

# 《李世石对局集》

## 图书基本信息

书名：《李世石对局集》

13位ISBN编号：9787807056942

10位ISBN编号：7807056940

出版时间：2008-9

出版社：成都时代出版社

作者：封嵩

页数：448

译者：杜维新 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《李世石对局集》

## 内容概要

《李世石对局集》详细记录了李世石九段从2000年第一次进入头衔战决赛至2008年6月所获得的27个冠军和9个亚军的103局棋谱，以及李世石在两次中韩对抗赛中的5局对局谱和25局精选名局，一共133局对局谱，堪称截至目前李世石的头衔战全集。

# 《李世石对局集》

## 书籍目录

第4届 新锐十杰战决赛三番棋 ——对李相勋三段(1:2) 第5届 天元战决赛五番棋 ——对柳才馨四段(3:0) 第8届 倍达王战决赛五番棋 ——对刘昌赫九段(3:2) 第5届 LG杯世界棋王战决赛五番棋 ——对李昌镐九段(2:3) 第1届 新锐连胜最强战决赛三番棋 ——对朴永训三段(2:0) 第19届 KBS杯棋王战决赛三番棋 ——对李昌镐九段(0:2) 第12届 新人王战决赛三番棋 ——对金明完六段(2:1) 第1届 KTF杯决赛三番棋 ——对刘昌赫九段(2:1) 第15届 富士通杯世界围棋锦标赛决赛 ——对刘昌赫九段(1:0) 第36届 王位战决赛五番棋 ——对李昌镐九段(2:3) 第6届 新锐十杰战决赛三番棋 ——对白大铉五段(2:0) 第7届 LG精油杯决赛五番棋 ——对崔明勋八段(3:1) 第7届 LG杯世界围棋棋王战决赛五番棋 ——对李昌镐九段(3:1) 第2届 KT杯决赛三番棋 ——对刘昌赫九段(1:2) 第16届 富士通杯世界围棋锦标赛决赛 ——对宋泰坤四段(1:0) 第38届 王位战决赛五番棋 ——对李昌镐九段(2:3) 第9届 三星杯世界围棋公开赛决赛三番棋 ——对王檄五段(2:0) 第2届 丰田杯世界围棋王座战决赛三番棋 ——对常昊九段(2:1) 第6届 麦馨杯九段最强战决赛三番棋 ——对梁宰豪九段(2:1) 第18届 富士通杯世界围棋锦标赛决赛 ——对崔哲瀚九段(1:0) 第2届 中环杯赛决赛 ——对崔哲瀚九段(0:1) 第7届 麦馨杯九段最强战决赛三番棋 ——对崔哲瀚九段(2:1) 第2届 物价情报杯决赛三番棋 ——对崔原踊四段(2:0) 第25届 KBS杯棋王战决赛三番棋 ——对崔哲瀚九段(2:0) 第11届 加德士杯决赛五番棋 ——对崔哲瀚九段(3:0) 第11届 天元战决赛五番棋 ——对赵汉乘九段(1:3) 第3届 丰田杯世界围棋王座战决赛三番棋 ——对张栩九段(2:1) 第8届 麦馨杯九段最强战决赛三番棋 ——对朴王祥九段(2:1) 第19届 亚洲杯电视围棋快棋赛决赛 ——对陈耀烨五段(1:0) 第3届 物价情报杯决赛三番棋 ——对李映九六段(2:1) 第35届 名人战决赛五番棋 ——对赵汉乘九段(3:0) 第51届 国手战决赛五番棋 ——对尹峻相六段(3:0) 第12届 加德士杯决赛五番棋 ——对朴永训九段(2:3) 第12届 三星杯世界围棋公开赛决赛三番棋 ——对朴永训九段(2:1) 第12届 LG杯世界围棋棋王战决赛三番棋 ——对韩尚勋二段(2:1) 第20届 亚洲杯电视围棋快棋赛决赛 ——对赵汉乘九段(1:0) 附录 第5届 中韩天元对抗赛三番棋 ——对常昊九段(0:2) 第5届 中韩新人王对抗赛三番棋 ——对彭荃四段(2:1) 名局精选25 第15届 富士通杯世界围棋锦标赛半决赛 ——对李昌镐九段(李世石胜) 第36届 王位战挑战者决定赛 ——对曹薰铉九段(李世石胜) 第2届 KT杯16强赛 ——对徐奉洙九段(李世石胜) 第16届 富士通杯世界围棋锦标赛半决赛 ——对依田纪基九段(李世石胜) 第2届 丰田杯世界围棋王座战半决赛 ——对孔杰七段(李世石胜) 第9届 三星杯世界围棋公开赛半决赛第1局 ——对古力七段(李世石胜) 第9届 三星杯世界围棋公开赛半决赛第3局 ——对古力七段(李世石胜) 第18届 富士通杯世界围棋锦标赛半决赛 ——对刘昌赫九段(李世石胜) 2005年中国围棋甲级联赛第9轮 ——对古力七段(李世石胜) 第19届 富士通杯世界围棋锦标赛8强战 ——对李昌镐九段(李世石胜) 2006年中国围棋甲级联赛第9轮 ——对孔杰七段(李世石胜) 2006年中国围棋甲级联赛第16轮 ——对古力九段(李世石胜) 第3届 物价情报杯赛半决赛 ——对曹薰铉九段(李世石胜) 第35届 名人战循环圈赛 ——对李昌镐九段(李世石胜) 2007年中国围棋甲级联赛第11轮 ——对周睿羊五段(李世石胜) 2007年中国围棋甲级联赛第12轮 ——对胡耀宇八段(李世石胜) 第51届 国手战半决赛 ——对朴永训九段(李世石胜) 2007年中国围棋甲级联赛第13轮 ——对古力九段(李世石胜) 2007年中国围棋甲级联赛第16轮 ——对王磊六段(李世石胜) 第12届 LG杯世界围棋棋王战半决赛 ——对胡耀宇八段(李世石胜) 第12届 三星杯世界围棋公开赛半决赛三番棋第2局 ——对黄奕中六段(李世石胜) 2007年中国围棋甲级联赛第21轮 ——对刘星七段(李世石胜) 2007年中国围棋甲级联赛第22轮 ——对谢赫七段(李世石胜) 第36届 名人战循环圈赛 ——对睦镇硕九段(李世石胜) 第7届 春兰杯世界围棋锦标赛第2轮 ——对丁伟九段(李世石负)

