

《本因坊秀策全集》

图书基本信息

书名：《本因坊秀策全集》

13位ISBN编号：9787805489155

10位ISBN编号：7805489157

出版时间：2004-1

出版社：成都时代出版社

作者：李月

页数：1092

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《本因坊秀策全集》

前言

龙年八月，酷暑难捱，每至夜深入静，或对鸦鸣蝉噪，或听风雨缠绵，一具楸枰以消暑解暑，更胜于空调万分。常打谱竟夜，不觉更漏之将尽，偶发情思，得诗两首，以《坐隐敲枰》名之。其一听风听雨，对楸枰以消暑，亦雅亦乐也。经天纬地布罗星，一予乾坤廓太清，长夏绵绵难消暑，听风听雨对楸枰。其二虽白丁而往来，亦鸿儒以谈笑，焙淡酒清茶，收烟云四海，不亦有道乎？淡酒清茶复何求，楸枰常设客长留，黄庭一卷开天目，四海烟云一望收。在一个偶然的会里，从邢印达老师处借得《国技观光》等日本围棋古谱数册。邢印达老师是北京市少年宫围棋教练，我虽未正式从邢老师学过棋，却在入段前曾受邢老师指导数盘，步入职业棋坛后，邢老师对我以朋友视之，我仍以师长敬之如故。邢老师于围棋之热爱，几近痴迷，尤喜收藏中外古谱资料。那几册古谱，是邢老师复印的，至为宝贵，于是我几乎整个夏季的漫漫长夜，都伴着那几册古谱度过。小时候学棋，虽知道秀策流，也知道诸如道策、丈和、秀荣、秀和等日本古代围棋先哲，但却从未认真打过他们的棋谱，那时中国的图书市场上有关围棋书籍多为翻译过来的木谷门下诸弟子的大作垄断，宇宙流、小林流之外，就是华丽的藤泽和治孤的坂田了。……

《本因坊秀策全集》

内容概要

《本因坊秀策全集(套装共2册)》介绍秀策，日本十四本因坊秀和迹目（继承人），对于他的棋，日本现代著名棋手，当代日本棋坛唯一的全冠王赵治勋在其围棋论著中曾作评述：“秀策是围棋的基本，简单说，这位名人的风格正确无比。计算很深，一手一手向前推进，就像是一篇没有败笔的楷书。”

《本因坊秀策全集》

作者简介

李昂，1981年9月1日生于北京。围棋职业三段棋士，曾任北京大宝少年围棋队教练。1998年开始从事围棋专业书籍著述，先后出版了《韩国新闻棋战对局细解丛书》——《王位战》《棋圣战》《最高位战》《国棋战》《泰克伦杯战》以及《玉面杀手刘昌赫》《番棋魔鬼赵治勋》《棋坛怪杰小林光一》《纹枰女杰芮乃伟》《围棋皇帝曹薰铉》《野战之神徐奉洙》《逆转天王王立城》《纹枰斗士依田纪基》《师徒争霸》《龙虎风云》《群雄逐鹿》《少儿学围棋50讲》《韩国围棋经典死活训练》等书共500余万字，数十万册。

