

# 《贝雷的新衣》

## 图书基本信息

书名：《贝雷的新衣》

13位ISBN编号：9787538564648

10位ISBN编号：7538564640

出版时间：2012-7

出版社：北方妇女儿童出版社

作者：(瑞典)艾莎·贝斯克

页数：184

译者：李璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《贝雷的新衣》

## 内容概要

# 《贝雷的新衣》

## 作者简介

# 《贝雷的新衣》

## 书籍目录

贝雷的新衣.....	1
太阳蛋.....	17
艾米丽和黛西.....	41
奥利的滑雪旅行.....	67
这一年.....	97
彼得的老房子.....	127
旧时光国.....	141

## 《贝雷的新衣》

### 编辑推荐

“常青藤绘本馆”系列丛书，收录了世界顶尖漫画、绘本大师的经典作品，均经过重新绘编，以彩色的形式呈现在读者面前，有些风靡全球的漫画和绘本作品均是第一次被介绍到中国，这些作品贴近生活，诙谐幽默，极具教育意义，并蕴含丰富的人生哲理，相信会受到广大读者的欢迎和喜爱。

## 《贝雷的新衣》

### 精彩短评

- 1、作为小朋友读物还是很不错的，画的很漂亮。
- 2、娓娓道来，寓教于乐，很是喜欢！
- 3、(瑞典)艾莎·贝斯克
- 4、¥
- 5、再买本送小侄子
- 6、读过英文版，现在捧在手里看配了插图的中文，暖暖的感觉
- 7、嘻嘻
- 8、适合3岁以上的宝宝看
- 9、很好的儿童读物，请给孩子简单的快乐！
- 10、不得不说，虽然没看过原文，但翻译的确很妙，清新可爱的朝气扑面而来，大人读着都直教人想回到幼年那种无邪而充满幻想的岁月，期待再出啊~
- 11、属于很好的儿童读物，当然，大人们也挺适合看，会有耳目一新的感觉。简单的叙事文字配上插图，十分有趣可爱。
- 12、不好看。故事没意思。
- 13、画的太好了。
- 14、小豆豆早教书坊 艾莎·贝斯克
- 15、看了书的绘画风格就超级喜欢，最喜欢这种很有趣味的童话书，还有，楼上的亲好小资啊，一点也不喜欢原版书，完全看不懂英文，看到不是汉字的文字就头疼，我觉得既然是儿童读物还是中文的比较好囧。

