

《你应该知道的200件铜镜》

图书基本信息

书名：《你应该知道的200件铜镜》

13位ISBN编号：9787800476501

10位ISBN编号：7800476502

出版时间：2007-8

出版社：紫禁城出版社

作者：何林

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你应该知道的200件铜镜》

内容概要

《故宫收藏:你应该知道的200件铜镜》主要内容:1975年甘肃广河县齐家坪墓葬和1976年青海贵南县尕马台墓葬,各出土了一面铜镜,这两处墓葬均属齐家文化,这两面铜镜的出土,标志着中国古代铜镜至少在四千多年前就已出现,这是目前我们发现仅有的、最早的两面铜镜。至于我国古代铜镜最早从什么时候开始铸造、使用,目前还不清楚,有待今后的考古发掘和研究。

我国古代铜镜从齐家文化时期开始出现,经过漫长历史时期的发展、演变,一直延续到清朝,其间虽然经历了各个社会时期的动乱、变革,铜镜的铸造及使用从未间断过。

甘肃广河县齐家坪坟墓出土的铜镜,素面无纹,形制古朴。青海贵南县尕马台墓葬出土的铜镜,背面有七角星状纹饰和弦纹,它们的铸造水平不高,工艺很粗糙,纹饰也不规范,还处于铜镜的初始阶段。

商周时期的铜镜,日前发现有21面,分别出土于河南、陕西、北京、辽宁地区,均为圆形,多数背面有钮,其中14面铜镜上无纹饰,7面铜镜上只有一些几何纹和动物纹饰。这时期的铜镜虽然数量有所增多,但还是处于我国古代铜镜的形成阶段,与商周时期的青铜礼器、生活工具、兵器相比,数量还是很少,反映出这时期铜镜的铸造和使用还相对落后。

春秋战国时期铜镜的数量已远远超过了商周时期铜镜数量,确切的数字已很难统计。这时期铜镜数量不仅增多,而且出土的地域也很广泛,以湖南、湖北、江苏、安徽等地出土的数量最多,陕西、山西、河南、河北、吉林、辽宁、内蒙古、四川、山东、广东、广西等地也有出土。这表明铜镜在社会生活中的普及率不断提高,铜镜铸造业在春秋战国时期得到快速发展。这时期铜镜绝大多数都是圆形,极少数是方形,镜背面中心多数为一钮,少数有多个钮的,有的钮为透空状,一般镜钮较小,多为弦钮,镜体较薄,镜面较平直,多数镜边缘上卷。纹饰内容很丰富,有一些与这时期青铜器上的纹饰相似,出现了弦纹、羽状纹、叶状纹、几何纹、山字形纹、蟠螭纹、连弧纹、动物纹等。个别铜镜上还以彩绘、错金银等工艺作装饰,纹饰流畅整齐,搭配和谐,突出主题,形成了这一时期铜镜纹饰的特点,显示出春秋战国时期的铜镜已趋向规范化。

秦代的铜镜无论形制上,还是纹饰方面,都延续战国晚期铜镜的风格和特点,镜体较薄,镜面平直,纹饰以蟠螭纹、叶状纹、动物纹等为主。由于秦代的时间较短,铜镜数量相对也少。

《你应该知道的200件铜镜》

书籍目录

前言战国 1 宽带纹镜 2 连弧纹镜 3 十二叶纹镜 4 四山纹镜 5 四山纹镜 6 五山纹镜
7 五山纹镜 8 菱形纹镜 9 四兽纹镜 10 凤鸟纹镜 11 螭纹镜 12 蟠螭纹镜 13 弧
蟠螭纹镜 14 连弧蟠螭纹镜两汉 15 情相思铭镜 16 昭明铭镜 17 心思君王铭镜 18 鸟书铭
镜 19 见日之明铭镜 20 四乳四螭纹镜 21 长生未央铭镜 22 氏昭铭镜 23 尚方铭镜 24
昭明铭镜 25 渔猎博局纹镜 26 鎏金银博局纹镜 27 长宜子孙铭镜 28 宜酒食铭镜 29
变形四叶纹镜 30 变形四叶八凤纹镜 31 变形四叶兽首纹镜 32 鸟兽捕鱼纹镜 33 阴氏铭镜
34 吾作明镜铭镜 35 重列神兽纹镜 36 人物纹镜 37 车马人物纹镜 38 龙虎纹镜 39
人物鸟兽纹镜 40 抚琴跳舞纹镜 41 车马人物纹镜 42 李氏铭镜 43 章和元年铭镜 44
永和元年铭镜 45 熹平元年铭镜 46 建安廿四年铭镜随唐宋辽金元明清附录一 古代铜镜中仿制
镜的辨伪附录二 中国古代铜镜鉴定的几个重要方面附录三 参考文献

