

# 《时尚方程式》

## 图书基本信息

书名：《时尚方程式》

13位ISBN编号：9787530955451

10位ISBN编号：7530955454

出版时间：2009-2

出版社：天津教育出版社

作者：中野香织

页数：215

译者：赖庭筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《时尚方程式》

## 前言

“流行方程式”这个专栏在最初于《日本经济新闻》开始连载，我为了专栏最后该挂什么头衔而考虑了很久。我必须围绕“流行服饰”这个主题，并且要写得让读者易于理解，字数也要精简。也不知道我自称“服饰史学家”，是不是可以被人们接受。最后，我抱着“豁出去了”的心情，诚惶诚恐地这么写了下来。回想起来，当时我已经出了和男性西装有关的书。也发表了许多与时尚相关的文章。但是从“英国文化史”延伸出来专门讨论“服饰史”的学问，却少得可怜。我对这点一直很介意。不过，既然有了这个专栏，就可以将所有的时尚都讨论一下，这真是个绝佳的机会！我在搜集和当代流行现象相关的题材之余，也寻找着“不为人知的流行”资料。在不断的搜寻和调查当中，我发现许多令我感到惊奇的事物，并且不禁发出喟叹：“哇！竟然是这样啊！”总而言之，专栏连载一开始只约了半年，但后来竟可以持续了4年之久，应该是“不为人知的流行”还堆得像山一样高的缘故吧！

# 《时尚方程式》

## 内容概要

《时尚方程式》主要内容：时尚方程式=（复古+未来）×无限创意。这是一本由“英国文化史”延伸出来、专门讨论“服装史”学问的小书。仔细阅读《时尚方程式》后你会发现，这不仅仅是一本时尚书，更是一本文化史书。它包含了各个时期的服装样式，分析了每一种服饰的特点以及现在的大师仍在沿用的流行元素。由不同时期的服装饰品衍生出来的、那些不为人知的小故事，也在作者的笔下熠熠放光：一个个鲜活事例，一段段妙语连珠，就连每一章节的标题都是令人兴味盎然的。“闪闪发亮的钻石其实不是女人的专利，最早爱上钻石的，是男性！毛衣原来是给马匹穿的衣服，曾几何时竟穿到我们的身上！高跟鞋一直被认为是女性的专利，但法王路易十五才是高跟鞋的流行教主！印度老爹平常穿的裤装睡衣，现在竟成了香奈儿最昂贵的社交服！”作者风趣幽默的讲述中，融入了大量的服装服饰类常识及知识，对于初涉入时尚界的人士来说，是一本非常不错的普及类读物。

# 《时尚方程式》

## 作者简介

# 《时尚方程式》

## 书籍目录

前言第一章 不为人知的时尚小故事 卡其裤 狩猎夹克 毛衣 开襟羊毛衫 波洛领带 裤装睡衣 手提包 帽子 雨伞 长筒橡胶靴 球鞋(休闲鞋) 手套 手帕 T恤 斗篷 面罩 泳装 围裙 莫名的内衣魅力第二章 男性时尚的地下规则 细条纹西装的难处 灰色西装的再度登场 从颈部看威严——衣领篇 从颈部看威严 领带篇 窄版领带 为什么不能将衬衫拉出来？ 皮带不能太显眼！ 腿部线条美的条件 “袜子”是个陷阱 深藏不露的小礼服 如何说行话？ 第三种服装第三章 男女有别还是男女平等 充满男子气概的荷叶边 缎带与男人 裙子是最后的堡垒？ 路易十五的高跟鞋 钻石是男人最好的朋友 安东尼斯情结 男孩子穿粉红色洋装 王子风时尚 非关男女的一种风格 型男 再次攻占裙子堡垒吧！ 反性族 跨越性别差异的尝试第四章 时尚辞典 浪漫的 豪华的 洗练 富有魅力的 质朴的 可爱的 酷 潇洒的 和风 未来的 某某年代风 充满惊奇的失误背后：从错配到混搭 拒绝被轻易判定美丑的双搭 出乎意料的穿法 “卫生”的真相 直截了当不如含糊其辞 冷酷的真相不如美丽的谎言 违反道德又如何 玩弄死亡意象 在图腾和刺青之间 精密计算出来的不修边幅 隐形的有钱人 从乡愁出发的改造 衣着并不能创造人 主流圈外的B系 一时的风尚 你我都是名流 打破服装规定的方法 风格和时尚