## 《贝雷的新衣》

### 精彩书评

- 1、这本《贝雷的新衣》，开本制作得很像我小时候最喜欢的硬壳书。拿在手里翻一翻，竟也有了回到童年的感觉。全书包含了7个故事，其实我最喜欢《太阳蛋》。拐杖爷爷，幸福蛙餐厅，还有黄灿灿的太阳蛋。有多久没有相信过世界上有小精灵的存在了？有多久没有用孩子的目光审视这个世界了？又有多久，对周遭的一切都觉得平凡枯燥，毫不动心了？小男孩无意遗落的一颗橙子，却给了大森林里居住的小伙伴们无穷的快乐。看着看着，突然就好感动~画风清新温暖，这个周末，好好读完~
- 2、自己在不知不觉中就长大了，有在不知不觉中被社会熏染，每天都觉得好累，都想回到无忧无虑的童年，这本书，真的做到了，尤其是睡觉前捧在手里，轻轻地读出声，那个小男孩儿，是我吗？跟寒冬之王对话的也是我，在老房子前听故事的还是我。。。真的真的想生活在这本书里面
- 3、一个个小故事组成的，篇篇洋溢着清新的田园风。作为女生最爱《艾米丽和黛西》，乖巧的孩子就是有人爱呀，大狗汪汪、过路老人、小精灵都来帮忙，艾米丽用自己的实际行动换来收获满满，大家在一起开心地喂兔子，画面温馨，一派祥和。当然，艾莎·贝斯克设置的绝没有表面那么浅薄，比如那个叫比利的爱吹牛的孩子出现，他的愿望很大，到手的却很少。不管怎样，给孩子们看的书，温情是永远的王牌。
- 4、艾莎·贝斯克的《贝雷的新衣》超级经典，是瑞典非常有名的绘本作家，建议各位母亲要将这本书读给你们的孩子，因为艾莎·贝斯克的这部经典作品非常纯净，贝雷也许可以教会孩子一些被现在的大人们忽视了的宝贵的东西。
- 5、这书还真是期待了好久啊!!!一直都很奇怪为什么国内就没有呢?!这么好看的书总算等到了!这书买得真值，价钱也很合理!给孩子读真是最合适不过了!!这些个故事真是易于消化好吸收啊!给孩子读起来，自己心情都会好很多平静很多!非常推荐这本书!
- 6、在微博上看到有人推荐这本书，便第一时间买来和孩子一起看，不仅孩子喜欢，我也很喜欢。轻松的语言、质朴的故事，在读的过程中，不知不觉地告诉了我们做人的基本道理，尤其是贝雷的新衣这个故事，让孩子知道了要通过劳动通过自己的双手才能得到属于自己的东西。
- 7、在瑞典旅游的时候，看到了艾莎贝斯克的绘画书，就想在国内找找看有没有中文版的，很遗憾一直都没有。。现在终于等到了!拿在手里的书版面非常清新，延续了原书的风格，并且将7个小故事放在一本书里，这种做法很创新，更适合孩子阅读，真的是非常喜欢，相信孩子们和家长们都会爱上这本书的!
- 8、小男孩贝雷长大了，他最心爱的小羊也长大了，小羊的毛也变长了，贝雷的衣服却变短了.....于是，贝雷决定用小羊的毛，为自己做件新衣服，可他既没有材料，也不会缝衣，他该怎么做呢?他一个人能做到吗?(读过此书，你就会明白，这部瑞典图画书为什么会流传百年，经久不衰!千万别让宝宝错过这部好书!)本书是一个合集，收录的是瑞典著名儿童作家爱莎·贝斯克经典的7个故事。
- 9、非常清新，非常质朴，纯真的故事，透过淡雅的水彩，温柔的笔触，带领孩子去体验简单的快乐。晚上睡觉前，在台灯下，轻轻读出声音给喜欢的人听，很美妙的感觉啊。。。是否在不经意间沁入心扉，是否润物无声的渗入骨髓，就在简简单单的读出那份爱!
- 10、初看贝雷的新衣，真的被优美贴心的文字和清新脱俗的画风迷倒了，拿在手里手不释卷的一气读完，每个故事都那么的暖心，深入人心，不光是可以跟孩子一起读，自己读都觉得暖暖的，等有了小宝宝，我要轻轻的念给他/她/他们/她们听，一起享受快乐时光，相信我的宝宝也会爱上这本书^\_^
- 11、艾莎贝斯克的绘画书总是能深入人心，通过孩子朴实纯净的角度，讲述了一个有一个充满教育意义的小故事。最为重要的是，以孩子的角度讲故事，更能让小朋友们接受和理解。真开心大陆终于出版了艾莎贝斯克的绘画书籍，其实这不止是孩子们看的书，大人们也可以在陪孩子看的同时，找回那曾经的简单和质朴。
- 12、力荐的一本书，艾莎·贝斯克终于有中译本了，期待了这么久啊。。。《贝雷的新衣》之前我还翻译给我的小女儿看，她非常喜欢，可是一直很纳闷，为什么没有中文译本呢?现在终于找到了，而且还很全，里面的故事都是我喜欢的。
- 13、Pelle's New Suit于1912年出版，至今百年。很想看看原版书的古朴风貌——Elsa Beskow的作品包括：(摘自Wiki) Tale of the Little Little Old Woman, 1897Children from Solbacka, 1898Peter in Blueberry Land, 1901Olle's ski trip, 1907Children of the Forest, 1910Pelle's New Suit, 1912Flower Festival in the Hill, 1914George's book, 1916Aunt Green, Aunt Brown and Aunt Lavender, 1918Little Lasse in the garden, 1920Baby