书籍目录

前言

本因坊秀策传略

秀策御城棋战十九连胜记录

本因坊秀策简略年谱

日本围棋四家谱系

第一章

天保时期对局（1839-1844年）

第二章

弘化时期对局（1845-1848年）

第三章

嘉永时期对局（1848-1854年）

第四章

安政时期对局（1855-1860年）

第五章

万延时期对局（1860-1861年）

第六章

文久时期对局（1861-1862年）

《本因坊秀策全集》

章节摘录

版权页：插图：自嘉永二年十一月十七日参加御城棋战执黑十一目大胜安井算知始，至文久元年十三年间，秀策共代表坊门与井上，安井，林家三大家当世顶尖高手对阵十九局，无一败北，其骄人战绩，绝世仅有，令天下耳目一新，棋坛为之耸动。秀策成名后，并世堪称其敌手者，唯太田雄藏一人而已。太田棋风雄浑，卓然超拔，如旭日之于中天，为天保四杰之首。前秀策与之对局，难分轩轻，直至嘉永六年正月，德川旗下赤井五郎作促成秀策，太田三十番棋大战，至第十七局，秀策以多胜四局将太田降至先相先棋份。第十八至第二十二局，秀策又以三胜一负一和之战绩领先于太田，第二十三局恰逢轮太田执白，而秀策执黑不败早已为人熟知，此局被视为顶级赛事，倍受棋家关注，无不谓为太田拳汗。自嘉永六年十一月五日始弈打挂，至二十八日续弈，其间，竟万人耸议，成为棋坛空前盛事。此局最终弈和，诸高手众口一辞，均称此局为太田雄藏执白之名局，却未料此局亦是太田雄藏封刀绝作。此局过后，太田为休养生息，往游越后，偶染急疾，竟客死他乡。秀策闻耗，为之切痛彻肺，几断肝肠，以太田之失，毕其一生，秀策终难排遣苦无敌手之忧伤寂寞。秀策之棋风以简明见长，尤将“见合”之艺术发挥得淋漓尽致。由此产生了“秀策的小尖”，方有执黑不败之秀策流布局传世。“后世无论棋技如何进步，若棋盘仍为十九路不变，则此小尖绝非恶手。”——秀策此论，于棋家独辟蹊径。“不战而屈人之兵”，是为兵法之至道。秀策行棋清淡恬适，似行云流水，素以平和而见韬略，既无诡谲，亦无煞气，却以堂正之师，布罗仙大阵，于渺无形处，隐肃杀之机，故后世评日本古围棋名家堪称三圣者为玄妙之道策、刚腕之丈和、平和之秀策。

《本因坊秀策全集》

编辑推荐

秀策（1829-1862）日本十四世本因坊秀和迹目（继承人）。本姓桑原，又姓安田，原名虎次郎，生于广岛。5岁从母启蒙习弈，9岁入十二本本因坊丈和养门下，11岁入段。1848年升为六段被立为秀和迹目，称本因坊秀策并谒见幕府。次年升为七段，获准参加御城棋战。自1849年参加御城棋战代表坊门与井上、安井、林家三人家当世顶尖高手对阵19局，无一败北，其骄人战绩，绝世仅有。秀策棋风以简明见长，妙入精微，尤将“见合”之艺术发挥得淋漓尽致，创造了对后世广有影响的“秀策流布局”，秀策围棋理论，二棋家独辟蹊径。不战而屈人之兵，深谙兵法之道。秀策行棋，索以平和而见韬略，既无诡谲，亦无煞气，却以堂正之师，布罗仙人阵，于渺无形处，隐肃杀之机。1862年8月，江户第三次霍乱大流行，本因坊家亦有罹患，秀策不以本因坊迹目自重，屈尊纡贵，亲往看护，小幸染病小治，仅以34岁之韶华，即英年早逝。秀策之于围棋，君临天下十数载，自明治以降，后人尊之为棋圣，与前圣道策，后圣丈和并称围棋三圣。

《本因坊秀策全集》

精彩短评

- 1、下集包装的时候2、30十叶被弄皱了
- 2、如果说当年的太田属鬼才，那秀策当属大师，可惜英年早逝
- 3、适合于水平在业务5段以上的读者。对于我（大概相当于业务2-3段），点评比较粗糙，打谱过于枯燥。
- 4、终于买到，而且是精装，价钱很便宜，超值！！
- 5、其实本书是原为一本，现分成上下两卷，只是比原来有些棋局上多了一些讲解和备注，作为喜欢和偏好，是很值得收藏的一本书，而且本因坊秀策这么齐全的棋局的书，很难得，也很不容易购买到。
- 6、书分两册，图谱也比较大，100手一谱，简约的局势讲解和棋局背景。
- 7、《道策全集》、《丈和全集》、《秀和全集》、《秀甫全集》，如今《秀策全集》终于收入。看看是否能看到《秀斋全集》。
- 8、一直就想买秀策的书，今天如所愿非常满意的书，秀策小尖名扬天下，可惜英年早逝。。。
- 9、这个我就不多说了，呵呵
- 10、质量好，内容详实。
- 11、爷爷的藏书
- 12、好书，值得一看，批判地借鉴，。
- 13、一代棋圣,可惜英年早逝.
- 14、秀策执黑，天下无敌。
- 15、平正的围棋楷书，见合的行棋艺术。
- 16、口不模具诺头
- 17、孩子老师推荐的书，希望会对孩子有所帮助
- 18、文字部分有错别字，不过于棋谱无碍
- 19、100之后看起来很乱啊，而且有错印，我这样的初学者感到挺可惜的
- 20、秀哉那本很难买啊！
- 21、买来收藏着偶尔翻翻挺好的

