

《奥林匹克人文之光》

图书基本信息

书名：《奥林匹克人文之光》

13位ISBN编号：9787503935435

10位ISBN编号：750393543X

出版时间：2008-8

出版社：文化艺术出版社

作者：刘勇,杨志

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“北京文化发展研究”丛书总序北京，是我们伟大祖国的首善之区，也是举世瞩目的历史文化名城。五十万年前，北京猿人在此燃起人类文明最初的火炬；三千多年前，燕、蓟古城在此兴起；一千多年来，辽、金、元、明、清相继在此建都。这样长达三千多年未曾间断的建城史，这样连绵不绝的文明发展历程，在世界城市史上是极其少见的。这不但给北京留下了琳琅满目的历史文化遗产，而且赋予北京一种博大精深、历久弥新的文化传统。它积淀了历朝历代的文化精粹，融合了汉、满、蒙、维等华夏民族儿女的勤劳智慧，从而孕育了大量杰出的历史人物、科学家、文学家、艺术家，创造出可与罗马、伦敦、巴黎等世界城市文化相媲美的北京文化！新中国成立以来，古老的北京文化进入了一个全新的发展时期，在短短的数十年里发生了翻天覆地的变化。特别是改革开放这三十年，北京文化得到了飞速发展，文化投入持续增加，文化设施逐步改善，文化产品不断丰富，文化消费空前增长，文艺演出、新闻出版、广播影视、文化会展、历史文化旅游业、古玩艺术品交易等产业均蓬勃发展。特别是文化创意产业已经成为拉动北京经济发展的新动力。今日的北京，传统精神和现代观念正无处不在地剧烈冲撞着，快速融合着，显现出一种前所未有的勃勃生机。毫无疑问，这样一种处于运动状态中的北京，正在孕育一个全新的更加灿烂更加美好的北京文化！今明两年，是北京文化发展历程中的一个标志性时期，2008年是改革开放三十周年，2009年是新中国成立六十周年，如何在总结数十年北京文化发展经验的基础上，对北京文化的未来发展态势提出准确到位的预测和行之有效的对策，促进北京文化的健康发展，无疑是北京文化研究者的一个重要使命。为此，北京师范大学北京文化发展研究院暨北京文化发展研究基地专门组织专家学者编纂了这套“北京文化发展研究”丛书。我们编撰这套丛书的一个基本构想是：它应该侧重于关注北京文化发展中最能引发人们思考的问题，特别是有助于推进北京文化健康发展的重大问题；要尽量吸收北京文化研究的最新成果，达到历史与现实的合一，理论和实践的统一。当前，随着我国国力的加强，北京的国际地位发生了巨大变化，今日的北京已经不仅是一座历史文化名城，而正在向世界一流的国际大都市快速转变。在这场气势宏伟的现代转型过程中，北京文化既承受着传承中的断裂，又面临着冲撞中的融合。因此，贴近北京文化发展的这种全新态势，总结其发展过程中的经验教训，促进北京文化的顺利转换和健康发展，毫无疑问应该成为是北京文化研究的重中之重。在编撰丛书的过程中，我们特别注重它的整体性和系统性，注重每本书都具有“新”、“深”、“广”的特点。“新”，体现在它注重吸取社会学、文化学、人类学、历史学、建筑学等多学科的最新研究成果，具有文化研究的学术前沿性；“深”，体现在它注重从历史背景、文化运动、文化机制等多角度深入展开北京文化研究，不做泛泛的讨论；“广”则体现在它研究北京文化的时候，既有突出重大问题和重要现象的专题性研究，又有全面勾勒北京文化发展全貌的通史性著作，重点突出、点面结合。在强调整体性和系统性的同时，我们也非常注意展示专家学者研究的独特风貌。参与丛书编撰的作者，都是有关北京文化研究的专家学者，具有高水平的知识素养和丰富的科研积累。在丛书编撰的过程中，我们尊重专家学者的学术个性，让他们充分展示自身内在的魅力和学养，而不求外在形式的整齐划一，这也是需要特别说明的。本套丛书的编撰得到了北京市委宣传部、北京市委社会工作委员会、北京市社科规划办、北京市社科联、北京市教委、北京师范大学以及文化艺术出版社等各方面的大力支持，在此深表感谢！丛书编委会2008年5月5日