# 《李世石对局集》

## 章节摘录

第4届 新锐十杰战决赛三番棋——对李相勋三段（1：2）第1谱 1-50本局李世石的对手是其兄李相勋，在头衔战决赛中由亲生兄弟争夺冠军，这在围棋赛上还是第一次。黑17太急躁，应在24位逼才佳。白26是双方势力消长点，制压大势。黑33是失着，如黑45、白34、黑36、白A、黑B扳，这样处理才最佳。

# 《李世石对局集》

## 精彩短评

- 1、不过话说你赢了业5，这学习成果可真不一般。现在在哪里工作啊？
- 2、原来我校对你的围棋生涯产生了巨大的影响，不知为什么，觉得这件事很有趣。
- 3、书的装订非常好，内容也还不错，值得收藏。
- 4、李世石的必须是经典
- 5、确实是精装，但好像放了好久，书面有点尘垢，纸也有点变旧了
- 6、简明扼要，收集较全，点评简练
- 7、是过了七天才收到的书,而且书的封面看上去很脏,可是擦又没有土,感觉上怪怪的,可能是库存太久了,显得好旧啊,但是谁叫是喜欢的李世石呢,看棋谱最重要!感觉里面的内容很好!
- 8、此系列书都不错，就是出的太早了，小李正如日中天
- 9、很好，就是解说不够详细。
- 10、这书质量不错 很少能够找到的 打谱必用 很好 收获不小。
- 11、老公正在学习中，他感觉很好，对棋力提高很多。
- 12、啊，你是同济的？影响是很巨大啊。。。没被刺激那一下现在大概18k吧。。。
- 13、儿子经常照着打谱，很有帮助
- 14、书写的好棋局讲得好，儿子每天都看。
- 15、孩子正在冲段，通过此书，他可以借鉴学习围棋高手的一些下法，此书对他的帮助非常大。
- 16、心态不一样嘛，当时被围观了，还说了学校的名字。。。不过工作之后都不碰棋了，一天到晚坐电脑跟前，有时间更愿意出去打球，前些天跟别人下，有种完全不会的感觉，走了几十步就想投了。
- 。。以前的进步都是假象~
- 17、和其他人的书不一样，我的书是崭新的，印刷得不错，就是评论比较简单
- 18、围棋老师推荐的，书很精致，希望对孩子有帮助！
- 19、很适合喜欢围棋的小孩，我家儿子目前业余三段
- 20、棋子标注很清楚，就是讲解少了点
- 21、喜欢围棋的人可以看看，硬封皮的，适合收藏
- 22、是啊，原来离得这么近，看来要感谢那小朋友啊。我竟然从来没有被刺激过，看到人家很牛，就羡慕一下，羡慕完了玩自己的，可见是不求上进了哈哈~
- 23、科学青年分理科类和工科类，你就算是工科类了。
- 24、几年前就看过此书，但当时没买，现在想买了，谢谢，物流很快。
- 25、儿子十一-1-3级升段赛5站连胜成功冲上1段，作为奖励送给他。收到后儿子已经开始按棋谱摆棋了，很喜欢这本书；希望对他以后有帮助！
- 26、书的质量还好，内容比较多。
- 27、老师的推荐下买的这本书，适合女儿的风格吧。
- 28、我不懂围棋，因为儿子才买的，我看儿子每天都在专心的看，摆棋谱，老师也说是进步了，非常感谢，儿子也开心，我也开心，
- 29、代码.....完全不懂是做啥的。
- 30、当今超一流的资料汇编；如想细摆，吴清源的棋更有味
- 31、质量是不错的，但是，书中有许多错误呢
- 32、帅的不行了书非常好
- 33、棋谱很多,介绍简单,高手适合.低手看看.
- 34、虽然解说的简单了些,但作为收藏品还是值得的.
- 35、个性棋手。牛！收藏了。
- 36、&quot;围棋就是被那些韩国人弄坏掉了!&quot;

大三在世说精读课上,骆玉明老师又一次抛出了这个观点.骆师说话喜欢说"其实",也喜欢重复.结论给出来,然后在后面的重复中,进行着修正,也是强调.听说骆师棋力并不高,不过其实棋力不高却是刚刚好.骆师身上有一种魏晋风度,要是棋力高超,反倒有点不是他那身自然超脱的味道了.

但骆师这话却代表着相当一部分人的观点.围棋总是日本的好.雍容大度,器宇轩昂.而韩国人用那一身的暴力和蛮劲,把围棋中的美和哲学的味道破坏殆尽.李昌镐虽是韩国人,但他师承曹薰铉,而曹正是濂



越宪作的徒弟.他绵里藏针不动如山的棋风,就像是在打太极.而当年,掀起“暴力围棋”风暴,并在后来将李昌镐的天下撬翻的,便是这个李世石,和他的师弟崔哲瀚.

也说不清是幸事还是不幸.我接触围棋也晚.亲戚当中没有会下围棋的.第一次看见李世石的照片是在2000年初.因为那时候特别迷恋周杰伦,所以记住了报纸上这张酷似周杰伦的脸.而且文章内容也挺搞笑的,想记不住也难.马晓春可劲地说,李世石是天才,假以时日,必成大器.聂卫平可劲地说,小时了了,大未必佳,李世石境界不高,成不了什么气候.这是我第一次了解到聂马双雄的分歧.但当时还什么都不知道.棋谱我也根本看不懂,那时候只知道四个子围起来能吃掉对方一个棋子.