1、日人云，秀策的黑，秀荣的白。日本三棋圣：前圣道策，后圣丈和，棋圣秀策。道策号称名人之王，秀荣称名人中的名人。秀策活了三十七岁，最后的段位是七段。当然，他的棋力肯定不止七段，但是乃师秀和在，他不可能升八段，这样问题就来了，他下棋，拿黑棋远多于白棋。他与太田的三十番棋，开始手合是先相先，后来是分先。秀策拿黑棋，太田很难赢；秀策拿白棋，胜率高于太田，但是太田拿黑棋秀策要想赢很困难，胜率大概不到三分之一。秀策当然比太田强，但是最多是授太田先相先，绝对没有定先的能力。可是实际上呢？是太田授秀策先相先。太田是上手，如果秀策没能力授他定先，那么秀策如果活下去，能当名人么？秀策赢了幻庵的几局都是非常有名的棋，可是秀策每次都是拿黑棋，幻庵的白棋也绝对不是毫无机会，事实上，逆转占大多数。这里就有一个非常微妙的问题，假如秀策活到60岁，当上了名人，他开始越来越多的拿白棋，会是什么样子？当别人拿秀策流以彼之道还施彼身时，他会怎么办？我无意贬低秀策，他当然是旷古绝今的天才，但是，我也不能贬低别的棋手。不能把别人降格当然不是你不行。元丈和算知就是最好的例子。道理很明显，不贴目的棋，黑白的下法是完全不同的。古代的棋，确实，有过无论执黑执白都靠力量和技术取胜的时代，但是那时也是高手稀少的时代。可是高手越来越多，执黑取胜没什么，问题你要把对手降格就必须拿白棋赢两局，这才是问题的关键。古力和国内随便一个大众脸下，对下，十盘里古力能赢七八盘，全胜也可能，但是古力能让先吗？二子？我估计这次古力不会开张。大李拿什么棋，都是功夫、均衡，古力都是战斗，赵治勋都是取地，武宫都是模样，这并不因为黑棋白棋有异。但是，吴清源的黑棋坚实无比，新布局革命之后，到了和坂田的十番棋，他否定自己下出了小目。但是，他拿白棋时，手法非常之激烈，甚至无理。我打吴清源的棋，常常脱口而出，这样走行吗？当然，不能怪他，因为不贴目，要赢棋就不得不如此。可是后来，贴目制出现了。赵治勋说，原来让先能赢的对手，现在分先却赢不了。因为不贴目，黑白棋的策略和心态都是截然不同。就比如和坂田的名人战，吴放出极为强硬的手段，但是坂田毫不退让，也不可能退让；在十番棋中，坂田就不会这么做。拿白棋不贴目，在一盘棋就相当于让先。让先是对下手才能这么干。可是下番棋，对面是和你不相伯仲的对手，你也必须要拿白棋，而且，还要赢。道策玄妙，丈和刚腕，秀和神算，秀策华丽，秀荣自然。但是，除了秀策，其他的评语都隐隐以拿白棋的上手姿态出现。秀策的棋力量非常大，但是，他拿黑棋不会去冒险，坚实无比。大李也是。也许这是个人风格，也许是为了胜负不得已而为之。

