

《黑白博弈》

图书基本信息

书名：《黑白博弈》

13位ISBN编号：9787221093943

10位ISBN编号：7221093946

出版时间：2011-11

出版社：贵州人民出版社

作者：孙耀东

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑白博弈》

前言

十三四岁时，读了蔡东藩先生所著的历史系列书籍。从《后汉演义》、《两晋演义》，到《清史演义》和《民国演义》，与罗列数字的历史年表相比，那些故事好玩儿多了。读过这些，再回头去看历史年表，也容易记住些。高阳先生的历史小说读来也是好玩。历史上的人物本来就是鲜活有趣的。围棋史上也有许许多多的精彩故事：南北朝时期任昉的《述异记》中写到：“晋王质入山采樵，见二童子对奕。童子与质一物，如枣核，食之不饥。局终，童子指示曰：汝柯烂矣。质归乡里，已及百岁。”此可谓中国童话故事中的名篇。在日本围棋史里，本能寺之变占据了重要的一节。1582年6月1日，应织田信长之邀，日海(即算砂名人，本因坊门开山鼻祖)与鹿盐利玄于将军的行辕京都本能寺对弈。两人棋逢对手，局势变幻莫测，中盘下出了三劫循环，棋局只好以无胜负结束。诡异的棋局，冥示了诡异的变故。日海与利玄离开本能寺后的当晚，织田信长部将明智光秀突然叛变，率兵围攻本能寺，全无防备的信长无力抵挡，于本能寺自尽，结束了他英雄的一代。这便是日本战国时代著名的本能寺之变。“三劫局乃不祥之兆”的说法，亦因此而起。数年后，织田信长的遗臣丰臣秀吉夺得天下。秀吉是寂光寺主持日海的围棋弟子，掌权后为日海设立了名人棋所，领朝廷俸禄，开始了日本职业棋士的历史。日海改名为本因坊算砂，创立了辉煌的本因坊一门。在秀吉之后得到天下，开创了三百年德川幕府时代的大将军德川家康亦好弈，与算砂也是交情颇厚。家康完善了职业棋士制度，其中包括对棋士段位的认定和御前棋赛(御城棋)等，自此日本围棋兴旺发展。而在中国，北洋巨头段祺瑞喜欢下棋，在他执政时期，提供了很好的环境给当时的围棋国手们。他请来了日本本因坊秀哉、濂越宪作等高手指导，促进了中日围棋交流，推动了中国围棋的职业化发展。濂越宪作先生作为吴清源老师的老师，支持天才少年吴清源东渡日本，为近代日本围棋注入了新的活力。之后读卖新闻社社长正力松太郎全力打造“现代围棋擂台十番棋”品牌；吴清源、木谷实携手共创新布局。而在十七年的擂台上。吴清源老师以一己之力，独挑全日本各路豪杰而不败，创下了神话般的战绩。《读卖新闻》在各大商场、车站等人多的地方挂大棋盘，直播比赛进程，请著名棋手讲解的同时，还请爱好围棋的作家们以生花妙笔写观战记，其中包括获得“诺贝尔奖”的川端康成。除了观战记，川端还专门写了吴清源的故事在报上连载。棋谱的解说和围棋明星故事，使《读卖新闻》的发行量大增，并一举奠定了日本棋界报社赞助新闻棋战的格局，至今不变。濂越老师后来收了关门弟子曹薰铉老师，之后韩国围棋腾飞，形成了当今中日韩三国鼎立，世界围棋兴盛的局面。金庸先生的武侠小说在华人世界中享有盛誉，其中《笑傲江湖》中武侠高人风清扬的武功更是为人津津乐道。这是因为作者将自己崇拜的吴清源老师的性格搬进了武侠人物故事。读者还发现了郭靖木讷憨厚正直的个性简直就同林海峰老师本人一样等等。这些都同金庸先生本人就是棋迷、同棋手们相熟、着迷于棋界故事有关。精彩的故事虽然很多，但是搜集起来可没那么容易，需要很多的时间和精力，做很多工作。本书作者孙耀东先生勤奋读书，收集了大量围棋资料，用心写成了这本《黑白博弈》。书中除了上面提到的故事，还有许多棋迷朋友们耳熟能详的“原爆下的对局”、“中日围棋擂台赛”、“应氏杯”和“中韩争霸”等，描写生动有趣，引人入胜，可读性很强。以小说或编剧的写法来写历史常常会有此效果。这是有益的尝试，也将对更多的人了解围棋、传播围棋起到很好的作用。

《黑白博弈》

内容概要

《黑白博弈:中日韩围棋大战演义》围绕中、日、韩三个围棋强国围棋的发展和兴盛，从民国时代一直书写到近现代。把中日韩三国问的围棋渊源书写得淋漓尽致。三国围棋高手之间的博弈，目不暇接、精彩绝伦；名人名家的对决，斗智斗勇、险象环生。

