

《时尚档案》

图书基本信息

书名：《时尚档案》

13位ISBN编号：9787540756796

10位ISBN编号：7540756799

出版时间：2012-6

出版社：漓江出版社

作者：珍妮·布莱恩特

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

我记得我第一次在《广告狂人》片场和珍妮见面之前，刚刚和制片人马修·韦纳谈论过贝蒂这个角色。贝蒂由于焦虑导致的身体问题以及她接受治疗时的种种表现，决定了她是个复杂的角色，这对于我来说是一种全新的挑战，所以当我走进试衣间的时候，心里满是忐忑和不安。但是珍妮的热情和对服装的激情感动了，在参观了专为贝蒂准备的衣橱之后，我开始完全信任珍妮了。我们对于彼此的信任和对于上世纪六十年代服饰的共同兴趣让这次合作一直都非常愉快。作为一名在某一个时代扮演某一个角色的演员来说，就好像每一天都生活在一个巨大的骗局里面，时时刻刻都在变换身份和服饰，从发型到化妆再到衣橱。而珍妮事无巨细，从紧身衣、胸罩、丝袜到衬裙，让我感觉完全变了一个人似的。所有这些元素加在一起，让我感觉自己无论是言谈还是举止都像贝蒂一样。每到拍摄接近尾声的时候，珍妮总是变得很情绪化，我总是劝她不要哭。她是一个对于所从事的工作和所热爱艺术极其认真负责的人。在《广告狂人》这样的情景剧中，非常重要的一点就是要做一个故事的真实陈述者。当我偶尔开始怀疑她的判断时，她总会用她略带南方口音的语调说：“詹纽瑞，你快要融入进去了，等一下！”我想对于珍妮工作最大的奉承就是这部电视剧对于现代时尚的影响力。迈克尔·科尔斯(Michael Kors)是第一个把《广告狂人》中的设计创意投入市场的人。之后，我们很快就在市场上看到了很多五六十年代的腰带和装饰品，我非常高兴地看到女人们又开始像女人一样穿衣打扮了。珍妮是一个电影爱好者，并且你不用花太多钱就能让她相信那一切都是真的。她喜欢去寻找那些古典服饰，裁剪一下重新搭配，让它们变得看起来很特殊。你无法准确描述出珍妮的穿衣风格是什么，因为她每天的风格都不一样，她会各个时代的服饰和现代风格结合起来，你只要看她的眼睛和指甲就能知道了。我从珍妮那里学到了要为自己的穿着打扮买单，我不能保持某种造型，我只知道哪种线条最适合我。我的建议是一定要确保是你穿衣服而不是衣服穿你。在古典服饰商店找一些独特的服饰已经成为我生活中的一项活动了，即使是一件有些古怪的衣服，只要有充分的自信，相信自己穿上去会好看，那么就值得冒一冒险。感谢你，珍妮·布莱恩特，你不只启发了我，也启发了全世界千千万万爱好时尚的人们。詹纽瑞·琼斯 Januarv Jones

内容概要

如果你是《广告狂人》的铁杆粉丝、古董衣饰爱好者、钟情于美国60年代情怀，或只是沉醉于玛丽莲·梦露风格的铅笔裙，格蕾丝·凯利风格的杯型蛋糕裙，羊毛衫和珍珠耳环的美不胜收，你一定会为本书着迷；如果你正迷茫于不知如何在生活中塑造自己的美好形象，这本书也能给你最直接有效的答案。

本书是珍妮·布莱恩特的唯一时尚笔记。不仅面向剧迷，更面向热爱时尚的普通读者，她在书中分享了——

如何寻找自己的明星范用衣服质地、款型与配饰塑造理想形象

从美国20-80年代经典元素中获得穿搭灵感用塑造角色的着装思路来塑造自己古董衣收藏与运用大篇幅独家心得，

首次揭秘《广告狂人》主要角色造型设计过程。

这是一本行家写给新手的书，没有枯燥的理论知识，但一针见血的实用建议俯拾皆是，这也是一本偶像写给追随者的书，独家档案，精致图片定会令你大呼过瘾。

我想对于珍妮工作最大的赞美就是这部电视剧对于现代时尚的影响力……我非常高兴地看到女人们又开始像女人一样穿衣打扮了。

——詹纽瑞·琼斯在《广告狂人》中饰女主角贝蒂

“珍妮在服装设计上的才华和她对于这份工作的热情无与伦比。她的设计理念已经成为了现代时尚的风向标，让五十五年前的时尚潮流又焕发了新的生机与活力。”