章节试读

1、《本因坊秀策全集》的笔记-第11页

松和嗜酒，每日必饮三次，然从不过量，每餐二合而已，醉则酣卧。某弟子亦善饮，为专心棋道，乃立誓戒酒，松和闻之，不以为然，曰：“壮年气血之辈，当有牛饮马食之勇，方能秀拔于万人之上，所谓豪杰嗜酒者也。今此子立誓戒酒，虽嘉于品行，而乏于进取之气，恐日后难以成名。”后此弟子果以初段终。松和之雅识，于此可见一斑。

2、《本因坊秀策全集》的笔记-第1页

再说几句吧，最近把蜀蓉的砖头系列又看了看。

怎么说呢，我现在觉得，以前对秀策确实存在着一定的误解。这不难理解。正如书法，唐楷达到了法之极致，然而却丧失了趣味，所以，很多人便只是心存尊敬，而不是亲近或者喜欢。正如王原祁之与石涛。这样的棋风会取得好的成绩，却未必赢得粉丝。像武宫与小林。

但是，我得说，秀策确实强，非常之强，不是一般的强。

书的内衬上印着秀策的简介，其中说到他的棋风有这样几句话：秀策行棋，素以平和而见韬略，既无诡谲，亦无煞气，却以堂正之师，布罗仙大阵，于渺无形处，隐肃杀之机。

所以你可以看到，当秀策执黑时，他坚实无比，绝没有过分、冒险之招，你取地，便给你地，你取势，便予你势，因为他有这个信念：我用黑棋，只要我不出问题，那么我的先招效力总会让我胜利。但是，一旦对手敢越雷池一步，超出正常的界限，无理取闹，那么，秀策会毫不留情的予以迎头痛击。简言之，秀策不闹事，但也绝不怕事。

秀策的棋绝少妙手。当然，所谓妙手，很多时候是低手看来，在高手眼中，不过是“正手”或“本手”而已，棋力越高，就越难有妙手。当然，妙手肯定是存在的，比如丈和三妙手，秀荣的死棋活用，知得的闲着，坂田的掏心，等等。这种在双方都非常小心的时候，机敏发现棋形中隐藏的漏洞，并不是每一盘都能出现。换言之，在高手的绝大多数局部，都是没有棋的，因为他们行棋时都会考虑到可能的薄味，而加以弥补。秀策的棋，就是各种本手。但是这本手背后是强大战斗力的支撑。为什么要学秀策的棋，因为他确实是围棋的根本。

秀策的白棋战斗力极强。其实黑棋也一样，只不过在均衡的外衣下不那么明显。事实上，虽然他号称黑番必胜，但是依靠中盘强大力量逆转的棋非常多。看秀策的棋，让我想起了大李拿捏日本本格派棋手。

当代的棋风正处在一个急速变化的时期，由于各种原因，白刃相搏、短兵相接成为了主流，而所谓的境界、大局观似乎越来越没有市场。这有点像中国古棋，对于棋子效率近于痴狂的追求，对于厚、外势的更深刻理解，而不只是囿于边角一隅，哪怕你连取四角，只要死了一块，依旧不够。其实围棋一直在变化，也许未来的某一天，会出现一个升级版的秀策、大李，来收拾这一帮棋坛暴徒。

但是，围棋的本质没有变，从有这个游戏的一天就没有变。眼、气、厚、势这些核心不会变。赵治勋说，将棋棋手从来不会去看古代的棋谱。象棋也差不多，橘中秘、梅花谱也许可以用来对付下手，但是对于高手意义不大。而我们今天依然可以从围棋古谱中学到很多。因为在决定胜负的中盘，古人与今人面对是相同的局面。

秀策著名的耳赤妙手，确实是让人赞叹的手段。《棋魂》中，专门有一个情节，光看到秀策的棋谱中的这一招，说：“佐为的这一手，上下左右、四面八方全照顾到了，对手看到这么出色一招，会丧失信心的吧”。

《本因坊秀策全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com