《奥林匹克人文之光》

内容概要

《奥林匹克人文之光》主要内容：“北京文化发展研究”丛书，侧重于关注北京文化发展中最能引发人们思考的问题，特别是有助于推进北京文化健康发展的重大问题；尽量吸收北京文化研究的最新成果，达到历史与现实的合一，理论和实践的统一。丛书注重它的整体性和系统性，注重每《奥林匹克人文之光》都具有“新”、“深”、“广”的特点。

《奥林匹克人文之光》

书籍目录

绪论上编 一、纪录：精彩的瞬间和不灭的记忆 二、宽容：悲喜之间温暖的人性 三、尊严：在赛场上得到完美阐释 四、信念：运动员心中永恒的圣火 五、勇气：挑战困难，不断向前 六、真情：奥林匹克拒斥虚假和媚俗 七、谐趣：激烈竞争中的轻松时刻下编 八、火炬：照亮人类的璀璨文明 九、会徽：浓缩奥林匹克精神 十、创新：突破自我，追求超越 十一、魅力：奥运会上的艺术与文化 十二、传统：由古希腊走向现代文明世界 十三、教育：奥运会最初的意义 十四、申奥：失败乃成功之母主要参考文献

章节摘录

鲁米在赛跑时，有个独特的习惯，总是右手拿着一块秒表，思想集中，精确地计算和分配每圈的时间和速度。当最后一圈铃声响后，他就将秒表往地上一扔，全速跑完最后一圈。1928年第9届奥运会时，鲁米已过而立之年，体力明显下降。在7月29日开始的万米角逐中，他夺得了魁首；并在3000米障碍赛中夺得了银牌。但在5天以后，在5000米决赛中，他却屈居第二。由于体力不支，平生第一次赛完后躺在地上休息。1932年，鲁米壮心不已，仍想参加当年在洛杉矶举行的第10届奥运会，夺回在上届未能得到的金牌。但是，一个国际体育组织认为他在一次比赛中接受他人的馈赠，违反了奥林匹克有关“业余”的条例，取消了他的参赛资格。后来，他以来宾的身份参观了那届奥运会。1933年，已经36岁的鲁米宣布退出田坛，重操商业，当了一家商店的老板。但鲁米仍关注着芬兰的田径运动，国内外体育界也从未忘记这位杰出的长跑家。

【二】拉里萨·拉蒂尼娜1934年12月27日，世界体操皇后拉里萨·拉蒂尼娜出生在前苏联乌克兰加盟共和国第聂伯河畔的赫尔松。她自小喜欢跳舞，参加过芭蕾舞的训练，曾幻想当一名杰出的芭蕾舞演员。但后来，体操房吸引了她，觉得练体操与跳芭蕾舞有些相似。小学三年级时，这个灵敏强悍的小姑娘把商店橱窗外的栏杆当作单杠，开始练习她的第一套动作。五年级，她以学生的身份走进了体操房，但发现自己和高班同学的水平几乎不相上下，能掌握单杠的一套动作，跳马也不错。由于她的身体素质好，经过一段时间的训练后，拉蒂尼娜在13岁那年，第一次参加正式比赛就得了冠军，并通过了国家三级运动员的标准。从此，她开始了攀登通向世界体操运动顶峰的道路。在米哈伊尔教练的指导下，练习跑步、跳跃、发展体操运动员所必需具备的力量；与此同时，她还练习艺术体操，加强韵律感，塑造美的造型。8年级时，她已达到了运动健将水平。1952年，拉蒂尼娜初次参加在塔林举行的全苏体操比赛，成绩并不理想。当时国内的优秀运动员都在芬兰首都赫尔辛基参加第十五届奥林匹克运动会，全国都注视着首次参加奥运会的苏联运动员。当苏联体操队在比赛中取得胜利的消息传来时，拉蒂尼娜高兴得跳了起来，她暗下决心，一定要争取好的成绩，参加国际比赛为国争光。第二年，拉蒂尼娜第一次佩戴苏联的国徽。

《奥林匹克人文之光》

编辑推荐

《奥林匹克人文之光》由文化艺术出版社出版。

《奥林匹克人文之光》

精彩短评

1、还算用心的资料攒集。

《奥林匹克人文之光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com