——乔·汉姆，在《广告狂人》中饰演男主角唐·德雷柏

作者简介

艾美奖获得者，服装设计师珍妮·布莱恩特

因为电视剧《广告狂人》设计了所有人物服装而炙手可热的当今最红设计师之一，她曾经为数部电影电视剧工作。在2005年，她因为在美国家庭影院《死木》中的服装获得艾美奖，同年，她又从美国服装设计师工会奖中拿到了最佳服装设计奖。2011年，她因《广告狂人》再获艾美奖提名。《时尚档案》是珍妮·布莱恩特唯一的时尚笔记。

莫妮卡·柯克兰·哈雷尔是一名洛杉矶的时尚记者，她曾参与《型时代》(InStyle)、《多样性》(Variety)、《福布斯》(Forbes)和《洛杉矶时代杂志》(Los Angeles Times Magazine)等多家媒体的时尚报道。她还担任决战时装节目的时尚评论。

书籍目录

目录	
序	
前言	
进入我的化妆间	
第一篇	0 1 2
做一名女主角	
第二篇	0 4 0
穿出你自己	
第三篇	0 6 2
试衣间	
第四篇	0 8 4
保持时髦	
第五篇	1 0 0
古典也时尚	
第六篇	1 2 6
装饰的重要性	
第七篇	1 5 2
唐·德雷柏的穿着打扮	
第八篇	1 8 0
最后的时髦	
鸣谢	1 8 5

章节摘录

一般来说女主角总是在人群里显得十分突出，她就像是在一大片粉色郁金香中独自绽放的那朵白玫瑰。就拿琼·霍洛薇来说吧，你永远不可能在一群秘书里面把她和另外一个打字员弄混，贝蒂·德雷柏也是一样，无论是在宴会里闲逛还是在和朋友们八卦，她总是那么抢镜头。而我的工作就是让这些女主角不能被其他角色抢了风头。琼总是制造麻烦，而贝蒂则有着天使般的性格，但是如果没有鲜明的造型来突出她们的这种性格，那么角色的感染力就会大打折扣。举例来说，琼向来十分注重她那迷人的身材，从不放弃任何机会来表现自己。她知道这是自己的资本，也明白如何充分显示这种特点。相反的，贝蒂知道自己的长处在于自己那端庄的主妇形象，而这种形象通过一串灿灿发亮的珍珠项链和合身的长裙能够最大限度地展现出来，她引领了一种潮流。当然，我们也不能忽略了派奇·奥尔森，她是那种传统校园女孩的形象，穿的都是花格子、圆点或是条纹图案的衣服，从她的外形我们可以看出她那积极向上的精神和野心。下面就让我们来探索一下属于你自己的着装选择，从颜色到样式，我相信用不了多久，你就会拥有一套适合自己的打扮。确立你的标志性特征 你的标志性的外貌就如同你的名字一样，能够快速让你从人群中脱颖而出。你也许偏好于穿一件亮色的衣服，比如天蓝色或紫红色；或是喜欢向别人展示自己的美腿；也有可能你喜欢一些特殊的装饰物，比如一层一层叠在一起的粗重的项链或超大号的袖口。这些造型都可以成为你的标志性外貌，当然也包括一种特殊的头型或是香水的香味。（想想碧姬·芭铎的标志性的猫眼装饰或是路易斯·布鲁克斯那特殊的短发，你就能很容易地理解我所说的意思了。）当然，你不能总是拘泥于同一种造型。穿一身紫色的衣服或是裙子，无论是筒裤还是超短裤，如果你总是这么穿，人们就会觉得你是一个没有品位的人，而哪个女人喜欢做一个没有品位的人呢？我的外形特点在于古典，但是我总是把不同年代的特性结合起来，从而给人一种新鲜感。我几乎每天都会戴着我的心形手镯，但是我会搭上一件时髦的皮大衣或是人造皮的短夹克来和它形成对比。你自己的外形也要时时体现出新鲜感，然而最重要的是，你要保留住你自身的特点，而不能跟着现在最风靡的时尚潮流随波逐流。一旦你了解自己的外貌特点，你就要用最好的方式来展现它，但不一定在每个时刻都要突出它。不知道我说的这些能不能给你带来收获呢？穿着打扮就像是在准备出国度假一样，你需要眼光、活力还有一张清晰的路线图。每次我为一个角色设计服装的时候，我首先需要考虑的是：这个人是什么身份？通过这件服装我想要表达些什么？她是一个掌权的女经理还是一个打工的女职员？这个角色会勇敢地向老板提出加薪还是只会自己默默地祈祷？通过思索这一切，你能找到一个可靠的模型来塑造这个角色，然后用三个形容词来描述这个人物的性格，尽量想一些简单的词语，如“坚强”、“浪漫”、“睿智”。当我第一次看到唐·德雷柏这个角色时，我头脑中首先浮现出的词语就是“神秘”和“守口如瓶”，然后我再依照这样的人物特征来设计相应的服装。而对于贝蒂这个人物来说，我能想到的第一个词语是“完美主义者”，所以我为她设计了一整个系列的衣服，包括印花绸的衣服、女式衬裙和仿男式女裙，所有这些衣服都衬托出她那完美的淑女气质。贝蒂总是穿着一身白色的衣服，因为在我看来，她无时无刻不想成为一名新娘。相对地，琼就显得时髦而性感。她的衣橱里有紧身毛衣、铅笔裙、亮色的紧身衣，反映出了她的自信。“野心”和“复杂”则可以从派奇那格子图案和打褶的衣服上看出来。花一点时间来思考自己今天想要以一个什么样的姿态出现在众人眼前。如果你准备发表一场演说，那么你必须让自己看起来“有能力”、“有掌控力”；如果你准备参加一次约会，那么你可以展示出自己“温柔”和“性感”的一面。通过简单的介绍，我想你一定已经明白设立目标的重要性了，你必须有一个明确的规划，然后才能在衣橱里做出恰当的选择。再问自己一遍，你今天想成为一个什么样的人？这样一来，你就不需要在一件波列洛式金属色夹克和犬牙纹的运动上衣之间艰难抉择了。你只需要看一下你的日程表，然后想一想：“也许我该穿一双高跟鞋。” P013-015