## 《贝雷的新衣》

Brother's sailing journey, 1921Bubble Muck, 1921Grandma's quilt, 1922Christopher's harvest time, 1923Aunt Brown 's Birthday, 1925Jan and all his friends, 1928Hat Cottage, 1930Grandma and-down Light, 1930Around the year, 1931The Sun Egg, 1932Woody, Hazel & Little Pip, 1939Talented Annika, 1941Uncle Blue's New Boat, 1942Peter and Lotta's Adventure, 1947Red bus, green car, 1952

14、特别爱看绘图类的儿童书籍，看这本书的书面风格就是自己喜欢的类型，纯真，朴素。另外楼下有筒子说看原文比较好，很囧很囧。给孩子们看的书籍，我觉得还是汉译版的好啊，外文的小孩子会感兴趣么？？而且，话说我英语也不好，从不费劲看外文书，像我这样的估计也不少吧。

15、每一句话都是平实的，但每一句话都烙印在心底。这是《贝雷的新衣》给我的最大感受。这种温和的娓娓道来让人“真实”地触摸到贝斯克虚构出来的世界，里面有我们身边的风、草、树、雪，有生机勃勃的动物，仿佛这个世界就在我们身边，触手可及。尤其是故事《这一年》，简单的语言，却把一年所有的景色、变化和期待都囊括了进来，阅读的过程中我为每一个月份激动着，想看看自己拥有着哪些和错过了哪些。在童话中保持真实并不容易，但作者一直在传达一个信念——更真切地感受我们周围的事物，就能看到童话的所在。会有人提到童话就想到安徒生或格林，然后把其他童话强硬地拿去作比较。我不敢说有虚构场景和小孩满地的故事就是童话，但是童话，“儿童说的话”，本就不应从成人的角度去书写。在《贝雷的新衣》的故事中，我没有看到阴谋陷害、生死离别，或者女人争风吃醋，我看到的就是一个活泼的小孩在我面前说着他的各种“疯话”，说着他和森林的伙伴吸吮金桔，说着与矮人们吃松饼，说着大家齐心协力盖房子，说着温暖却不会流泪的话，说着只有希望没有惋惜的话。孩子们的故事里原本就是单纯、没有邪恶的，他们讲出的故事，也不应该有多复杂。而我们成人，需要的或许也不是那么多的跌宕起伏和曲折反复，而只是一股平静的暖流缓缓地流过心底。说说插图。书中并没有简单地通过图画对故事形象化，而是完完全全地融入到了故事中去作画。比如和人物一样高的榭鹑和青蛙，告诉读者这些生物都是在平等地玩耍；艾米丽家中椅子上烤好摆放整齐的面包，表现艾米丽不会偷吃的乖巧性格；彼得虽然只会把自做的帆船奖励给特别的小男孩，但图中的孩子们最后都拿到了帆船，说明彼得的善良慈爱。这些图画在展现故事环境的同时很大程度地丰富了故事本身，配合黑白彩色画的张弛详略，看起来更加津津有味。一般情况下，文学作品我喜欢读原文，但《贝雷的新衣》的中译本，我打算一直保留。华丽的文章很难翻译，但我相信平实的文章更难表达。平实的文章没有很多形容词可以去控制叙述的节奏，如果只是平铺直叙的话很容易让文章变得枯燥无味，还好译者把握住了原作者朴素中的精彩，使用的词汇和表达方式都正确得当，还有符合我们的表达习惯但又不失童趣的地方，甚至让我忘了这本书是译本。很奇怪，读完《贝雷的新衣》我才有一种感觉——童话不仅仅写给孩子，还写给成人。琐碎的生活、繁重的工作，加上媒体喜欢沉重的话题，电视里尽是虐心的剧目，即使拼尽全力地奔跑，冲入的也是一个更喧闹的世界；我们开始说小清新、小幸福、小可爱，因为我们的要求并不高，只是生活中的一种简单，在还没有意识到拥有的时候，已经不复存在了。幸运的是，我找到了这种安静和简单，从童话里，从孩子们臆想的世界里，我意识到我所追求的东西离我从来都不远。



# 《贝雷的新衣》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)