《黑白博弈》

作者简介

男，生于1970年，古城开封人。

1990年毕业于上海机械学院动力工程专业，业余时间却尽在围棋之中。

喜读书，不求甚解。喜写书，多虎头蛇尾。理想：走遍祖国壮丽河山。

《黑白博弈》

书籍目录

1.楔子2.旅日学棋第一人3.来今雨轩4.远赴东瀛5.本能寺三劫之变6.黑龙会7.拜入坊门8.不败的名人——本因坊秀哉9.怪童丸10.地狱谷温泉11.挑战名人的权威12.新旧对抗13.名人谢幕14.镰仓十番棋15.力战之雄16.漂泊17.本因坊桥本昭宇18.千里走单骑19.村正的妖刀20.辞呈21.天蟾茶楼22.双枪将23.“南刘北过”的过儿24.木谷实访韩25.国手战26.坂田的崛起27.大雪崩的内拐28.第一期名人战29.出狱30.冲锋31.三羽乌32.父与子33.竹林出山34.大道至简35.星星之火36.一生甘苦凭谁问37.金连长的迷惑38.开山斧与屠龙刀39.“二枚腰”和“电子计算机”40.改变命运的一战41.聂旋风刮起 42.聂旋风刮起 43.野草44.柔风野火45.最高规格的比赛46.当中国流遇见中国流47.角斗士48.影子杀手49.重装机甲50.中日围棋擂台赛51.胜败哪可论52.空城计53.擂主决战54.马小妖力挽狂澜55.滴血的名局56.重锤57.富士通杯58.应氏杯59.妖刀、钝刀60.天才的沉泼61.宿怨62.双龙出海63.小将出山64.石佛65.龙飞虎传奇66.草根英雄67.黄山论剑68.登顶

《黑白博弈》

章节摘录

版权页：夜，已经很深了。北京的“日本人俱乐部”里面灯火辉煌，人头攒动，不过，却寂静得可怕，只听见清脆而又断断续续的棋子落在棋盘上的声音，似乎这样一个大厅只有两个人。单薄瘦弱的少年吴清源坐在棋枰的一头，他的对手是一名日本的职业初段。吴清源虽然年少，却是久经沙场。吴清源此时是孤独的，似乎是自己一个人站立在黑暗的旷野，倚剑长立，对手是谁并不重要，他们的面孔一律是模糊的，自己只需要寻找对手的弱点，一击中的！但是对于俱乐部的日本侨民来说，职业初段无疑是高高在上的战神，一名中国少年是无法与之相提并论的。但是，就是这个少年用他坚毅的目光、果断的战术，正在将那名职业初段逼人死角。迫于无奈，那名日本的职业初段只得使出玉碎着法，希望将棋局引入未知的沼泽，诱使年幼的对手犯错。不料，吴清源并不上当，他轻轻作了一个转换，避开了无理的纠缠，非常专注地擒杀了对手的大龙！当那名初段认负的那一瞬间，大厅里的日本人轰动了！观众里面有一个叫山崎有民的商人，出于对围棋的热爱，将这局棋谱暗暗记录了下来，回家后自己一边摆着棋子一边感叹，发誓一定要结识这个中国的天才。功夫不负有心人，山崎有民渐渐与吴清源相识相知，了解得越多，他的一个想法就越强烈，那就是要把吴清源送到日本深造。他联系了日本的著名围棋大师濑越宪作，并将那局棋谱和吴清源的情况一并写信寄去。濑越宪作是日本棋坛的一个另类，一是他没有老师，完全是靠自学成才；二是爱才如命，为了争得一个徒弟几乎不择手段。所以，他的弟子囊括了中日韩三国的顶级高手——中国的吴清源，日本的桥本宇太郎，韩国的曹薰铉。一次，日本关西棋坛的久保松为了庆祝自己升为五段，邀请东京的濑越宪作和小岸壮二来大阪进行表演赛。濑越来到之后久保松为其接风。聊天过程中，濑越就问久保松，最近关西可有什么少年天才，久保松得意地夸耀说，手头就有三个，分别是木谷实、桥本宇太郎、前田陈尔。尤其是那个桥本宇太郎，虽然13岁，却非常有天分，如遇名师，必成大器！一席话说得濑越宪作心痒难耐，恨不能立马将三人都收入门下，不料久保松只认本因坊秀哉，毕竟秀哉是围棋界的天皇，号令天下的人物。而当时的日本围棋界正处于两雄对立的局面，一个是本因坊秀哉主持的中央棋院，一个是中川千治、广濑平治郎和濑越宪作主持的方圆社。濑越当然鼓吹自己的方圆社如何如何教导有方，说那秀哉虽然棋艺高超，教徒弟的本事却不怎么样。久保松无奈，只得顾左右而言他，敷衍了事。事后久保松仔细打听了濑越的情况，了解到此人温良敦厚，品行端方，这才放心。第一个就把桥本宇太郎送到濑越门下，把濑越高兴得到处炫耀桥本的棋谱，其他人看了也都十分赞叹。方圆社的另一个大将铃木为次郎赞叹之余不免嫉妒，也就向久保松要人，久保松对剩下的那两个少年木谷实和前田陈尔说：“关西地僻，难有大成。要想成才，必须去东京，至于是投奔秀哉，还是方圆社，你们自己拿主意。”