媒体关注与评论

我想对于珍妮工作最大的赞美就是这部电视剧对于现代时尚的影响力.....我非常高兴地看到女人们又开始像女人一样穿衣打扮了。 ——詹纽瑞·琼斯在《广告狂人》中饰女主角贝蒂 珍妮在服装设计上的才华和她对于这份工作的热情无与伦比。她的设计理念已经成为了现代时尚的风向标，让五十五年前的时尚潮流又焕发了新的生机与活力。 ——乔·汉姆，在《广告狂人》中饰演男主角唐·德雷柏

《时尚档案》

编辑推荐

《时尚档案》由珍妮·布莱恩特、莫妮卡·柯克兰·哈雷尔著，罗伯特·贝斯特插画，南溪译，收入《广告狂人》服装设计师的灵感、技巧与秘诀！詹纽瑞·琼斯、乔·汉姆诚挚推荐！超越年代的时髦精髓，大放异彩的古着混搭！人生精彩如戏剧，用绝对贴合容貌、性格、身份、场合的装扮智慧！将自己塑造成熠熠生辉的完美主角吧！走进艾美奖最佳服装设计师的魔法试衣间，成为你想成为的那个人。

1、关于美的双重艺术——我读《时尚档案》文\蠹鱼生活赋予了每个女子爱美的权利，因此多了一道独特的风景。想起旧邻居。她家境不算好，但是每天还是精心打扮自己。算不得时髦，大家看来也蛮有朝气的，起码给人印象是：干净、整洁、不邋遢。曾经也好奇问过，怎么这么有情调天天打扮自己？她说就是一种习惯，不然，觉得不舒服。《时尚档案》是珍妮唯一的时尚笔记。内文中可想而知的，都是关于美的叙述。女子为了美，好像从不怕浪费时间，就如文中提到这位邻居以及本书中的这些内容。因个性使然，我还是不能够做到每天把时间这样浪费在化妆和着装上面。但是对作者，对艺术的见地还是蛮欣赏的。特别她说，交流中就能判断出你的个性与适合着装的风格。她好像一位心理学家，看你的着装就能判断出来你的个性以及属于哪一类人，这又觉得很可怕，好像人没有隐私一样，一切暴露无疑。通过阅读，我相信她有这样的实力。我呢，习惯素颜、素装。除非正式场合或外出才浓妆淡抹一下，这也表示对对方的尊重。平日里又喜欢那种线条及其简洁流畅的、不张扬的款式来装扮自己。那些小饰品类的东西，倒是觉得繁琐，一二款搭配倒是有的。喜欢美在内心，喜欢从骨子里透出的那种美，并不是外表的浮夸，而是内在的智慧。这一点很难做到，有人能够做到。前几天在电视中就见这样一位年轻的知性女孩。不必言说，大方得体，谈吐自信、自如，气质立刻在公众面前脱颖而出，这种美不惊艳，但真的赏心，也悦目。也许《广告狂人》电视剧真的很火，也许《广告狂人》内的那些设计，真的令人倾心。但是我没有看过，也就对作者服装不能发出肯定或否定的评价。因这本时尚书籍就来自《广告狂人》服装设计师的灵感、技巧和理念，内文中有多位剧中的人物，以及听她们说和看她们着装的风格，倒也符合自己的审美要求。贝蒂的铅笔裙等等，都很有质感，也能看得出作者对艺术的领悟能力，以及追求所要达到的完美。看似没有什么内容，却透露出了作者对艺术的痴迷与热爱。其实呢，这些和文化思潮密切相关的，不同时期会有不同的时尚元素出现，时装的潮流一直和时代的节拍是相吻合的，也代表了一个时代的所需所求。罗伯特的插画给文章增加了亮点。而这亮点只是配着红花的绿叶。只有经过这绿叶的陪衬，珍妮的这朵花，才更加娇艳。珠联璧合，这就是双重艺术的第二重。这让我想起余秋雨和钱海燕合出的那本《历史的脸谱》，异曲同工之妙。非常喜欢她的字。钱海燕的字与插画和她本人是相得益彰的。读这样一本书的时候，还想到金正昆教授，就是那位说话有些刻薄又令人喜爱的人物。在着装这一块，能够通过专业的百搭来达到完美，这也是社交礼仪的不可或缺的一种。女人本就是人间最美的风景，也本该如此爱美丽，能内外兼修最好。

