五体投地~

80、看过书后准备买个属于自己的兔爷

81、真的很棒的中国原创绘本，在看过太多的外国名家得奖之类的绘本，看到国内也有这么好的绘本真的太开心了，有童真，有点现实，有点感伤，结果又很温馨，熊亮的几本都很好

82、很好的有中国风的作品，适合3岁以上的孩子看，虽然有点小贵，但是觉得挺值的。

83、支持中国传统文化的绘本，真好，大爱。加油，希望看到更多这样的本土画师的作品。还会去买绘本中国的其他几本。

《兔儿爷》

84、这兔子很萌

85、我们一直寻找和向往的，是一个肯定的拥抱，是被接受，是找到自己的被容纳和被爱之地，是在离失之后又寻获同伴的激动刹那~作品真的非常棒，对孩子来说是个有趣的故事，对大人来说是抚慰心灵的温暖。中国绘本加油！两只熊加油！

86、爷爷辈的故事，希望可以传承

87、好看

88、兔儿爷终于找到了那个孩子。画得真好。灰灰的，喜欢的。

89、很有中国特色的一系列书，买了一本后，决定要把其他几本都买了，建议大家多看看，大人小孩都可以看的

90、每一个兔儿爷都属于一个孩子，他在的地方就是我的家。纸条儿上写着地址，被风吹走了也没关系，因为我一直把它记在心里。不论相隔天涯海角，小小的我都会努力一寸一寸地靠近。主人啊，你一定要等我回家喔。

91、画面很细腻，风筝挂树梢的那页好美~

92、关于等待的故事

93、从一本书里，我们读到了时光悠悠流过的味道。从民国到了现代。但是有一些事情是永远不变的，还读到了重温旧梦的味道，那就是人们对礼物的期待，不管是大人还是小孩，每一个人都有一个梦，从孩提时代延续到了现在。儿子呢，觉得很好奇，对于旧时代孩子的玩具的好奇，而且那还是京派的玩具，我们这里的老人也没有。很好的一本书。但是怎么觉得有点沉重。

94、很喜欢这套民俗绘本，给孩子能有图具体的去描述传统民俗。很原本想《灶王爷》等一个系列买齐，可是很奇怪我这边的当当网点常年缺货，年初到现在一直是没有货的状态。什么时候会有货呢

95、这才是给小朋友看的书。慢条斯理的讲一个故事，没那么多废话。

96、孩子很喜欢，个人感觉不错

97、画面精美，内容伤感，故事很耐人寻味，有一些淡淡的伤感，儿子很喜欢。

98、有时后一只小小玩具的执着真的让人心碎，就像兔儿爷一直忠诚地觉得自己属于某个小孩子一样。画面里的时代变化叫我有有点伤心。小小的那么一只兔儿爷，为了一个孩子那么孤零零地走。走过了宏伟的大殿，走过了夜晚的老街，走了那么多年，从老北京走到了现代大都市。忍不住想起自己从前住的部队大院，一个老旧的大院子，和周围的一切有点格格不入的意味，但我从出生起在那儿住了好多年，我很爱我的大院子。后来我要上学，爸妈说住那儿不方便，就要搬去城里。我记得有天早上，爸把我从床上叫起来，然后便开来一辆大卡车，把家里所有的家具、还有我刚刚睡的床，全都拉走了。后来听爸妈讲，我原来那个家都被地震震垮啦。便觉得自己特对不起那个大院，好像是我抛弃了它一样，就好比人们抛弃了老北京一样到最后，兔儿爷仰起小脸，用捣药的棒棒敲响了主人家的门。出来的是个老头。兔儿爷此时的脸又红扑扑，有点憧憬的模样。老男孩抱起他，事隔这么多年，却还能幸福地说：“这是我的兔儿爷！”书最后那两张图的对比，一张还是男孩小时候，一张却已经是老头，可是都抱着兔儿爷幸福地笑，看着莫名地觉得心里又温暖又难过...另外还买了小石狮，也很喜欢，却貌似是挑到了最悲的两本。可觉得这个似乎不太适合小孩子看（虽然我也不大），太悲伤了。在小孩子眼里应该一切都是新的，他们还不知道“怀旧”。倒是大一点的人看了反而会觉得有共鸣。但总的来说，我觉得这套绘本是十分之好的。我个人一直很喜欢熊亮先生，很早便买了他配图的安徒生童话典藏版。这次出了这么一系列绘本是另我喜出望外的。正如人家所说的，现在好多中国人一点不了解自己的文化，崇洋媚外的倒是很多。这套绘本便刚好提醒了我们自己的东西。所以很感谢啊，下次还会买~

