

《顶级品味》

图书基本信息

书名：《顶级品味》

13位ISBN编号：9787300124407

10位ISBN编号：7300124402

出版时间：2010-9

出版社：中国人民大学出版社

作者：[美] 利蒂希娅·鲍德瑞奇

页数：224

译者：王雨檬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《顶级品味》

前言

在写这本书时，有一件有趣的事让我觉得十分满足。我向朋友、合作伙伴和各个年龄段的陌生人提问：“品味这个词意味着什么？”面对这个问题，大家普遍先是一脸迷茫，紧接着陷入沉思，最后把问题抛回给我。一个16岁的男孩反问我：“你是说那种尝起来味道不错的东西吗，像太妃糖？”显然，他立刻联想到的是他的胃。一名30岁的单身汉这样回答我：“品味就是知道如何穿西装打领带，一条好的领带，不是便宜的那种，尤其是要去见你女朋友父母的时候。”一位刚从大学毕业的年轻女孩对我的问题迟疑了一下，然后说道：“我还太年轻，根本认识不了真正有品味的人，但是我妈妈提过几次，‘如果说有人真的有品味，那一定是杰奎琳·肯尼迪。’”

《顶级品味》

内容概要

《顶级品味》

书籍目录

- 第1章 品位：人士
- 第2章 品位：巴黎
- 第3章 品位：时尚
- 第4章 品位：女人
- 第5章 品位：眼光
- 第6章 品位：待客
- 第7章 品位：家居

《顶级品味》

章节摘录

讲究生活品味的19世纪英国作家奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde）曾给予时尚一个很重要的肯定：“一个人要么成为一件艺术品，要么穿一件艺术品。”这是一个超凡脱俗的陈述。母亲身上的优秀品味不会自然而然地通过基因遗传给女儿，即使是和有品味的家庭成员生活在一起，也要训练孩子们的眼睛。每一个个体，无论年龄和背景，都需要坚持不懈地用眼睛去观察、寻找和理解，为什么这个男人或者那个女人“看起来不错”，这就是品味认知的培养。我们当中的一些人并不在乎在别人眼里自己看起来是否很糟糕，穿着是否不得体。这些人更倡导休闲的穿着，因为大部分时候在生活中穿着舒适更有意义。追随时尚是一项脑力劳动，事实上，它关乎有技巧的计划、良好的时间感和对“适宜”的正确理解。它也关系到金钱。如果你公正地审视这些因素和花费，那么那些被同龄人、合作伙伴、老板或者爱人看做懂得穿着的人，确实有一些令人信服的优点。时尚不是最重要的事情。波士顿一位年长的中产阶级人士曾告诉我：“我不在乎那些在我派对上出现的年轻人如何穿着，只要他们看起来整洁！”

后记

在建筑和室内设计领域中，能得到人们盛赞的风潮总会自然地转换，尤其是在通信发展如此迅猛的今天，这种转变来得很快。比如，内达华州的拉斯维加斯是最热门的新晋旅游胜地和居住地，按人口计算，它是世界上发展最飞速的区域，而且已经成为一种文化现象，它不仅是赌博活动的阵营，也是其他很多领域的聚集地，尤其是家居装饰行业。1930年，肯尼迪总统的父亲收购了芝加哥河的商品贸易中心（总计400万平方英尺），他期望把这里打造成家具制造业、家装家饰、地产甚至家用游艇和私人飞机，任何和家居有关的专业领域都可以入驻的交易场所。