高中真是决定了我人生的很多东西.高一让我的世界受到以前从来没遇到过的震动.我开始纠结,拧巴,忧伤,较劲,离群索居,冷眼看人.机缘巧合,在新华书店翻小说时碰到一本围棋入门教材.到了高二的时候,每两周都是要跨越一次大半个县城,在晚自习前带回最新的《围棋天地》.风晴雨雪不辍.别人齐刷刷冲向食堂,再齐刷刷晃荡回教室的时间内,我都是在教学楼的天台上.看野风萧瑟,倦鸟投林,炊烟四起.再低头翻自己的围棋天地.

高三有阵子李世石输棋有点多,特别是输给了突然爆发的罗洗河跟古力.围棋天地做了一个专题.说李世石走到了“燃烧还是荒芜”的分岔口.从豹欲出林,到如豹出林,但他没有写完豹领山林的三部曲.话说的很二,又颇有点小人得志的嘴脸.现在围棋天地不会说这种话了,因为棋界都发现,每一次沉寂之后,李世石迎来的都是更为猛烈的爆发.所谓的荒芜之后,都是迅猛的燃烧.

因为围棋,高考时第一志愿填的便是复旦.怕万一录取不上,第二个填的财大.一个有吴振宇,一个有胡煜清.其实若是复旦被刷,财大估计也是没指望的了.后来,进了大学,进了围棋社.这些天翻看以前的日记.突然看到一条让自己都惊讶的记录.那是2007年4月12日,李世石第一次甩下李昌镐,登上韩国棋手等级分排行榜榜首的位置.我没想到自己那会儿是这么地追星,会郑重其事的把这件事写在日记里.这行为不像一个大一的学生.写下那件事的时候,肯定是十三岁的我穿越来附身了.

刘昌赫曾经看到李世石和古力的对局时曾经感慨,这已经不是我们那个时代的围棋了.或许这就是很多棋迷看不惯李世石棋风的缘故.朋友当中,陈文备或是一例.他自幼学棋,棋风很本格.他也常常跟我感慨,现在的很多下法,放在十多年前他刚学期那会儿,都是被批判的对象.而我围棋真正算得上登堂入室,也已经是大学的事情了,所以这点感触不深.围棋号称手谈,下棋就是说话.但是跟一些中老年棋迷下棋的时候,明显感觉到我们用的明显是截然不同的语言.

而李世石最遭别人吐沫星子喷的,便是他率性而为的行事风格.这实在是我不能理解的地方.怎么下棋就意味着必须戒烟,就意味着寡言少语,就意味着中规中矩,就意味着唯唯诺诺?围棋什么时候成裹脚布了?李世石是表露自己.但这却让那些表演自己的人觉得碍眼.那些官僚,眼珠子转的,跟野酸枣似的.棋不怎么样,批判人倒是很来劲.聂卫平特别喜欢讲别人境界不高.其实不管什么问题,一扯到人生扯到境界就变成扯淡了.围棋就是围棋.有想法?盘上见分晓啊.真是我所不能理解的事.

前面说过,我围棋真正算得上登堂入室,也已经是大学时候的事情了.确切的讲是大二之后.有次去同济看棋,因为下不过一个小孩,满面羞惭,感觉丢了学校的脸.发狠要天天看棋.到了08年的夏天,外面一片吵吵闹闹喧嚷嚷的,到处都是闹运会,哦不,是奥运会.而暑假的校园仿佛一瞬间空了下来,犹如盘上一块巨空被对手掏了一样.潜力顿消,活力尽失.白天阳光照耀,知了们声嘶力竭地占领着校园.我缩在寝室里.起来了就自己跟自己下棋.晚上再出去,无所事事,如游魂在走.或者面对着黑夜发呆,像穴居动物一样.那时候陪着我的,是一摞围棋天地.打李世石的谱,如同就着白酒读古龙,越读越过瘾.清水出芙蓉,碧血洗银枪.关公以春秋下酒,而我以李世石棋谱下酒,不亦快哉!

那段时间的积累,在大三学期之初收到了见效.那晚是凯瑞大叔让我六个.局面早就是我不行了,但是有个局部,我算了很长时间,觉得看清楚了,决定出手.一旁观战的王晨曦,廖江大呼,这么暴力?远处打谱的陈文备把头从书中抬起来,看着我那手夹,“这手棋...李世石啊!”而对面的凯瑞还抱着他那只猫,过了一会,说了一句,“嗯,好棋.”虽然最后棋还是输了,实力悬殊.但陈文备那句“李世石啊”还是让我高兴.至少那个局部我有过一次闪光.