99、妞自己挑的，按照她的话是要封面好看才可以，不过我怎么觉得封面亮度不高，妞的审美还真是不一般。

100、即便是你老去，我也会执着的来找你。

101、拆开看的时候旁边有人在问这是哪国的绘本，回头跟她说是国产的，女人一脸惊讶。

这一套确实十分不错，相比书的size和内容，这个价钱十分值回票价。只不过希望当当下次发给我的书能够保证是新的就好。

1、安安静静的月色下，有一只忧伤的兔子在屋檐上行走，整个城市仿佛都进入了梦想，小兔子仿佛被大家都遗忘。封面上兔子脸前的空间远远大于身后的空间，仿佛它的昨天很长很长，却不知道天亮后的明天。看完这本绘本，想到以前看过的一本讲民间手工艺人的书，那些纸风筝，小泥人、马骑、假面、偶人、泥车、瓦狗对于现在很多孩子而言都是很陌生的东西了。小时候大家都在家自己缝沙包，做毽子带到学校去和伙伴一同玩，妈妈会在家用面团捏成各式各样的小面人蒸成一笼一笼的，看见都舍不得吃。元宵时外面热闹的纸灯笼猜谜语。路口还会有个爷爷买自己扎的风筝，各式各样的纸鸢。可是这些似乎随着时间被时间带走。不知古人会不会因看到他们极力想流传下来被后人看到的文化而今已经被我们慢慢遗忘掉而感到痛心。我们已经多久没有因为老爷爷做风筝的技艺精湛而感动？已经多久没有坐在桌前等待妈妈蒸的面人？这些曾经的美好不应该慢慢变成遗失掉的美好！

2、《兔儿爷》是中国的插画师制作的，拿起来就有一种亲切感。这是一只中国的兔子呢！这本绘本让我想起一个故事：蜗牛看到头发花白的老奶奶打扮整洁的坐在家门口。蜗牛走了很久后，看见同样头发花白的老爷爷坐在马车上赶路。原来老爷爷赶了几十年路是去老奶奶家求婚，而老奶奶也在家等了几十年。老爷爷和老奶奶最后有没有相遇，我不知道。所幸兔儿爷终于找到了自己的主人，哪怕路途遥远，时间久远。看到最后一页时，鼻子有点酸。看到最后一页时，我笑了！

3、我是从读书频道知道熊亮的绘本。《兔儿爷》只有寥寥数页，但从开篇月亮上的传说到后面一页这是说明书上写的，让人忍俊不禁。我喜欢熊亮的幽默，还有画面背后的温情。兔儿爷根据记忆找到当年那个小男孩的过程，犹如我们重新找回童年的温馨记忆。小时候总有那么几件心爱的玩具，现在它们又在哪里？