《黑白博弈》

编辑推荐

《黑白博弈:中日韩围棋大战演义》以通俗演义的形式描述中日韩三国围棋发展与交流的历史，三国围棋名人的真人真事、不同年代围棋高手们的大量对局回顾，特别是近年来三国高手间的精彩实战，对围棋爱好者来说是难得的三国围棋历史通览和弥足珍贵的一手资料。

《黑白博弈》

精彩短评

- 1、本书是围棋科研的好素材，语言生动活泼，幽默风趣。
- 2、吴清源真棋圣；一直不知道聂旋风原来这么厉害
- 3、一口气看完了，感觉穿越了历史的长河，叙述了中日韩三国围棋史
- 4、精品，收藏。了解3国围棋兴衰。强烈推荐！
- 5、这的确是一本好书。一书在手，百年大事尽知。期待出续集。
- 6、写得很好 其实细节还可以再多写一点
- 7、个人感觉不错，不知不觉就翻了一半了。
- 8、虎头蛇尾，对吴清源等一代人交代稍详细。其余较简单，韩国的刘昌赫居然几乎没有提及，遗憾。
- 9、我的围棋启蒙书，当初在天涯追帖子，现在终于看到了全本
- 10、必须收藏了
- 11、忙里偷闲看完。94年刚开始和同学下围棋的时候，还是趁着课件休息在方格纸上画圆圈和三角来下棋的。
- 12、写得好
- 13、拿到书后，几乎是一气读完的。推荐围棋爱好者阅读
- 14、小说家言三国围棋演义。可以作为科普读物一读。文笔一般。
- 15、史料详细，文笔很好。把围棋写的像武侠小说一样出彩！
- 16、近代中日韩三国的围棋发展史，内容全面，记事类型。
- 17、总觉得有点不够味。
- 18、尽管都知道，重温一下。
- 19、一口气看完。
掩卷而思，再一次受到心灵的震颤。
很多故事，以前略知一二，但是这次能够伴随着时间的长廊，阅读百年来的围棋的发展、变迁，胸口前着实又彻彻底底的被猛撞了一下。
百年围棋，百年棋士（姑且让我这样称呼），更是百年人生。
棋士，是争与不争，胜与负，甚至生与死，都是为了什么呢？是生存还是天下第一？是金钱还是棋士之荣誉？是欣喜若狂还是悲壮苍凉？
围棋，是战争还是和平？是职业技术还是艺术？是规则下的游戏还是游戏后定的规则？是争棋无名局还是留给后人的精神财富？
人生，是不断地超越自己还是不断地审视自己？是执着还是释怀？是我入还是我出，还是不入不出？我找不到问题的答案。
- 20、没有谱，孩子当故事看，也还行。质量到挺好。
- 21、前面的部分很有意思
- 22、居然是少于10人评价的书，碉堡了。这本书大体是个科普一样的书，吴清源果断是一统江湖一样的霸主啊~~
- 23、历史很精彩，写的不精彩
- 24、棋局跌宕起伏，犹如战场，语言精练，条理明晰，可惜，后面有续貂之感。
- 25、荡气回肠的棋坛，原来围棋还可以这么江湖。
- 26、小说还不错，平铺直叙，但是在多头叙事的时候会出现一点混乱
- 27、没有围棋基础，看着本书有的时候云里雾里的，尤其是围棋知识和日本人的名字同时出现，就懵了！建议看之前多围棋稍稍做一些了解。总的来说，这本书应该算是围棋名人史啊！人物太多，像我这种小虾米，看懂有点难度~但精髓懂了就行！
- 28、精彩地演绎了古今中外围棋故事，让业余爱好者了解更多有趣的故事，读来欲罢不能，只好一口气看完*
- 29、从天涯论坛追到这里，就为了娇娇牛牛的帖子。
- 30、故事总的不错，作者的文笔稍差了点，另外，故事基本只限于上世纪。对于古代大师的围棋故事

《黑白博弈》

没有描述。

31、了解了更多东西

32、内容不错，但是结构的设置和作者的文采就非常一般了，建国后的部分草草带过，有些虎头蛇尾。勾起了当年学棋的记忆，感慨良多。

33、圍棋的浪潮之巔

34、2.5吧。少了点热血。棋盘上的战场没描写出来，那些人物的情感也少了点

35、从历史到现实，纹理清晰。

36、收到书后2天读完了，对于了解围棋近代史有帮助，也挺有趣味性的。

《黑白博弈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com