但是接下来,大三的那个中秋.我突然经历了一次“热胀冷缩”.因为一些事情,情绪突然跌至谷底.学会了喝酒.之前虽然也喝,但只能在饭桌上算是走个过场.靠着从父亲和舅舅那儿遗传来的酒量,也从来没醉过.只会脸红目亮,逸兴遄飞,指手划脚,海阔天空.那不是喝酒,是借酒爬梯兴致高而已.典型的阿Q.黄酒不比白酒,几杯下肚后居然吹自己和赵太爷是一家.其实只是借酒来说些找打的话.可是那段时间,我提着一瓶白酒,握在手上沉甸甸的.就像握住一个失意时可以依靠的伙伴.在露水的石凳上坐到天明.真正尝到了酒的味道.而陪我走过那段低谷的,就是这本《李世石对局集》.

## 《李世石对局集》

陈文备经常问我,为什么官子阶段总会崩盘,还要选择这种棋风?我嘴上开开玩笑,说,收官那是粗心嘛,但是你不觉得作为一个成年男性,什么都比别人粗一点是一件很好的事情吗?哈哈.但我心里面也常常想这个问题.是不是只是因为我刚接触围棋那会儿,正好遇上了李世石的风头?

后来,我倒是找到了一个答案.那会儿已经是今年年初了.大学最后一个学期.那会儿也是我目前为止,最后一个棋力猛涨的时期.当时几乎天天下,而且是神挡杀神,佛挡杀佛.只输给了陈文备一盘棋.连砍一个韩国业4两盘.赢了一位业5.确实都是我以前没想到过的.

而那个答案,为什么棋风会走李世石一路的答案,更多的还是美学上的意义.曾经有很长一段时间,我爱看金庸而不爱看古龙.觉得金庸功力深厚,古龙垃圾太多.金庸的武侠小说是小说,而古龙武侠小说只是武侠.后来年岁渐长,却越发地喜欢古龙了.金庸始终有一种重的感觉.而我本能地排斥重,倾向轻.就像有一盘孔杰对山下敬吾的棋,通盘波澜不兴.孔杰兵不血刃地拿下了.邹俊杰当时说他们职业棋手,最佩服的就是那种控制局面的能力.孔杰如同那柄青干剑,剑刃未开,不露锋芒,一招一式都走钝重.

但我不是职业棋手,我只下我喜欢的棋.我喜欢李世石这种天瀑剑,柄芒不分,忽攻忽守.天下武功,无坚不破,唯快不破.当然,有的时候解决问题的还是要靠朴实的重拳.就像[新龙门客栈]里面,最后扭转战局的还是那把粗犷的厨刀.

清风,明月,凉啤酒.棋盘上有棋,球场上有球.马路牙子坐着,搂着哥们儿,如果是能做哥们儿的姑娘更好.酒精上头,还能有诗.

人生跟围棋一样,但求无负初心,胜负何足道哉!宁可落魄不可无趣.如果只有两个选择,与其做个风正一帆悬的卫道士,不如做个一身纯粹的流氓.半边肾切下来炒盘腰花,另一半还能想姑娘想到鼻血喷涌.穷途恸哭,土木形骸,理法岂为我辈所设;雪夜访戴,秋风鲈鱼,人生只贵适意而已.

还记得赢了那位业5的那天.走出棋社,扶住门框,阳光那么悠长.

石头啊,希望你能一直燃烧下去.在天马行空的道路上一路狂飚.

