

# 《血泪篇》

## 图书基本信息

书名：《血泪篇》

13位ISBN编号：9787508626932

10位ISBN编号：7508626931

出版时间：2011-4-25

出版社：中信出版社

作者：陈祖德

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《血泪篇》

## 内容概要

“血泪篇”是清代康熙年间的棋圣黄龙士，与后起的徐星友之间的授三子局。因为这十局棋对抗得异常激烈，对局者又先后光耀于中国棋坛，于是这十局棋便受到了古今棋家的格外看重。清人李汝珍评论道：“间各竭心思，新奇突兀乃前古所未有，十局终后，徐遂成国弈。”本书以清末鲍鼎先生的《国弈二刊》钞本为底本，采用了可能是徐星友所作的部分棋评，并以现代的棋理对之进行斟酌厘定，详加比较，使读者可以得知这十局棋的全貌。

## 《血泪篇》

### 作者简介

陈祖德，1944年生，上海人。“中国流”布局的创始人。1964年1966年、1974年全国围棋个人赛冠军。1982年被授予九段。在中日围棋比赛中，他是我国第一位分先战胜日本九段的棋手。1999年被评为“新中国棋坛十大杰出人物”。曾被评为建国以来的杰出运动员和教练员，两次获得体育荣誉奖章。历任国家体育总局棋类运动管理中心主任、中国棋院院长、中国围棋协会主席、国际围棋联盟副会长。著有《当湖十局细解》、《无极谱》等。自传《超越自我》曾获“人民文学奖”。

# 《血泪篇》

## 书籍目录

总序

序

推荐序 中国流大格局

自序

弈者小传 血泪篇版本及其他

第一局

第二局

第三局

第四局

第五局

第六局

第七局

第八局

第九局

第十局

# 《血泪篇》

## 章节摘录

版权页：插图：

# 《血泪篇》

## 编辑推荐

《血泪篇》：中国围棋古谱精解大系·第1辑名局

### 精彩短评

- 1、拿到手里，感觉就不一样。讲解清楚明了
- 2、陈祖德大概是现在棋风最接近古棋的棋手了  
我们的古代围棋资料的整理比起日本来差的很多，当然跟古时对待围棋的态度有着直接的关系，陈祖德老师能扎实的中国古谱整理并高质量的解说，让人钦佩！  
从《当湖十局》开始。。。期待陈祖德老师的每一部解说！  
让我们更多的了解我们的古棋
- 3、经典的对局，清晰的解说，精美的图书，对折价很给力
- 4、以前没有解说看的莫名其妙，现在终于明白了。
- 5、应该找围棋天地的人帮帮排版，那样看着舒服些。
- 6、书不错，可以拿着随时看，棋谱这样看起来很享受，价格更低就好了，哈哈。
- 7、很不错的书籍，就是运输的时候把书角磨坏了一点，希望下次不会这样。
- 8、围棋经典书籍 需要慢慢品味 慢慢消化！
- 9、陈老解说血泪篇是下了功夫的，虽然还是觉得不够详尽。算上书的大块头，可以给4星，原创总是难得，要鼓励。... 阅读更多
- 10、棋谱类的书籍还是开本大一些看着舒服。这本就不错，而且陈先生的注释也很下功夫。
- 11、喜欢围棋，看着围棋书都让我沉迷其中，获益匪浅。
- 12、纸张厚重,棋评详实.只是开本稍大了点,与其它书放在一起有点突兀.总体不错,值得购买.
- 13、讲解详细,内容丰富,还有背景介绍.包装精美,值得收藏!
- 14、黄龙士真是高棋啊！看得让人淋漓酣畅，荡气回肠！这本书绝对是一部值得推荐、珍藏的好书！  
谢谢陈老师为我们奉献了这么好的一部作品！
- 15、在网络无比发达的今天，棋谱、棋评俯身可拾，但陈老的这套书，印刷精美，装帧豪华，值得收藏。如果出齐了，全套书再加一个书函套盒，那就更具收藏价值了.....
- 16、精品书，还想再买一套
- 17、陈老视频解说后，再次进行了一些修正所做的用心之作，学习血泪篇的最佳教材！
- 18、十分希望
- 19、此书精装,陈祖德老师呕心沥血写成,很详细.
- 20、爱不释手，评述详细。
- 21、CHENLAOSHIDEzuopin必看
- 22、以前在《围棋天地》看过程晓流老师分析的“血泪篇”其中一盘精彩对杀，这次有幸买到全篇，是陈老师的遗作，更应该好好拜读，从中体会黄龙士的精彩构思，不仅能够长棋，还能够磨练性格陶冶身心，值了！
- 23、人的一生应该这样度过，当他回首往事的时候，不因碌碌无为而懊悔。陈老以一己之力，不但第一个战胜日本九段，开创中国现代围棋之新篇，而且系统整理围棋古谱，更在世界证实了，围棋乃华夏民族之骄傲，无论过去、现在还是未来。陈老是一个伟大的人，一个无愧于时代的人，我们向陈老致敬！学围棋，要学围棋之先贤，围棋之理论，围棋之精神，平和自身，强我国家，壮我民族！祝愿我们的人民越来越团结，我们的国家越来越强大！
- 24、古谱的精华
- 25、理想与现实的碰撞
- 26、作者的大名就不用多说了，中国流，学围棋的都知道。原谱的基础上，另有一盘对现代棋手的讲解盘。内容很好。但是价格能给更多优惠就好了。
- 27、很好的书，支持支持！让我学到了很多东西！
- 28、中国文化之魂
- 29、很早就看过陈祖德老师视频讲解的这10局棋了，当时陈老给出的10局棋的胜负结论是黄龙士2胜8负，这次在本书里，陈老采用了更为广大棋迷所熟知的胜负结论，更加令人信服。不论你是否看过陈老的视频解说，我认为都值得再把本书认认真真从头到尾欣赏研习一番，这不但是我们了解一代棋圣黄龙士高深的让子棋功力的最好途径，也是下手学习如何下好让子棋的极佳教材！当时被让3子的徐星友在棋谱中所表现出的实力已经很令人惊叹了，由此也可推想日后成为一代国手的他有多厉害，更