2、中文版《时尚档案》的封面是《广告狂人（Mad Men）》里三位代表女性（佩吉 Peggy，贝蒂 Betty 和琼 Joan），巧的是我自己最喜欢的一条裙子恰好结合了这三人服饰，佩吉的黑白格，贝蒂的杯形蛋糕裙和琼领口上围巾式的装饰。记得在第一眼看到这条裙子，就喜欢上了这条裙子的设计了，后来还带那条裙子去拍写真，就是想给这条裙子留下一个纪念，只是那时我对时尚还懵懵懂懂，不知道这是60年代风格，化妆师给我做了一个大波浪的发型，总觉有点违和，可是我又不知道怎么确切地和化妆师描述应该做什么样的，至今看到那套写真还觉得有点遗憾。如果能当时看了《广告狂人》就明白了。《广告狂人》是我最爱的美剧，观看此剧有两大乐趣，一是品味编剧马修·维纳 Matthew Weiner 带来的精彩剧情，二是享受珍妮·布莱恩特 Janie Bryant 设计的视觉盛宴，不仅仅是服装，还有各种饰品，从头到脚，和人物性格，环境完美搭配，人称 Mad Men Style，甚至影响了当今的时尚潮流。以华美服饰著称的影视剧大多以古装为主如《绝代艳后》、《都铎王朝》……，而广告狂人的背景时间是上世纪60年代——现代服装最重要的变革时代，奥黛丽·赫本、玛丽莲·梦露、伊丽莎白·泰勒、杰奎琳·肯尼迪这些曾活跃在60年代的时尚人物，其风格至今还有影响。由珍妮·布莱恩特设计的广告狂人里的服装，几乎可以直接在生活中穿。香蕉共和国（Banana Republic）今年就推出了与珍妮合作的同名系列，不过其在国内的专柜似乎只设在几个一线大城市，价格也不菲，而珍妮的这本书《时尚档案》，只需几十块钱就可以学习如何穿出 Mad Men Style。《时尚档案》的前言叫“进入我的化妆间”，记得美剧《丑女贝蒂》（这也是我很喜欢的一部时装剧，不过由于是喜剧，服装风格偏前卫夸张），时尚杂志的服装师有个叫“The Closet”工作间，用里面的服饰，可以魔术般地把丑小鸭贝蒂变得很时尚。翻开时尚档案，就像走进了那个神奇的工作间，正如豆瓣书目里介绍的“这是一本行家写给新手的书”，珍妮讲述了如何按照肤色、体型穿衣，如何选择内衣、配饰，必备服饰清单，整理衣橱的技巧，还有化妆发型……甚至最后一章专门是写给男士的穿衣技巧。不过《时尚档案》和其他指导穿着的书籍最大的区别是更注重复古风格。珍妮来自南方的田纳西州，相比纽约客，珍妮有着浓浓的南方经典情怀，她家的女性做派也是老南方淑女，就像乱世佳人里的斯佳丽那样追求精致浪漫