《你应该知道的200件铜镜》

章节摘录

插图：

《你应该知道的200件铜镜》

编辑推荐

《故宫收藏:你应该知道的200件铜镜》由紫禁城出版社出版。

《你应该知道的200件铜镜》

精彩短评

- 1、如果文字的介绍再多一些就好了，参照铜镜上的图样，给了我设计上更多的启发。
- 2、内容一般，文字介绍太少，学术性不强，当影集看吧。
- 3、帮领导买的，大概看了下，应该还行
- 4、看了N遍，与别的书判代上有不同，不知谁对谁错
- 5、很好的一本书，内容丰富，印刷精美~推荐
- 6、值得一看的书，
- 7、印刷精美，就是文字太少了
再多点评论就好了。
- 8、收藏故宫：你应该知道的200件——铜镜
- 9、图片质量还挺好的，大部分有拓片图片，虽然文字评论不太多。
- 10、是我喜欢的书，仅此而已
- 11、花发无冬夏，临台晓月明，偏识秦楼意，能照美妆成。图文印刷精美。
- 12、曾经那么美的文明，到哪里去了？我们的文明真是在前进吗？
- 13、鏡子終究是個靈異的物件，萬物悉入其中，可反觀自身。
- 14、图片精美，介绍略感简单
- 15、该系列图书定位和内容都不错，值得大家学习和收藏
- 16、铜镜丰富，但是介绍太过于简单了

《你应该知道的200件铜镜》

精彩书评

1、每天都要照镜子——梳头洗脸刮胡子，穿衣戴帽整领子。镜子背后是什么，没有想过。就是想了也看不到，家中的镜子要么挂在浴室的墙上，要么镶在衣柜的门上。铜镜却不一样。正面磨光映影照面，背后同样风光无限，铸铭文饰图纹，有所思有所感，铜镜的魅力，全在镜子背后。且品几则铭文吧。铜镜的铭文始于西汉，那时的质朴单纯，扑面而来，不花哨，不做作，直抒胸臆。一开始几乎全是祝福的吉语，“大乐富贵，千秋万岁”，慢慢地，相思来了，祈求来了，“长相思，毋相忘，常富贵，乐未央”，“日有熹，月有富，乐毋事，常得意，美人会，竽瑟侍，贾市程万物”。那时的大汉，虽已开始罢黜百家，独尊儒术，但是并没有禁锢世俗的美好和富庶的祈盼。汉人的思想还是自由的，就是现在看，也是蛮庸散的小资情调。新莽和东汉开始，官方铸造的“尚方”镜开始流行。毕竟是官家机构，铭文要做些官样文章，但也绝不像后世的八股死水，你仍能感到真挚的情怀。“尚方作竟真大好，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，徘徊名山采芝草，浮游天下敖四海，寿蔽金石为国保”——这是“尚方”镜一个较流行的铭文，头一句是官样文章，颇有广告的嫌疑，但“真大好”三字，却质朴的让你相信他说的是对的，怎样“真大好”呢？他却停住不说了，开始说起仙人的好处来。一连说了四句，潇洒之极，让人心向往之，竟有后世游仙诗的味道出来。收尾一句又是官样文章，毕竟是“尚方”的产品，思想不能跑得太远。我想象着这位作者，头戴官帽，脚踏官靴，可是却分明穿了一件飘飘欲仙的道袍，呵呵，他一定一边写着，一边在偷偷乐吧。铜镜从东晋葛洪所撰的《西京杂记》开始，出现了“秦镜”的典故。书载：“（汉）高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者……有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见；以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍；人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在；又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之”。从此，中国人常以“秦镜”代指明镜，能分辨是非，辨别善恶。隋代的一则铜镜铭文就说到了此典——“赏得秦王镜，叛不惜千金，非关欲照胆，特是自明心”。铜镜的铭文已不再是局限于祝福和期盼，开始上升到一个借物抒情的新的高度了。高峰自然又是隋唐！让人神往的隋唐！那时的铭文真美啊，“千娇集影，百福来扶”，“花朝艳采，月夜流明”，“花发无冬夏，临台晓月明，偏识秦楼意，能照美妆成”，“光流素月，质稟玄精，澄空鉴水，照回凝清，终古永固，莹此心灵”……真想回到隋唐，先看美人照镜梳妆，然后再品镜后的铭文，加上良辰美景，真如王勃所说，“四美具，二难并，穷睇眄于中天，极娱游于暇日”。如果真有一面神奇的铜镜，真的可以穿越，我一定选择盛唐。悠悠岁月，转眼千年。面对铜镜，不要只顾得意于镜中的红颜，红颜易老，岁月无痕，倒是镜子背后，那一则则铸成的文字，穿透岁月，品味悠长。