## 《血泪篇》

能反衬出棋圣黄龙士棋艺之出神入化！最后祝陈老身体健康，能完成余生的伟业--把中国围棋古谱大系这套书全部出齐，如此真是中国棋迷之幸、中国围棋之幸！

30、我全套都要买，是十本。

31、中国古典围棋的高峰之作，陈祖德先生的不懈努力！

32、这本书值得爱好围棋的人珍藏拥有。

33、经典古谱！

34、等这书很久了 这个价格很划算

35、精彩纷呈！

36、徐星友尚未成大器，黄龙士则是上手意识作祟，随手太多，所以这十局的质量明显不如黄龙周虎。但这套书怎么可以不打五星？

37、虽为让子棋,但绝不同于一般的让子棋!!黄龙士达到日本当时名人水平,而徐星友也属国手水准!三子棋下的真是大开眼解.解说精准详细!太好了!!

38、陈老写的古谱，真是好的无话可说了

39、价格便宜，内容精彩送货快，态度好

40、论排版。论装订、论纸张。论评论都无可挑剔。

41、难得的好书，老陈出的都是精品

42、包装不大好

43、买书的时候，陈先生还在与病魔搏斗，书到时却陈先生离开了，我是围棋新手，原本只是浏览时看中此书，后来查找作者并关注作者，不管如何，陈先生的棋艺精湛，所研究之古谱必有可学习之处。学完此书，我会考虑购入全套

44、看了第一局 黄龙士的棋简直是太高了 不愧为有十三段 陈老的讲解也很详细 特别是此书是陈老在病榻上完成的 尤为让人感动 当当68折还是可以接受的 赶上满100减20比较幸运啊

45、前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。不知道陈老师此刻在酒泉之下是否有此等感概？陈老师走了，偌大个中国，现在就没有人继往开来吗？