《顶级品味》

编辑推荐

《顶级品味:上流社会生活秀》：国际最负盛名的礼仪大师全景回忆那些曾经倾倒全球的时髦名媛真实还原欧美上流社会的品味潜规则讲述一段不为世人所知的浓墨重彩的时尚传奇

《顶级品味》

精彩短评

1、“若想成为品位人士，本书是你的必修功课！”上流社会的品位准则：1、人士：人的品质是拥有品位的潜在要素。2、巴黎：穿什么关乎品位，不穿什么当然也关乎品位。3、时尚：闪闪发光的大颗钻石最好在下午5点以后佩戴。4、女人：越是设计简单的礼服，越是难以模仿。5、眼光：品味就是品位，它就代表着优秀，从来不可能低级。6、待客：引起上的任何水渍都有失体面。7、家居：审美是一项难以捉摸的技能，买不到也继承不了。舞者小编：鲍德瑞奇老师，用其独到的写作方式：故事+叙述，没有直接回答这一问题，而是全景回忆那个纯真年代的经典单品、设计、装饰，以及背后的人物与故事，真实还原欧美上流社会的品味潜规则，讲述一段不为世人所知的浓墨重彩的时尚传奇。其为我们阐述了：处于上流社会的人们，不同于普通老百姓，可以在路边摊上随性的玩耍吃喝。他们，他们一切的言行举止，穿衣着装全部被各种上层“潜在”的条条框框束缚的严丝合缝。甚至只要出一点点差错，你就要永别上流社会了一样。在《时尚品味》一章中，提到了众多的上流社会应该注重的小细节的问题：例如，穿衣品味、仪态万千、优雅妆容、口红规则、美发师的重要性、上流社会的鞋、珠光宝气、珍珠项链、男人和珠宝。*在穿衣品位一节中，作者在参加宴会上有看到一位女士穿着很华丽的晚礼服，但是却非常的不和其身，因此作者感慨道：“把所有美妙的元素都穿在身上并不一定奏效。大小合身、适合时宜对于品位来说都是必要的条件。一个人的穿着需要掩饰自己的缺点，而不是把那些缺点放大。”（——摘自本书P41）甚至一位中产阶级曾说过：“我不在乎那些在我的派对上出现的年轻人如何穿着，我只在乎他们是否整洁。”*在优雅妆容一节中，作者尤其强调了：在你还没有擅长做某一项化妆之前，在上流社会这种严肃而又谨慎的场合中，千万不要贸然尝试。“在突出自己有点的同时，又能巧妙的打造最自然的妆容，这才是女人所为的雅致妆容。千万不要以为把脸画得跟合唱队最前排的领唱一样，就算是拥有一张漂亮精致的脸蛋了。这两只之间可是天壤之别。”（——摘自本书P44）*在口红规则一节中，作者尤其强调了：在大庭广众之下涂抹口红是极其失礼的行为。应当在饭后快速的涂抹一下口红。其中有两件事是无法原谅的：其一是牙齿沾上口红，其二是把口红涂到嘴唇以外。“不要当着别人的面去吃那些会弄花口红的食物。或者在吃东西以前，就把所有的口红都擦干净，但是要记住避开所有人的视线。”（——摘自本书P46）*在上流社会的鞋一节中，想到电影《阿甘正传》中的一句话：“我母亲曾说过，看一个人穿的鞋，就能知道他从哪里来，从事什么职业。”我的人生导师@百家讲坛赵玉平老师也曾说过：“看一个人要看他的发型和穿的什么鞋子，因为头上代表价值观，脚下代表生活品味。”*当女人佩戴首饰时，永远都将一条守则谨记于心：有品位的女人佩戴首饰一定要分清主次，不能一次把所有的首饰都戴在身上。（——摘自本书P54）在《女人》一章中，不仅提及到了服饰对于一个女性的重要性，而且还提到了对于男性来讲同等重要。“一个男人的穿着方式意味着他对每一件事情的感悟能力。衣着考究的男人言行之间流露着自信，给与别人谨慎、整洁和值得信赖的感觉。”（——摘自本书P108）男人在任何室内的场所都不应该戴帽子。在《眼光》一章中，作者提供给了我们一些方法去追求美，体验美，分析美，发现美的方法和技巧。并且指出了博物馆的存在具有它重要的意义，即“博物馆是每一位踏入艺术殿堂的初学者的导师，除了教给我们历史和艺术，更让我们享受学习的快乐。”*训练审美：每当你发现美好事物时，都要问问自己为什么你认为它很美丽，即分析你认为他们之所以美的原因；倘若你愿意沉淀下来重新认识人和事，冷静思考过往认知背后的谎言，你对细节的关注程度会逐步增加，人与人之间微妙的化学反应也会引起你的注意，每一个所见所为所想背后都有一个促使它们发生的重要原因，这便是你需要追寻的；将自己置身于文明社会中，并不仅仅意味着在社会上生存，更意味着学习和积累；尝试着记住那些一眼就令你感到愉快的东西；一定要定期并投入时间，用美的事物来磨练自己的眼睛；如果你愿意花时间停下来观察和分析，你便可以发现为什么某些东西可以愉悦你的感官，而其他东西却做不到；不管是什么吸引了你的注意力，它都会训练你的眼睛。这就是提升你的审美和品位的过程，是你迈向睿智和与众不同的阶梯，是你回应各种形式美感的一种能力。*【博物馆】我坚信对于人类文明而言，博物馆的意义更为深远。他是我们了解历史的桥梁，拓宽我们的思想使我们产生新的观点，以更丰富的视角去看待世界，以更博大的心胸去接纳世界。*【博物馆】无论你感兴趣的是什么，博物馆遍布全世界，为我们提供信息和兴奋的视觉体验，改变我们的生活，让我们从少言寡语的闷葫芦变成能言善辩的有趣家伙。博物馆是每一位踏入艺术殿堂的初学者的导师，除了教给我们历史和艺术，更让我们享受学习的快乐。在《待客》一章中，作者提到：“可能没有什么事情比你宽带客人的技巧更能体现你的品位和真诚了。”*盛情款待别人是任何一个人甚或