2、1，西汉 - 长生未央铭镜：冶炼铅华清而明，以之为镜宜文章，长年益寿吉而羊，与天地乐而日月光。2，东汉 - 尚方铭镜：尚方作竟真大好，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，徘徊名山采芝草，浮游天下敖四海，寿蔽金石为国保。3，东汉 - 李氏铭镜：李氏乍竟四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下服，风雨时节五谷孰，长保二亲得天力，传告后世乐无极，宜孙子。4，隋 - 龙纹方镜：赏得秦王镜，叛不惜千金，非关欲照胆，特是自明心。5，隋 - 百福来扶铭镜：灵山孕宝，神使观炉，形圆晓月，光清夜珠，玉台希世，红妆应图，千娇集影，百福来扶。6，唐 - 仙山并照铭镜：仙山并照，智水齐名，花朝艳采，月夜流明，龙盘五嶂，鸾舞双情，传闻仁寿，始验销兵。7，唐 - 光流素月铭镜：光流素月，质稟玄精，澄空鉴水，照回凝清，终古永固，莹此心灵。8，唐 - 竹林弹琴纹镜：凤凰双镜南金装，阴阳各为配，月日恒相会，白玉芙蓉匣，翠羽琼瑶带，同心人，心相亲，照心照胆保千春。9，宋 - 长春铭镜：七星朗耀通三界，一道灵光照万年。10，宋 - 匪鉴斯钟氏镜：匪鉴斯镜，以状尔容。11，明 - 万历甲寅铭镜：尔象斯团，尔质斯清，如月之恒，如日之升，影我之形，印我之心，我心不尘，与尔同明。12，明 - 十二生肖纹镜：长庚之英，白虎之精，阴阳相资，山川效灵，宪天之明，法地之宁，分列八卦，顺考五行，百灵无以逃其状，卮物不能遁其形，得而宝之，福禄来成。13，清 - 薛惠公造方镜：方正而明，万里无尘，水天一色，犀照群伦。14，清 - 宣宗御制铭镜：宣宗成皇帝御制镜铭并序，镜者，鉴物之器也，夫内抱冰心，外涵月晕，妍媸舞从，以匿景分，圆不可以逃形，海鸟见而长鸣，山鸡对而起舞，故君子以赏以玩，充席上之珍，盖欲澄虚治内，应物舞与也，因系以铭曰，如镜之明，断可以平，如镜之清，不任私情，是则是效，接物以诚，光绪四年且月上浣，穀旦

《你应该知道的200件铜镜》

章节试读

1、《你应该知道的200件铜镜》的笔记-全文

1. 我国发现最早的铜镜距今约4000年，分别出土于甘肃和青海，属于齐家文化。

战国

2. 此时期铜镜绝大多数为圆形，镜背中心有一钮，多为弦钮。
3. 以地纹衬托主题纹饰，是这一时期铜镜纹饰的特点。除了素镜外，一般有纹饰的镜子上都有地纹。羽状纹、云锦纹是比较常见的地纹。
4. 叶纹经常装饰在钮周围或钮座旁。
5. 山字镜流行于战国时期，今所见者多为湖南长沙地区出土，有三山、四山、五山、六山等变化。三山镜比较少见，四山、五山镜最为常见。
6. 春秋战国时期的青铜器上流行蟠螭纹。同一时期的铜镜上，虽然也有蟠螭纹，但其形状与风格均已改变。
7. 龙纹与此时期出现于铜镜上，但其形象较为简单，常作卷曲盘绕状，与后世带鳞的龙纹有很大区别。
8. 绶纹为绳索样纹饰。