总是梳洗完毕才开始做其他事，总是穿着粉嫩的大衣配雪白的帽子和手套，随时随地都要引人注目。一是受家乡的影响，二是珍妮自己也认为她的外形特点在于古典，不过她的风格是有女人味但不古板，把不同年代结合起来，既时尚又有自己的特点。最近在网上看到一个帖子“从女明星老相片窥探时尚的轮回”，有人谈到喜欢复古，但是怕穿不好显得老土，而时尚档案给出了很多建议，可以让古典服饰穿出时髦感。珍妮精选了从上世纪20-80年代时尚经典元素，她认为达到那些时代穿着效果，并不需要全身都穿，古典美就像品酒，浅尝辄止就可最好效果。把自己喜欢的古典元素融入现代风格。时尚反复无常，最重要的保持自己独特的品位，而古典风最大的好处就是不会撞衫，而且能穿出自己的特色。《时尚档案》定位是古典优雅，却并不高在上，非要花大价钱才能穿出的风格，比如珍妮特别提出配饰的重要性，普通人不可能像模特一样总是紧跟潮流不停地买服装，可以选一件合适自己的服装，然后搭配复古风的配饰，配饰能让人紧跟时尚。有时会连续穿一套衣服，但是通过变换饰品可以达到不同的外形效果，我觉得这点对普通人来说很实用，比如冬天不可能天天换外套，通过这个小贴士可以一扫沉闷呆板。附1自己收集的《广告狂人》美图，特点是全身比较多，可以看到珍妮整体的搭配功力<http://www.douban.com/photos/album/65945921/>附2其他和《广告狂人》相关的书籍Mad Women: The Other Side of Life on Madison Avenue in the '60s and Beyond by Jane MaasThe Unofficial Mad Men Cookbook: Inside the Kitchens, Bars, and Restaurants of Mad Men by Judy Gelman and Peter ZheutlinMad Men: The Illustrated World by Dyna MoeMad Men and Philosophy: Nothing Is as It Seems (The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series) by James B. South, Rod Carveth and William IrwinMad Men Unbuttoned: A Romp Through 1960s America by Natasha Vargas-Cooper

3、一来我还没读完此书，二来因为我个人的专业问题，我很怀疑我是否对此类书的观点是否客观，所以我一般不评价内容。但此书的插画，不能不说，美啊。我什么时候可以把服装画画得这样好就好了。光画都值得买啊。何况我是参加亚马逊的活动得到此书作为赠品的。太满意啦。

4、本来申请试读是因为是广告狂人忠实fans，书到手以后却觉得，大部分女生都不会拒绝这样的读本吧。一直觉得Mad Man在自己最喜欢的电视剧里，算得上是对于如何穿衣搭配有很大借鉴意义的一部：想想当年的Sex and City，Carrier过于icon，而其他几位也是过于风格确凿，无论是萨曼莎的性感肉弹风格，还是米兰达的中型女强人路线，亦或是夏洛特的名媛淑女风，不是那个类型的你就没法那样穿衣打扮；而这几年自己大爱的诸如TBBT，咳，Penny妹纸除了T恤加低胸，她真正有认真打扮过自己吗？更别说唐顿庄园里面的穿越到底无法参考了。不过这本书翻完一遍，才发现不仅仅是MM的服装设计师Jenny对这部剧设计心得的分享，而是她对于自己穿衣打扮之道的全方位总结：做一个女人，首先要接纳自己；然后要学会发现自己的美；多给自己一些赞美和鼓励；学着去用不同的服装效果突出自己的优点；尝试变换饰品增加基础搭配的活力；去不同年代的经典搭配里，学习自己喜欢并且可以被采用的技巧；借鉴不同的女星风格，理解她们的风格与特点；……我最喜欢这本书的是作者的态度：做一个为自己所爱的女人，然后去做一个最美的为自己所爱的女人。逛街买衫购物，不断探索搭配，纠结于每一个别人或许不在意的细节，一切的一切最终不过在于娱己的乐趣。只有在乎自己，才能在乎别人。当然啦，也非常喜欢书里各种强大的细节：比如说才知道原来到处都看到有达人强调的“皮鞋与手袋颜色要搭配”，其实是六十年代的要素，现在的正式着装倒不一定要讲究这样的规则；在细节搭配上，原来还有过“鞋夹”这一利器——即能调节颜色，体现风格，还能为旧鞋子增添新格调。而且在购置上大概有属于小件，应该不会太过贵价（马上去某宝搜索一番，唔，现在称之为鞋花）；还有小黑裙的七种穿法，每个女人都该拥有的服饰前十名，关于婚礼服装等等小段落，都是非常实用又有趣的章节，在这里就不一一翻录出来啦~咳，最后提交看完书以后完成的练手一次：平时自己很喜欢戴珍珠的哇，但是参加同事同学的婚礼，戴一条大圆珠子未免显得过于正式，配一条直接偏小的又会觉得多了几分老气~翻到书里面“玩一场装扮游戏”突然得到启示，或许大小几条混搭也不错~~~真相戳入：<http://www.douban.com/photos/photo/1601392107/>^^嗯，等下婚礼就这么戴着出去啦~很甜美的样子！虽然是短颈星人，但素换一件低胸一点的衣服拉长视觉效果，这样搭配应该也蛮不错吧？嘿嘿，反正自己脚着开心就最好~