46、血泪篇，血泪成。

47、包装得很精致，印刷也很棒，是一本很好的书\*

48、好 精装详解。可惜定价太贵了。69折页受不了

## 章节试读

### 1、《血泪篇》的笔记-第1页

《中国围棋古谱精解大系》序

吴清源

清朝康熙、乾隆年间的棋  
应相当于日本的名人水平

我的助手牛力力从中国带回了祖德先生的消息，说他正在系统地讲解清朝的古谱，这让我觉得十分喜慰。

我在上世纪五十年代与川端康成先生的对话中，曾比较过中日两国在两三百年以前围棋发展的盛况。那时的日本围棋，在德川幕府的治下，出现了如同神一样的名人——道策，他的棋力超群，有“十三段”的美誉，更创制了“道策流”，开启了近代布局的先河，可以说是棋界了不起的大人物。

但在清朝康熙、乾隆年间，中国的座子围棋，也达到了巅峰，或者可以更准确地说，中国围棋最强的时代，就是在两百年前左右的乾隆时代。当时的中国，名家辈出，其中更有像黄月天（龙士）、施定庵（襄夏）等超群拔俗的强手。但两国的翘楚，道策先生以及后起的丈和先生，与清朝的黄月天、施定庵、范西屏三位棋圣，并没有在盘上一争短长的机会；道光、咸丰年间，争夺名人碁所失利的幻庵因硕先生，曾有意东渡，与当时的大国手周小松切磋棋艺，但也因海路不通而只好作罢。但清代大国手的棋力，我以为是到达了非常了不起的程度，应相当于日本的名人一级的水平。

我是根据中国清朝流传下来的棋谱集，而得出的这一判断，五十年前我对川端先生如是说，时至今日，我仍然抱有这样的信念。

范、施的千两之棋让人神往

但那时的中国，并没有像日本“名人碁所”、“御城碁”这样严密的制度，以及幕府将军提供的禄米，而只有贵族或富豪不定期主办的棋赛，中国顶尖的名手，于是依赖悬赏的奖金获得收入。

在康熙时期，黄月天独步天下，没有人能和他相抗衡；到了乾隆年间，则是施定庵与范西屏两人并立的时代。但是不知何故，两雄之间的对弈局数很少，全部不过十二三局左右而已，其中最著名的就是富豪所举办的十局赛，这十局棋被称为千两之棋；也就是说，一局就相当于一百两的价值，而当时的一千两，以今天的价值来看，应该相当有一千万元吧？此二人就可以说是相当高强的专家棋士，并且一生就是以围棋为职业而持续地下棋。

“血泪篇”亦名扬天下

其中还有名为“血泪篇”的黄月天与徐星友之对弈谱流传于世。徐星友当时虽然已号称国手等级，但是其棋力还是比不上黄月天，两者当时的局差是先二左右，但是黄月天却说实际上可以让徐星友三子，于是徐星友非常愤慨，真的就和黄月天下受三子的十局赛。当然，最后这个十局赛还是在黄月天输多胜少的情形下结束，不过还是有几局棋是黄月天漂亮地获胜，所以被称为“血泪篇”，是非常精采的名局。”

围棋的玄妙

非一时一地一人一局所能勘破

但到了清朝的末年，中国的围棋水准急剧地衰退，到达了谷底。我的老师顾水如先生、汪云峰先

## 《血泪篇》

生，与中国最后一位大国手周小松，可能要以“先二”的棋格才能与之抗衡。此后，中国围棋的水准慢慢回升，经过几代人的努力，终于达到今日的光辉兴盛局面。

中国清代的围棋，未受到应有的重视，既有清末中国围棋急剧衰落，在一般人心目中造成了中国古棋不如日本围棋的深刻印象，又有那时的战法，与今日的围棋大大不同的原因。因为，“即使看了乾隆时代的古谱，也无法应用到现代的下法中，因此不受到重视，也很少被拿来研究。”

但围棋的玄妙、幽深，又非一时一地、一人一局所能勘破。两百年前的下法，在今人看来，已经有了不甚满意的地方；但两百年后，后人看我们今天的棋，是否也会抱持同样的看法？我们虽然不得而知，但以事理推断，明矣。

祖德先生发思古之幽情，整理国故，他的着眼点，想来也在此处。此举善莫大焉，于是欣然草文，以为响应。

## 《血泪篇》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)