中极为重要的技巧。无论款待别人的预算是多少，它都是一种表示谢意、化解矛盾、加深印象、笼络人心的方式。*再考虑周全，煞费苦心地注意细节，主人也免不了在派对中遇到一系列突发事件。万一碰上了，一定要发挥自己的幽默感让来宾捧腹一笑，就像是故意制造这些小灾难一样。*款待客人是一个考验你遇见紧急情况时能都保持冷静的绝佳时机。它也是你还人情的好机会，或许你还能看见一个人的另一面，了解别人放松时的状态。<家居>*那个被称作是“家”的地方，是世界上对你而言最特殊的角落。*许多人认为和与自己品味不合的人，比如丈夫或者同屋生活是平等相处中最难做到的事情。一个典型的例子是，一间房屋的家居装潢需要双方达成共识。然而，人与人之间的差异性经常困扰我们，尤其是一些人，他们根本不会注意那些围绕在他们周围的物体。

2、书中主要介绍了一些品味人士以及她们的品味生活，这本书讲的还比较好，也不乏一些有趣到位的细节，但是就像本书一开始说的那样“品味，确切的阐明这个基于主观见解又充满感情色彩的话题并不容易”，品味到底是什么？怎么样才能拥有好的品味？这并不是一件容易的事，很可能你看完了这本书之后，只记得书中提到的几个时尚界闪亮的名字，但你还是不知道答案。不过不得不说这本书为我们开了一个好头，她叫我们要要有意识的培养自己的品味，而不是该怎样怎样，放任自流。。。

3、鲍德瑞奇老师，用其独到的写作方式：故事+叙述，没有直接回答这一问题，而是全景回忆那个纯真年代的经典单品、设计、装饰，以及背后的人物与故事，真实还原欧美上流社会的品味潜规则，讲述一段不为世人所知的浓墨重彩的时尚传奇。其为我们阐述了：处于上流社会的人们，不同于普通老百姓，可以在路边摊上随性的玩耍吃喝。他们，他们一切的言行举止，穿衣着装全部被各种上层“潜在”的条条框框束缚的严丝合缝。甚至只要出一点点差错，你就要永别上流社会了一样。

4、常常觉得大学毕业开始工作后，没有了大块的学习时间。而许多人得指着大学前的那一些些知识来过接下来的一辈子，是一件多么可怕的事情。所以我来到一家书店工作。遇到越多的书就愈加发现自己现所拥有的世界是多么狭小。而“无知不只惹人讨厌，还很危险。”所以愿意花更多更多时间来填补这一个无知的深洞。而看到《顶级品味》就更多的看到了作者花一生时间来填补的过程。虽然刚打开觉得关于品味，关于时尚说得很泛泛。但不管这么些，一个人勤奋的积累着自己比什么都重要。

“卡梅尔 斯诺 (Carmel Sonw)是《时尚芭莎》杂志鼎盛时期成绩卓然的执行总编。我永远不会忘记卡梅尔 斯诺对我的帮助。我仅仅花了一天的时间便从霍金斯夫人那里学到如何处理蒂凡尼的工作，而在新闻学院里我要学上三年。”“1956年，我来到蒂凡尼 (Tiffany)王国。我的新老板沃尔特 豪温，他总能做出正确的决定。和他一起工作的5年时间我学会了更多设计知识，这些知识足够我在设计学院里念书50年。”“我很幸运地成为大都会博物馆装饰艺术培训晚班的一名学生。哥伦比亚大学的卡尔 道特曼 (Carl Daterman)教授担任这门课程的导师。他为我开启了一扇通往新领域新知识的大门，同时增加了我对美好事物的兴趣和向往。我的余生都受益与整个课程为我带来的一切。”所以，在书接近尾声时，作者说到：“只要我们仍在用心训练自己的双眼，我们就还未完成学习，因为每一天我们都会面对新的视觉影像，并且把那些我们认为值得记住的画面和感受安全地存储到记忆里面。”“倘若一个游历、了解、学习过很多世界级博物馆的人认为自己已经“完成学业”，是一个难得的上等人才，那他就麻烦了。从没有人“完成”了艺术设计方面的学习，认识到所有它能给予的帮助，学习是一生的使命，也是巨大的快乐。即使对于那些行动不方面的人，不得不忍受坐着轮椅出现在画廊和课堂。学习也会带给他同样的快乐。”不得不说，这本书帮我开启了和认可了另外一个时代，那就是后学习时代。一本好书，它给予你的应该不仅仅是字面上的。也许是激发你一时从而受益你一生。《顶级品味》做到了。“你永远无法衡量自身的努力会为培养大众的眼睛贡献出几分力量，但这是一场富有感染力的战斗，随着队伍的不断壮大，终有一天它会影响所有人。即使你只是负责令世界上某个小角落更具品味的人，一样要祝贺自己！也许百年后，人们会歌颂你的好品味，就面对着你负责的那个角落。现在，放开手去做吧！”----Letitia Baldrige于后记

《顶级品味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com