5、人靠衣装，前提是认清自己是什么样的“人”。珍妮告诉你，不管你是哪一种风格：betty那样甜美公主风的淑女，还是Joan那样万众瞩目的性感犹物，或是peggy那样内敛沉稳的都市白领，你都可以是自己的女主角，关键在于“穿出你自己”。如果为了追随时尚，身高175cm，体重75kg，非要把自己塞进蕾丝蛋糕裙里假扮清纯萝莉，身高155cm，体重45kg，却非要给自己套上一件碎花长裙，那我只能说着实是“时尚”玩弄了你。人要学会穿衣服，千万别让衣服穿了你，绝对是一条真理，所以先从

尺寸和体型开始，认清自己，再摆弄衣服吧！略过缺陷，欣赏优点。有没有觉得身边总有这样的的抱怨：腰细的嫌自己腿太粗、有胸器的嫌自己水桶腰、个子矮的嫌自己腿太短，个子高的嫌自己五大三粗，连奥黛丽赫本都会嫌自己脖子太长，牙齿是弯的，似乎每个女人都对自己的身体不够满意。事实是这世上真的有完美的女人吗？显然没有。所以相对于哀愁与抱怨，接受自己的瑕疵，通过服饰放大、尽情地展示自己的优点仿佛更现实，也更有意义。“表现出来自信，懂得欣赏自己”是珍妮给我上的另一课。因为《广告狂人》而接触这本书，也不得不说说电视剧里的衣服实在是太赏心悦目，无数个镜头都曾勾起我“这件衣服要是哪里有卖的就好了！”“我也想要一件那样的睡衣！”“为什么那个年代的衣服在今天看来还是这么美？”等等类似的想法，果然，设计师真的很用心的挖掘了每一个角色的性格、容貌、身份特征，才构思出这么一件件华美的衣服，怪不得Don总给你严肃神秘的感觉，怪不得Joan总能在各种场合脱颖而出，怪不得betty一看就是养尊处优的贵妇，这些形象的成功除了演员的表演功力，这些服装配饰也真是功不可没。就让我们在《广告狂人》所掀起的这股复古风潮中去感受服饰的精致，时尚的魅力吧。

6、大概一年前，我碰到一些挫折，自信心受到严重打击。有一天，我坐在家，感觉完全没有勇气出门。然后我开始慢慢化妆，穿上漂亮的裙子，整个人好像突然就亮了。在那三个月的时间里，我每天盛装打扮，甚至被人冠以百变女王的称号。再后来，我慢慢平静下来，重新掌控自己的生活，也忙碌起来，便不在在意自己的穿着。直到一段时间以后，在一篇文章中看到，说打扮自己是避免抑郁症的一种方法。我不禁莞尔：原来如此。传说对抗抑郁症的方法，我已经使用了写日记和打扮两招，都非常奏效。现在看来，我所谓的打扮，其实是非常初级的，所有的诀窍只有一句话：穿一条裙子。穿了裙子之后，必然得穿一双高跟鞋与之相配，然后是淡妆和装饰品。而装扮的目的，也非常简单和单纯，不过是要好看而已。什么是好看？这是一个过于主观的评价标准，用这样的标准去指导穿衣，未免让人手足无措。“一定要记得穿衣的目的。”这是我从《时尚档案》这本书里学到的最重要的东西。是啊，我们做什么都有目的，为什么穿衣服就不行呢？我们今天穿这件裙子是为了给别人留下什么印象呢？如果说“穿一件裙子”是穿衣之术的话，这就是穿衣之道了。多年以前，在电视上看到一个设计师的采访，所有的细节都湮没在时光里，唯独有一句话我一直记得，他说，成衣可以掩盖身体的缺陷，这就是成衣的全部意义所在。醍醐灌顶。我们穿衣，不是为了彰显衣服有多漂亮，而是为了展现这个人。看《广告狂人》的时候，我很少注意到他们的衣服，但很多次我都感叹：这个人真漂亮。我想，这正是个服装设计师的高明之处。这就是《时尚档案》里又一个令人拍案叫绝的说法：是人穿衣服，而不是衣服穿人。怎样才能达到这样的目的？了解自己，爱自己，秀出自己。追求时尚是一条漫长的道路，不管你正处于什么阶段，我相信《时尚档案》琳琅满目的衣橱里必然有适合你的那一款。