## 章节摘录

帽子戏法 日本在世界杯足球赛前夕，都会贩卖国际足球联盟（Federation Internationale de Football Association，简称FIFA）授权商品“Hat Trick Bra”。所谓“帽子戏法”（Hat Trick）的内衣，是指在胸罩的两个罩杯以及内裤上，画上三个足球。黛安芬曾经设计过的“加油！春丽（Haruruurara，是一匹屡战屡败的赛马，在日本相当具有高人气）！”、“禁烟宣言”、“构造改革”等令人发噱的“阿呆内衣”，每一次都吊足人们的胃口。三个球的帽子戏法，并不仅限于足球。在其它赛事中，一个选手得三分，或者赢得三场比赛，都可以称为帽子戏法。这个用词起源于英国的板球运动（规则与棒球类似），如果投手能连续让三个打者出局，便可以获得一顶帽子。所以，帽子戏法的意思就是：“能够获得帽子的妙计”。根据记录，历史上第一位获得帽子的是史蒂文森（H. Stevenson）。虽然没有记录当时颁发的是哪一种帽子，但还是让人不禁回忆起那个“帽子等同于身份象征”的年代。戴帽子的习惯目前已远离了我们。但在炎热的夏季，我们还是可以看到帽子的身影，像是极为轻巧、没有内里的夏季用帽，其中最具代表性的夏季用帽就是“巴拿马帽（Panama hat）”。巴拿马帽并非巴拿马制造，而是以厄瓜多尔产的最为常见。这种帽子是用别名为“Jipijapa”的巴拿马草做成，人们采集它的嫩叶，将其撕开在太阳下曝晒，而后再靠人工密编而成。从以前到现在，南美洲的人们在户外劳动时都会戴上它，据说建设巴拿马运河的技术师与工人对它也相当中意，因此将它传至北美与欧洲。1906年，美国总统老罗斯福（Theodore Roosevelt）在巡视巴拿马运河工程时，曾戴着它拍下一张照片，“巴拿马帽”的知名度也因此迅速蹿升。后来它还受到英国王室成员与美国影星的喜爱，并由此确立了时尚地位，甚至在1985年被康兰（Conran）财团选进“史上100大设计”里。一直到今日，它都是兼具优雅与功能性的夏季实用单品。另一位夏季“常客”，则是以麦秆制成的圆锯帽。它原本是屠宰业者为了避免血滴溅到的惯用帽。若将麦秆帽的顶部做成稍低的四角形，便是四角麦秆帽。这种帽子自1920年代就开始流行，也是在亨利皇家划船赛（Henley Royal Regatta）上不可或缺的小道具。有时候我们在日本东京的原宿街头，可以看到一些年轻女性将这种古典的夏季用帽稍加设计，增加其流行感。原本是怀旧时代叔叔们戴的帽子，现在却出现在略施妆容的女性头上，这种演变还真是有趣。帽子施的这种魔法，是不是也可以称为“帽子戏法”呢？

# 《时尚方程式》

## 编辑推荐

《时尚方程式》颠覆了人们印象中的时尚，由古论今，挖掘所谓“现代时尚”的真相。以“不为人知的时尚小故事”作为开篇，引起读者的阅读兴趣，并配合精美插图，使读者充分体会文中所提到的相应内容。《时尚方程式》兼具趣味性与知识性，在讲述时尚界“八卦”的同时，又将有关服饰的小知识和小常识分类讲解，让读者可以进一步了解并掌握其中奥妙。

# 《时尚方程式》

## 精彩短评

- 1、主要是一些时尚的历史，没什么意思
- 2、书虽然没有才是有用 可是这本书真的没什么用
- 3、时尚也是一种文化。
- 4、时尚的一些基础知识，看看也好
- 5、老萝莉必须死
- 6、翻译得很奇怪
- 7、信息量多但不是很引人，至少行文还不够吸引我，读起来有些腻，过甜的语言。
- 8、还是受不鸟日式的时尚啊啊啊啊
- 9、无聊
- 10、一本不错的讲述时尚历史的书 其中穿插的关于服饰文化的起源和演变蛮有意思。也许对女孩子来说这样的书还是有些趣味的 所谓知其然 也顺便来知其所以然 当然 很多内容还是有些颠覆观念的——对于定义 或者对于时尚事物本身。至于说时装搭配什么的 就别求助于此啦。
- 11、关于一些服装小知识可以补补课。
- 12、当工具书来用是不错滴。
- 13、非常有意思的书~
- 14、还不错~
- 15、复古和混搭，时尚永远的主旋律。
- 16、与想象中不同，但可以读一下
- 17、作者明显更关注男装，主要介绍各种男装和配饰的由来。
- 18、有意思
- 19、shirrtail
- 20、凑合能看
- 21、关于时尚的种种
- 22、从专栏中可看出作者对时尚和英国文化历史研究得挺透彻 思想也很新潮呢
- 23、日本人也是纠结细节的民族啊
- 24、这本书最好的一章是「男女有别还是男女平等」！告诉我上世纪50年代前粉红色是男孩子的颜色，而蓝色是女生的颜色。
- 25、一般。