37、难得的李世石集,非常齐全

38、对儿子学围棋帮助很大

39、很精美的书,内容很好,对学围棋有很大帮助

40、CCTV6有播过几集施襄夏和范西屏对弈的电影。。。很是喜欢。

以前至少上高中的时候心想我这么优越的智商要通过围棋才能显现出来吧。。。

可终究没学。。。现在想来从前喜欢的东西真是很少有几样一直坚持着的,包括足球和喜欢得要命的姑娘。。。

话说回来,你的文笔不错,看的书也多,,处处引经据典信手拈来,不如尝试文学创作吧

41、好书,对我棋力增长大有好处

42、好像叫《大国手》?看过几部

足球我工作之后也没踢过了,拉不起来人。。。

43、李世石是天皇巨星般的人物,围棋打谱的好书

44、蒙的。也就那么一盘,现在被业5让四个还差不多。。。每天在汶水路这边趴键盘上面写代码。。。

45、Decent collection of interesting games, OK diagram format, light \*\*\*mentary.

46、很喜欢李世石的棋风,这本书也足够好,棋谱很全,给五星

47、重读

48、不错,孩子很喜欢,自己就摆上了。

49、小李的僵尸流总是让我感觉不好对付,虽然他的成绩不是很好,但谁也不敢轻视!努力学习,讲解不精,要有基础才行。不过打谱也每月问题。

50、赵太爷是匡胤或者紫阳,还是哪个棋手,

雪夜访戴秋水鲈鱼,,哈哈从前要是没读过一点书还真是跟不上啊

51、虽然收到的书封面有一点旧,但考虑到折扣较大,还是可以接受的,毕竟是精装,做工和棋谱印刷还算不错,比较清楚,棋盘也不算小,每盘棋三四个谱吧。解说方面比较简单,每盘棋主要是对各阶段的要点、问题手做简略文字解说,没有解说图,适合有一定水平的爱好者看。棋谱最新到2008年初左右,绝大多数是李世石的番棋大战,比较激烈。

52、读了几篇。棋局还挺多,只是点评有些简单。用以打谱还可以了。

## 《李世石对局集》

- 53、书的质量实在是不敢恭维 封皮都破损了 好像尘封已久了 书页质量也不好！不建议购买1
- 54、这些是一个系列的，都不错！
- 55、比想象的精致，虽然封面上有些灰。很不错，打谱必备！
- 56、孩子非常喜欢书中的棋谱，经常照着打谱，围棋水平提高的很快。
- 57、程序猿，公司是做电子商务软件。。。也算科学青年的一个变种？
- 58、打谱用的书
- 59、作为资料保存还是不错的。就是棋枰简单了些。有个别的校对不精细，有些地方有疏漏之处。不过话说回来，这个价钱还算值了。
- 60、还没用过，通过朋友的推荐买的。价格高了点。
- 61、收到，慢慢研究。