7、常言道，女为悦己者容。眼下，我觉得可以把这个“者”去掉了，女为悦己容。穿衣打扮不只是为了取悦他人，更应该懂得自我欣赏。自我欣赏是自信的一种表现，自信的人不会盲目追逐，自信的人会悉心捕捉潮流真正适合自己的元素。这本《时尚档案》就是要提醒和教会那些自信的人，如何从美国上世纪二十年代至八十年代的经典元素中获得灵感，用塑造角色的着装思路来穿衣搭配、塑造形象。说起对古典怀旧元素的把握，本书的作者珍妮可以算得上行家里手了，她所担任服装设计的电视剧《广告狂人》可以说是拿奖拿到手软了，她也因该剧获得了艾美最佳服装设计奖。她为人物所设计的服装，让人见识什么是真正的怀旧，故事的时代背景也因为这么精致的服装变得格外鲜明。故事的时代背景是美国的上世纪六十年代，而这本把把这个时间的跨度增大了，让更多的时代元素可以包容进来。每一个时代都会有自己的经典元素，它们被模仿、被追捧，被潮流沉淀下来就成为了经典。所谓经典，就是它们拥有更长久的生命力，或许明天或许后天，它们又会重新占领潮流。这就是我们读这本的最大意义，经典不会离开，它会躲藏在我们身边并准备随时出现。

8、在读完本书《时尚档案》后，对美剧《广告狂人》顿时心生向往起来，不论其中的剧情如何，像本书所介绍的，关于《广告狂人》的各种服饰，便已经让人忍不住希望一睹为快了。本书的作者正是《广告狂人》的服装设计师，借助这一套美剧，作者将服饰与女性的关系娓娓道来，生动的文字，优雅的服装、丰富的彩图、精致的配饰……无不让人着迷。一向是个对装扮有着强烈兴趣的女子，即便儿子也不小了，却对此始终乐此不疲。挑选适合自己的衣服、搭配各种式样的配饰，再结合出席的场合，我觉得这便是搭配的精髓。作者在书中说：“要明白自己所适合的造型。”这一点不仅仅体现在电视剧中，也同样体现在生活中。有一次在路上看到一位十八九岁的女孩子，皮肤黝黑、且具有典型东方人的面貌——塌鼻子、单眼皮，个子也很矮。或者她是希望自己变得更美，于是染了一头绿色的

如杂草般的卷卷短发，鼻孔穿着鼻环，耳朵上带着很多耳环，全身上下穿着十几种颜色的斑马条纹衣服、斑马条纹袜子。坦白说，在看到她后，我便整个人被雷倒了，心中只有一句：“丑人多作怪。”并不是打扮得越引人注目便是越美的。越是平凡的长相，反而是普通的服饰，会显得自己更有气质。但是，在普通的服饰中，加入属于自己的特性，便会形成自己的风格，而显得更美。也因此，我在打扮时，一直都是秉着这个理念去做的。比如网络购物，你不能只看到衣服穿在模特上很美，就认定自己穿上也会如对方一样美，这是不现实的过高期望。同样，也不能看到衣服很美，就不管三七二十一的购买，而同样要考虑自己的身份和年龄，衣服适合的场合。只有这样，才能拥有属于自己的迷人和气质。在书中，尤其珍贵的是看到对“古董”衣服和饰品的运用，是如此恰到好处而又迷人。此后我也上网看了一些类似的牌子衣服，岁月古远、质量上乘、价格优惠，但是款式都非常旧。要将如此旧款的衣服搭配出新意，在我看来，需要很大的气场，这的确不是一件容易的事。于是最终还是打消了这个念头，想来这毕竟不是属于我的风格。但是偶尔少量的古董饰品，倒是真正华美和有趣的，值得收藏呢。很棒的一本书，是我所看过的众多服饰搭配书籍中，最喜欢的呢。