1、基本这类keyword写法都适合三上阅读，好处就是清晰易懂，坏处也是清晰易懂。不过时尚本来的意义就在于不断普及，普及才能创新啊。书里写道一个调查数据，说是A只占2%，意义在于创造新的潮流；B占20%在于学习A并普及；50%追随B的演绎；剩下还有一部分完全无视。无数人问过我的海魂衫是在哪里买的，后来一个女生说我买的那个地方俨然已经变成潮人必去之地。如果这个信息是正确，那我大概是属于那20%，问的最起码也是50%。因为我也是看到一个帖子顺藤摸瓜找去的，如果无意间碰去的，无心插柳的，那就是2%了。也不知道我的这个案例举得对不对，反正我觉得时尚最起码是70%的人的事儿。找到自己的风格真得是件挺难的事儿，因为这需要你既了解自己又了解这个世界。我现在对自己算是有点儿了解，对这个世界还有点儿迷迷糊糊。所以我的风格也是迷迷糊糊，包师姐说我打扮得像个小男孩儿：（基本我的大原则就是不像白领，不穿权服。现在还得加一条儿，就是让人尊敬，有种温和儒雅的力量。我想变成这样的人，算是养于内而修于外吧！

2、时尚是什么？吉尔说，时尚是工艺。新潮前卫是时尚，复古另类是时尚，粉墨登场是时尚，裸妆素颜也是时尚；阳光下到星巴克去品尝最新式的咖啡西点是时尚；细雨时分独坐在窗前自斟一壶清茶听雨声浅浅，谁又能说不是时尚呢？说到底，时尚是一个人的品味，气质和态度。中野香织老师在书中便是表明了这样一种态度——绝不满足于现状的流行。没错，时尚就是一项推陈出新的、体现人类无限创意的、凝聚人类智慧结晶的、有多人同时参与的公众活动。《时尚方程式》是一本时尚书，也是一本文化书、历史书。正文由不为人知的时尚小故事、男性时尚的地下规则、男女有别还是男女平等、你不可不知的时尚词汇和解读现代时尚的流行规则五个部分构成。书的主题虽是讲流行元素与时尚规则，但在我看来，服装服饰史的味道似乎更重了些。作者可以由1826年出现的“便当盒”型公文箱上的蝴蝶结讲起，直说到英国前首相布莱尔的手提包；也可以从威灵顿将军的橡胶靴出发，说到路易十五的红色高跟鞋；或者可以将日本的宽大和服与西方许多国家的松垮睡袍联系在一起，却丝毫不让人觉得牵强，由此也可窥见作者的写作功力之深厚，服饰知识之渊博，以及流行见解之独特。作者的真知灼见，处处都透露着一种我们见所未见过的品读时尚的方式。尽管只是一些日常生活中不起眼的细节，或者被我们忽略，或者早已被我们习惯而不去重视，然而在作者笔下，却能够如此发人深省，甚至教人拍案叫绝。如何搭配？怎样体现个人风格？我们梦寐以求的高档服装和配饰，其根源究竟在哪里？书中详尽的解释与作答，相信可以令每一位阅毕此书的读者找到满意的答复。但是，如果谁想在书中看到自己脑中那关于“时尚”的印象，我想，他也许会失望。因为，这并不是是一本普通的时尚书籍。它其中的内容远远超过了我们自以为是的对流行的印象，颠覆了我们一直恣意理解的时尚，打破了我们向来墨守着的潮流陈规！时尚虽是一种趋势，却不是T台上几个模特的来来回回；时尚虽是一种态度，却不是手中挎着LV，身上擦着No.5出现在世人面前；时尚虽是一种意识，却不是浓艳的妆容配着狂野性感的衣衫。但是如果你问我如何得以参透时尚的密码，我想我修炼得还远远不够。所以在这里，我想借用作者的一个观点，那就是——时尚方程式=（复古+未来）×无限创意！

# 《时尚方程式》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)