4、读过一些绘本，常常遗憾不太有原创的中文绘本。市面上好的中文绘本还是以翻译过来的居多。所以昨天看到一套《绘本中国》系列，就买了一本回来。系列里有《小石狮》、《年》、《灶王爷》、《泥将军》等，选这本《兔儿爷》，是因为兔儿爷是种玩具，故事也有一定程度的冒险成分，比较适合年幼的孩子阅读。现在看儿童文学，心里时刻都记着小朋友：他们会喜欢吗？有趣吗？他们会懂吗？难度适中吗？《兔儿爷》是相当好的绘本。以图画为主，文字为辅。这一点是绘本的基本定义。市面上很多号称绘本的书，其实仍然是画了插图的故事书。图画为主的意思，是图画占大多数篇幅，主要由图画说故事。《兔儿爷》的图画非常精美，画风古拙，不失童趣；虽然色调以深灰为主，但兔儿爷的造型是稍带淡灰的红黄蓝，既明亮又与背景配合无间。整本书虽然凝重，但亮色处理恰当，不乏轻快的瞬间。故事说的是一只玩具兔儿爷寻找主人。他本来属于一个孩子，可是风把地址吹走了，这一下，他没法被送到主人那儿去了。兔儿爷决定自己去找主人。。。这个故事，至少有两个阅读层面。第一层是兔儿爷找主人；他想念主人，主人也想念他；他走过外面黑沉沉的世界，终于找到了主人。这一层，小朋友可以理解，恐怕他们也只能理解这一层。如果一个孩子能理解下面那层含义，我不会感到高兴的。第二层，就是在说传统文化的失落，以及我们寻找失落文化的那种心头沉重的感觉。全书凝重的画风，含蓄的文字，无不在烘托这种感觉。随书附着的《绘本中国》简介，更是直接将这套绘本的出版目的道了出来：“...如今见熊氏兄弟，尝试以图画书的图像来诠释传统的民间技艺，呈现出对「传统」重新认同的觉醒。因为，传统不是可以继承的遗产，必须下一番苦功才能得以延续。最重要的是传统含有历史的意识，这种「历史的意识」，包含着一种认知——传统不仅仅具有「过去性」，同时也具有「现在性」；历史意识使一个作家在写作时，不仅仅在骨髓中深切的感受到自己的时代，同时也感觉到自己与传统文化同时并存...”这一层解读，还可以加上对现代生活非常含蓄的批评，其中一帧画面，是一座现代的楼房，文字说：“大楼里的人们也象我一样住在小小的盒子里”。绘本诚然要耐读，要有多层含义，要令孩子欢笑，令成人叹息，不过我个人，却不太喜欢咱们中文世界的出版物，总是拿传统来压舱，似乎没有传统，就不能算正经。我现在教新加坡孩子中文，常常觉得很难找到令这里的孩子感兴趣的中文素材。找来找去，多是古代的东西炒了又炒，现代的东西，又有太浓的说教，总要文以载道。在中文环境长大的孩子，习以为常，比较愿意接受这样的素材，可是身处新加坡以英文为优势的孩子，却并不买账。一句话：不好玩。要跟英文竞争，一定要吸引孩子的童心和好奇心。所以，我对《兔儿爷》的些些微词，也就在这里：可不可以再好玩一些？有趣一些？肆无忌惮一些？可能我要求得太多了，这本书做得很不错，艺术性相当高。只是做为一个儿童教育工作者，我要时刻提醒自己回答第一段的问题：他们会喜欢吗？有趣吗？他们会懂吗？难度适中吗？《兔儿爷》这本书，孩子们会翻一翻，他们会觉得有点儿有趣，他们会懂第一层意思（已经够了

《兔儿爷》

), 难度适中。已经给女儿看过, 得到反应如上。中秋节期间, 如果有机会, 会给我的学生看, 瞧瞧反应如何。最后一点, 文字还可以更简练。比如兔儿爷盒子外的地址, 既然已经写在图画里, 就不必在文字中再提。图画和文字表达的意思最好不要重复, 除非那个信息非常重要。话说回来, 对重要信息的强调, 也有很多种方法。最最后, 这无疑是本好书, 请作者和画家加油。期待更多的中文原创绘本。

5、一直感觉给孩子做的绘本, 即便是大人看也能感悟到什么就好了。可爱又可怜的小兔爷儿在经历几十年之后终于找到了已经白发苍苍的主人。到这里, 只是觉得看似哀伤的故事还是有了一个团圆的结局。心里有种小甜蜜, 还有点小惆怅。。。

6、身穿盔甲的兔儿爷, 一直相信会有一个孩子热切地盼望着他的到来。他满心期待地和那个孩子相见, 却因为飘落的地址而被搁置阁楼。他勇敢地走出那扇黑黑的大门, 穿过长长地通道。一心只想那个等待着他的孩子。什么都不再可怕, 任何困难都不是困难他走过那么多地方, 只为实现小男孩的期待。为什么好多人都没有兔儿爷勇敢呢、不愿走出那个方盒子。忘记了那个在期待着你的人。