1、&quot;围棋就是被那些韩国人弄坏掉了!&quot;大三在世说精读课上,骆玉明老师又一次抛出了这个观点.骆师说话喜欢说“其实”,也喜欢重复.结论给出来,然后在后面的重复中,进行着修正,也是强调.听说骆师棋力并不高,不过其实棋力不高却是刚刚好.骆师身上有一种魏晋风度,要是棋力高超,反倒有点不是他那身自然超脱的味道了.但骆师这话却代表着相当一部分人的观点.围棋总是日本的好.雍容大度,器宇轩昂.而韩国人用那一身的暴力和蛮劲,把围棋中的美和哲学的味道破坏殆尽.李昌镐虽是韩国人,但他师承曹薰铉,而曹正是濂越宪作的徒弟.他绵里藏针不动如山的棋风,就像是在打太极.而当年,掀起“暴力围棋”风暴,并在后来将李昌镐的天下撬翻的,便是这个李世石,和他的师弟崔哲瀚.也说不清是幸事还是不幸.我接触围棋也晚.亲戚当中没有会下围棋的.第一次看见李世石的照片是在2000年.初一.因为那时候特别迷恋周杰伦,所以记住了报纸上这张酷似周杰伦的脸.而且文章内容也挺搞笑的,想记不住也难.马晓春可劲地说,李世石是天才,假以时日,必成大器.聂卫平可劲地说,小时了了,大未必佳,李世石境界不高,成不了什么气候.这是我第一次了解到聂马双雄的分歧.但当时还什么都不知道.棋谱我也根本看不懂,那时候只知道四个子围起来能吃掉对方一个棋子.高中真是决定了我人生的很多东西.高一让我的世界受到以前从来没遇到过的震动.我开始纠结,拧巴,忧伤,较劲,离群索居,冷眼看人.机缘巧合,在新华书店翻小说时碰到一本围棋入门教材.到了高二的时候,每两周都是要跨越一次大半个县城,在晚自习前带回最新的&lt;围棋天地&gt;.风晴雨雪不辍.别人齐刷刷冲向食堂,再齐刷刷晃荡回教室的时间内,我都是在教学楼的天台上.看野风萧瑟,倦鸟投林,炊烟四起.再低头翻自己的围棋天地.高三有阵子李世石输棋有点多,特别是输给了突然爆发的罗洗河跟古力.围棋天地做了一个专题.说李世石走到了“燃烧还是荒芜”的分岔口.从豹欲出林,到如豹出林,但他没有写完豹领山林的三部曲.话说的很二,又颇有点小人得志的嘴脸.现在围棋天地不会说这种话了,因为棋界都发现,每一次沉寂之后,李世石迎来的都是更为猛烈的爆发.所谓的荒芜之后,都是迅猛的燃烧.因为围棋,高考时第一志愿填的便是复旦.怕万一录取不上,第二个填的财大.一个有吴振宇,一个有胡煜清.其实若是复旦被刷,财大估计也是没指望的了.后来,进了大学,进了围棋社.这些天翻看以前的日记.突然看到一条让自己都惊讶的记录.那是2007年4月12日,李世石第一次甩下李昌镐,登上韩国棋手等级分排行榜榜首的位置.我没想到自己那会儿是这么地追星,会郑重其事的把这件事写在日记里.这行为不像一个大一的学生.