两汉

9. 战国晚期至西汉早期，铜镜上出现了铭文装饰。它们围绕钮座，或分布在纹饰周围。到了西汉中期，铭文逐渐成为铜镜上的主要装饰内容。这一时期常见昭明镜、日光镜等。东汉早期，官方铸造的“尚方”铭镜十分流行。东汉晚期的铭文常有“君宜高官”、“位至三公”等内容。
10. 西汉中期地纹逐渐消失，镜面逐渐加大，镜钮由早期的弦钮演变为半球形钮。西汉晚期，镜缘由窄卷缘变为平素宽缘，缘上常装饰双线齿形纹、云纹等。
11. 草叶纹是西汉时期铜镜上常见的一种纹饰。
12. 栉齿纹是连续斜线样纹饰。
13. 变形四叶纹镜多见于陕西、河南、山东等地。
14. 东汉早期，青龙、白虎、朱雀、玄武四神纹饰以及牛、羊、龙、虎、鹿等动物纹饰大量出现。
15. 东汉中期，画像镜广泛流行，以神仙车马画像镜与历史故事画像镜最为常见。
16. 纹饰采用浮雕的表现手法，在东汉时期非常流行。
17. 私人作坊的姓氏镜出现于东汉早期，至东汉中期时大量流行。
18. 纪年镜出现于西汉晚期，至东汉晚期则大量出现，如熹平元年镜、建安廿四年镜等。

隋唐

19. 唐代铜镜的形制上突破了圆形、方形的传统格式，出现大量葵花形、菱花形镜，还有六角、八角、亚字形镜等。
20. 隋唐时期，镜钮的形制亦多种多样，有伏兽形、蛙形、花瓣形、圆形、桥形等。
21. 常见的铜镜有十二生肖纹镜、四灵纹镜、瑞兽葡萄纹镜、宝相花镜、竹林弹琴纹镜、荣启期铭镜、龙纹镜、人物故事镜、月宫镜、真子飞霜镜等。
22. 唐宋铜镜上常见到八卦纹。

宋辽金元

23. 此时期不仅官府造镜，私家作坊造镜也非常流行。镜背上常能见到有铸镜者的字号、工匠姓氏、作坊所在地等。
24. 传统的铜镜风格在这一时期发生了重大变化，带柄镜首次出现并开始流行。有的镜子上带有活动的支架，有的还附有镜座。另外还有钟形、鼎形、瓶形、桃形等特殊形状。
25. 仿古镜，如仿汉、唐时期的铜镜开始出现。
26. 宋镜体轻胎薄，镜钮小，无钮镜增多。
27. 辽代铜镜上有契丹文铭文。
28. 金代铜镜上常有“大定通宝”钱纹。
29. 元代铜镜上出现了与杂剧有关的人物故事内容。

明清

《你应该知道的200件铜镜》

30. 明代常仿汉镜，有一些镜上铸有本朝年款。
31. 明代铸有一大批独具特色的铜镜，如洪武年款镜、万历甲寅铭镜、鎏金龙凤纹镜、双蝠菱形漆镜、五岳真形镜、八宝纹镜、五子登科镜、九世同居镜等。
32. 填漆镜为宫廷内府所造，铜质非常精细，镜缘凸起，纹饰周围填黑漆，漆面发乌，较为粗糙，属于明代首创。
33. 清代铜镜以乾隆时期宫廷造办处铸造的铜镜质量最佳。此时的仿古镜已融入了清代的风格 and 特点。具有宫廷特色的铜镜有嵌珫琅缠枝纹镜、乾隆款八卦纹镜、彩漆双喜龙凤纹镜等。
34. 清代民间私人造镜以湖州薛晋侯（惠公）铸镜最有名。

《你应该知道的200件铜镜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com