9、2007年新剧《广告狂人》以令人惊叹的细节尽显60年代的优雅迷人风范。从生活方式、人文风貌，商业竞争，还原再现了了不起的纽约都会景观。即使你关上电视的声音，你依然能够从那些奢华精致的服装，读出那股子深沉的时代质感。如果没有设计师珍妮·布莱恩特的服装设计，这剧无疑会打很大的折扣。当珍妮决定分享自己的时尚档案与设计心得，那么对于《广告狂人》的粉丝，服装设计师，时尚爱好者，都是难得的惊喜与满足感。《时尚档案》是复杂和简约并存的一本书，她将帮你解读那些服装设计与时尚搭配的要害，还有我们期待的造型设计，我想当你看着那些杂谈与备忘录，你会被珍妮的无私揭秘和独到心得，而打动与喝彩。如果你想拥有自己的穿衣风格，你就得清楚自己的外表与体型，那是你最原始的与最重要的衣服。我们现在穿的衣服完全是为自己身体打造的。那些丰富的颜色与混合的线条，其实就是你身体的轮廓。如果不事先确定自己的标准型特征，那么多好看的衣服都是白搭，甚至成为一种累赘。作者珍妮也提到你要知道想扮演的角色，每一套服装都是一个新人物，你要选择合适的角色，而不是随手拎起或者走向低端的凸显，不然你无法穿出你想要的效果。作者从美国20-80年代服装穿搭的经典元素中提炼更为精致的时尚元素，珍妮也提到生活可以随时随地找灵感。其实服装领域与其他领域在某种程度上是相通的。比如建筑设计也可以融入服装搭配，那又是另一种美感。当我们翻阅不同年代的服装，如果你细心的揣摩某些搭配，再做时令的改变，那么古今的混搭焕发全新的耀目感，而不仅是简单的穿越。作者珍妮关于服装搭配有着极简的原则，那些小物件，单品都会有着很自然的感觉，让你轻松的穿出自己，秀出你特有的女性魅力。而在第七章特意提到男性着装，也许对于男人来说，没有女人那么多好看的衣服可以选择，这既是一个好处，也是一个难题。因为如何搭配出自己的男秀，是需要下很多的功夫，书中提到的夹克，领袖，领带，袜子等等着装要点都是精要的经验。我想，只要能找对自己的型，那就疯狂的秀吧。

10、在成堆关于教你如何穿衣的书中，我觉得这本是最有说服力的。作为两届艾美奖最佳服装奖的得主，以及风靡世界的美剧《广告狂人》的服装设计师，作者有关穿衣的灵感及技巧那是必须要看的。本来担心会不会太专业，翻开书一读，才发现作者在明星和普通人之间做了很好的嫁接，告诉你如何从明星的着装或者50、60年代的古着潮流中吸取灵感，运用于现在的生活，这不是一本刻板的教科书，而是启发你穿衣灵感的超级扮靓书~

11、作为一个着力塑造的家庭主妇，一直叹服betty在剧中的打扮明显区别于其他女人——其他上班的女人（她老公的情人、同事，她独立抚养孩子的邻居）和其他主妇（老是来串门的她的邻居好友）。

宽边发带、公主一样的蓬蓬裙、天使一样的薄纱睡衣，那向内微弯烘托出精致小脸的发尾、淡金的发色、温婉的小领、走来走去蓬裙擦过椅子如端着轻梦的姿态，充满一种古典优雅的洋气，像印在古典版画广告上的那种美人儿。拿到这本《时尚档案》的确给予了我诸多变身优雅气质女人的灵感，另可以从中看到优秀时尚设计师的创意从何而来，手绘设计图很有感觉。

12、时尚是什么？一串珍珠项链，或许就能让你的平淡无奇的小黑裙熠熠生辉；出门之前在镜子面前的短暂停留，或许就能让你发现自己有个小小的疏漏；经常梳理一下你的衣橱，会让你对自己的形象有个更清醒的认识。美剧《广告狂人》的服装设计师给大家带来了关于超越时代的时尚秘密，就让我们跟着作者一起用装扮的智慧，将自己塑造成为闪亮动人的完美主角吧

13、作为一个已经读了18年书的理科男，总觉得时尚这个东西离自己很远，一方面是没足够的银子打扮，另外就是在一个满眼是牛仔T恤的圈子里过多的装扮也会让自己变成异类。有时候也会对学校晚社会上几年的流行也很无奈，比如春天满眼的黑丝儿或者流行一时的海魂衫回力鞋。。Madman是我

《时尚档案》

最喜欢的剧，没有之一，前四季都已经看了好几遍，刚刚看完最新的第五季，抛开职场话题，剧集中精致的背景和服饰细节都让人惊叹不已，Betty会穿的像个公主在家为孩子做饭，又会一下穿起紧身裤+长筒靴+衬衫+贝雷帽像个假小子在马场优雅的训练；而琼，在办公室永远是全场的焦点，绿色红色或者紫色的鲜艳近身连衣裙衬托出丰腴的身材；更别说主角Don完美的Suit.可怕的是连所有配角都有整套符合自己性格身份的装扮。所有的这些竟然仅仅来自一个设计师，就是该书的作者珍妮.布莱恩特，本书基本阐释了做着的穿衣理念，配图也很完美，前半段主要介绍女装的，对于我这么个大老爷们儿没啥太大参考价值，不过送给GF倒是个不错的选项~最后介绍了些男装的穿衣理念，不同场合Suit领带的搭配~领结的几种技法，还有领带夹袖夹等男性饰品的运用。本书最大的问题在于，如果没有足够的经济基础，想打造出最适合自己的衣柜还是有难度的。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com