写下那件事的时候,肯定是十三岁的我穿越来附身了.刘昌赫曾经看到李世石和古力的对局时曾经感慨,这已经不是我们那个时代的围棋了.或许这就是很多棋迷看不惯李世石棋风的缘故.朋友当中,陈文备或是一例.他自幼学棋,棋风很本格.他也常常跟我感慨,现在的很多下法,放在十多年前他刚学期那会儿,都是被批判的对象.而我围棋真正算得上登堂入室,也已经是大学的事情了,所以这点感触不深.围棋号称手谈,下棋就是说话.但是跟一些中老年棋迷下棋的时候,明显感觉到我们用的明显是截然不同的语言.而李世石最遭别人吐沫星子喷的,便是他率性而为的行事风格.这实在是我不能理解的地方.怎么下棋就意味着必须戒烟,就意味着寡言少语,就意味着中规中矩,就意味着唯唯诺诺?围棋什么时候成裹脚布了?李世石是表露自己.但这却让那些表演自己的人觉得碍眼.那些官僚,眼珠子转的,跟野酸枣似的.棋不怎么样,批判人倒是很来劲.聂卫平特别喜欢讲别人境界不高.其实不管什么问题,一扯到人生扯到境界就变成扯淡了.围棋就是围棋.有想法?盘上见分晓啊.真是我所不能理解的事.前面说过,我围棋真正算得上登堂入室,也已经是大学时候的事情了.确切的讲是大二之后.有次去同济看棋,因为下不过一个小孩,满面羞惭,感觉丢了学校的脸.发狠要天天看棋.到了08年的夏天,外面一片吵吵闹闹喧嚷嚷嚷的,到处都是闹运会,哦不,是奥运会.而暑假的校园仿佛一瞬间空了下来,犹如盘上一块巨空被对手掏了一样.潜力顿消,活力尽失.白天阳光照耀,知了们声嘶力竭地占领着校园.我缩在寝室里.起来了就自己跟自己下棋.晚上再出去,无所事事,如游魂在走.或者面对着黑夜发呆,像穴居动物一样.那时候陪着我的,是一摞围棋天地,打李世石的谱,如同就着白酒读古龙,越读越过瘾.清水出芙蓉,碧血洗银枪.关公以春秋下酒,而我以李世石棋谱下酒,不亦快哉!那段时间的积累,在大三学期之初收到了见效.那晚是凯瑞大叔让我六个.局面早就是我不行了,但是有个局部,我算了很长时间,觉得看清楚了,决定出手.一旁观战的王晨曦,廖江大呼,这么暴力?远处打谱的陈文备把头从书中抬起来,看着我那手夹,“这手棋...李世石啊!”而对面的凯瑞还抱着他那只猫,过了一会,说了一句,“嗯,好棋.”虽然最后棋还是输了,实力悬殊.但陈文备那句“李世石啊”还是让我高兴.至少那个局部我有过一次闪光.但是接下来,大三的那个中秋.我突然经历了一次“热胀冷缩”.因为一些事情,情绪突然跌至谷底.学会了喝酒.之前虽然也喝,但只能在饭桌上算是走个过场.靠着从父亲和舅舅那儿遗传来的酒量,也从来没醉过.只会脸红目亮,逸兴遄飞,指手划脚,海阔天空.那不是喝酒,是借酒爬梯兴致高而已.典型的就像阿Q.黄酒不比白酒,几杯下肚后居然吹自