7、回家整理囤积的旧书, 发现了一本很厚的意大利童话, 书已经发黄, 封面上蒙着薄薄的灰尘, 记忆里自己似乎从未看过这样一本书, 连书打哪儿来都完全没了印象。翻开扉页竟写有几句话, 细细分辨下面的落款, 心中低低的“哦……”出声来, 一些往事一些回忆, 就这样自己捅破了尘封它的纸盒子跑回来找我。人的大脑似乎有自我修复功能, 一些不太愉快的, 遥远的或者不重要的记忆被大脑搁浅了, 如果不是某物某事偶然的机会上窜出来提醒, 恐怕此生能回想起来的机会都不多。在被提醒的当下, 我确实百感交集, 坐在地上, 身边堆着高高低低的旧书, 手里捏着这本童话, 就像自己的青春年少从手上经过, 很多的往事细节, 忽然清晰地回到了脑袋里, 借着这本书里这段留言的力量统统回来了。其实不太习惯这样的伤感, 所以总会隔一段时间清理一些纪念品和旧物, 在狠狠心的当下能决然的抛进垃圾桶, 然后走了忘了, 不必伤感无需回忆。会后悔都丢了吗? 当下一定会有的, 可是记忆力往往不可靠, 连后悔的情绪都会慢慢的淡掉, 于是才可以拥有新的记忆。只是这本书似乎在当时被我遗忘了, 没有及时清理, 于是乎它冲破记忆的断层回来找我, 唤起很多很多的往事。不知怎的我想起了兔儿爷, 兔儿爷撕破纸盒, 凭着记忆里的地址, 穿过大街小巷, 走过流逝年华, 找到当年的小男孩, 只是小男孩已垂垂老矣, 看见兔儿爷, 记忆出现了断层。“咚咚咚!” “谁啊?”

“我在这儿!” “你是?” “你是?” “我的兔儿爷!” 终于还是想起来了, 想起了自己曾经遗忘的时光, 自己曾经最钟爱的兔儿爷。它被落在了记忆的某个角落里, 它静静地待了好多年, 没有被扔进垃圾桶, 在好多年后, 它又回来了, 提醒着自己: 嘿, 别忘了, 是我呢。当然不会忘记, 老爷子紧紧抱着自己的兔儿爷, 就像回到了从前的时光, 颤巍巍的回家了。我拿着这本童话, 仔细的擦去上面的灰, 好好的放进箱子里。回到桌前, 找出一张明信片写了一句话: 如果不能相见, 祝你 早安, 午安, 晚安。和着夕阳的余晖一起丢进邮筒里。

8、去年想送一个美国朋友的小孩子礼物, 看来去选了这本书, 自己手动翻译成英文, 又用荧光笔写在书上, 读过看过抄过译过描过, 五遍过后, 深深地爱上了这本书。故事写得是兔儿爷, 是那些京城市井老文化, 是曾经的灿烂辉煌, 可是仅仅如此吗? 显然不。寻找孩子的兔儿爷, 和错过兔儿爷的孩子, 寻找的是爱, 还是命运? 挽不回的是流年, 只剩一个灿烂的笑容, 挂在苍老的脸上。找孩子的兔儿爷找到的是暮年老人, 中间的那么多年, 没有我陪伴你, 怎么就悄悄溜过去了呢? 你怎么能背着我一个人, 悄悄老去呢? 如果我早点去找你, 又会怎样呢? 这个小小的关于寻找与不是错过的错过的故事, 让我心有戚戚。在我看来, 关于生命中那无尽的期盼与寻找, 都像是包含在其中了。

9、老师的一作业, 鉴赏喜欢的图画书的其中一页图。老师可真有情调。写完了, 再搬过来。
。=====分割线=====这是一本很有老北京风味儿的图画书。这一页讲的是兔儿爷在寻找礼物主人的时候, “走过黎明时分空旷的街道”。画面以纵深展开的街道建筑为背景, 色彩比较昏暗, 画面的街道深处更是迷糊得什么都看不清。近处的建筑物渐渐明朗, 而且画面右侧的颜色比左侧亮得多, 可以想见, 希望就在前方。兔儿爷这时正走到一盏看着非常温暖的路灯下, 跟给人一种充满希望的期待感。再说一说兔儿爷在这张图中的形象。兔儿爷在这张图中显得非常非常小, 但是相比于模糊的背景, 它却是非常清晰的, 眼睛、鼻子、红扑扑的脸蛋儿都分得清清楚楚。感觉和背景不在同一层次, 我也不知道这样算好还是不好。兔儿爷穿着古代将军的盔甲, 背后还插着传统京剧中武生的靠旗, 威风八面却又不失童趣, 而且还有十足的中国味道, 令人十分喜爱。