## 《李世石对局集》

己和赵太爷是一家.其实只是借酒来说些找打的话.可是那段时间,我提着一瓶白酒,握在手上沉甸甸的.就像握住一个失意时可以依靠的伙伴.在露水的石凳上坐到天明.真正尝到了酒的味道.而陪我走过那段低谷的,就是这本《李世石对局集》.陈文备经常问我,为什么官子阶段总会崩盘,还要选择这种棋风?我嘴上开开玩笑,说,收官那是粗心嘛,但是你不觉得作为一个成年男性,什么都比别人粗一点是一件很好的事情吗?哈哈.但我心里面也常常想这个问题.是不是只是因为我刚接触围棋那会儿,正好遇上了李世石的风头?后来,我倒是找到了一个答案.那会儿已经是今年年初了.大学最后一个学期.那会儿也是我目前为止,最后一个棋力猛涨的时期.当时几乎天天下,而且是神挡杀神,佛挡杀佛.只输给了陈文备一盘棋.连砍一个韩国业4两盘.赢了一位业5.确实都是我以前没想到过的.而那个答案,为什么棋风会走李世石一路的答案,更多的还是美学上的意义.曾经有很长一段时间,我爱看金庸而不爱看古龙.觉得金庸功力深厚,古龙垃圾太多.金庸的武侠小说是小说,而古龙武侠小说只是武侠.后来年岁渐长,却越发地喜欢古龙了.金庸始终有一种重的感觉.而我本能地排斥重,倾向轻.就像有一盘孔杰对山下敬吾的棋,通盘波澜不兴.孔杰兵不血刃地拿下了.邹俊杰当时说他们职业棋手,最佩服的就是那种控制局面的能力.孔杰如同那柄青干剑,剑刃未开,不露锋芒,一招一式都走钝重.但我不是职业棋手,我只下我喜欢的棋.我喜欢李世石这种天瀑剑,柄芒不分,忽攻忽守.天下武功,无坚不破,唯快不破.当然,有的时候解决问题的还是要靠朴实的重拳.就像[新龙门客栈]里面,最后扭转战局的还是那把粗犷的厨刀.清风,明月,凉啤酒.棋盘上有棋,球场上有球.马路牙子坐着,搂着哥们儿,如果是能做哥们儿的姑娘更好.酒精上头,还能有诗.人生跟围棋一样,但求无负初心,胜负何足道哉!宁可落魄不可无趣.如果只有两个选择,与其做个风正一帆悬的卫道士,不如做个一身纯粹的流氓.半边肾切下来炒盘腰花,另一半还能想姑娘想到鼻血喷涌.穷途恸哭,土木形骸,理法岂为我辈所设;雪夜访戴,秋风鲈鱼,人生只贵适意而已.还记得赢了那位业5的那天.走出棋社,扶住门框,阳光那么悠长.石头啊,希望你能一直燃烧下去.在天马行空的道路上一路狂飚.

# 《李世石对局集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)