10、读完《兔儿爷》, 我想说一个故事, 一个我的故事。小学二年级我出了麻疹, 在母亲的陪同下住进了儿童医院。医生告诉母亲, 住院一周对孩子来说挺闷的, 买点玩具和读物吧。然后又补充一句,

《兔儿爷》

上街记得用毛巾围住脸和脖子，麻疹吹不得风。儿童医院附近当然有许多玩具店。我一眼就看中了橱窗里的变形金刚。那时的我放学一定要看完《变形金刚》才写作业的。我不知道变形金刚是不是店里最贵的玩具，我知道不管多贵，父母都会买给我。故事的结果是我抱着一辆会边开边冒烟的小火车走出了玩具店。每次想到这里我都会很难过，不是因为我没有得到心爱的玩具，而是我放弃了得到心爱的玩具。在营业员阿姨告诉父母我当时那么小的年纪不适合玩变形金刚的时候，我如果坚持一下，父母肯定会买，可惜我没有。我顺从的任由他们替我选择了小火车。小火车冒着烟在病房里转着圈，母亲说火车可以开很远很远。我看着火车，觉得自己的一个梦飞走了，很远很远。从那以后父母再没有给我买过玩具。等到我自己有足够的零花钱，我已经过了玩变形金刚的年纪。我到底没能拥有一个变形金刚。

11、刚拿到《兔儿爷》的时候，心里不免有些疑惑。一本灰黑色的绘本，正面画的是一只可怜兮兮的兔子，背面画的，是一个似乎在等待什么的小男孩。我在想，这样忧伤的绘本，真的是给小孩子看的么？“每一个兔儿爷都会属于一个孩子”。当故事中这只被当作礼物的兔儿爷得知自己将属于住在石狮子胡同7号的那个孩子时，忧伤的表情终于变成了满怀期待。因为，它不在孤单，它终于有了家，有了归属感。可是，突然一阵风，吹走了地址，也吹散了它和那个孩子的相遇。又是一段漫长的孤寂时光，兔儿爷的表情又变回了从前的忧郁。它是多么的失望啊。可当它想到，小男孩一定也非常失望的时候，于是，它捅破了纸盒，决心去找他！终于，历经几十年后，它敲开了石狮子胡同7号的大门。“咚咚咚！”“谁啊？”“我在这儿！”“你是？”“你是？”“我的兔儿爷！”兔儿爷下垂的嘴角，终于向上弯了起来，而当初的小男孩，却已白发苍苍。可是，当初他那双充满期待又失望的眼神，却也恢复了本应有的惊喜与童真。故事的最后，终以美好结尾，绘本的最后几页，也不再是灰蒙蒙的颜色，而是突变成灰白色，和鲜亮的橙色。当我看到最后两页，左边画的是年幼的小男孩欢喜的抱着兔儿爷，右边画的是已经白发苍苍的他感动的拿着兔儿爷，这种鲜明的对比，不禁让我的眼睛湿润了。人的一生中，都有属于自己的“兔儿爷”，可以是希望，是梦想，或者是爱人。等到的人，自然欣喜无比；而等不到的人，也只能遗憾终生了。也有的人，会像故事中的小男孩一样，等待了几十年，才得到早该属于自己的东西。可是，我们有没有想过，为什么我们一定要做那个等待的人呢？为什么不能早点像于儿也那样，勇敢地捅破纸盒，主动去寻找自己的主人呢？兔儿爷曾在寻找小男孩的途中，看到住在大楼里的人们，它说人们也像它一样，是住在小小的盒子里。我想，它所谓的“人们”，就是我们现实中，不敢突破束缚与枷锁，没有勇气主动追求的幸福的人吧。想要实现梦想吗？想要和自己爱的人在一起吗？想要得到幸福吗？那么，从现在起，捅破困住你的“纸盒”，去寻找属于你自己的“兔儿爷”吧。

12、有些人会等待有些人当新事务发生时就忘记自己原本想要得到的东西有些人当随着时间流逝心里一直都惦记的当初想要的东西也许我是兔儿爷吧 追寻着我想得到的而追寻的东西也在等着我羡慕兔儿爷的执着也羡慕的那个小孩有着这么一个执着的人找寻他

《兔儿爷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com