

《安特卫普的秘密》

图书基本信息

书名：《安特卫普的秘密》

13位ISBN编号：9787534422393

10位ISBN编号：7534422396

出版时间：2007-7

出版社：江苏美术

作者：袁熙旻

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《安特卫普的秘密》

内容概要

《世界新锐设计师:安特卫普的秘密:当代比利时前卫时装》由江苏美术出版社出版发行，展现了比利时时装崛起的过程，和所不为人知的秘密，讲述了绿茵场上的德设计师迪克·毕肯贝格斯，以及朋克世界的黑暗女王-安·德穆勒米斯特，美学恐怖分子-沃尔特·凡·贝伦东克，以及很多的不为人知的天才设计师。

《安特卫普的秘密》

作者简介

袁熙旻，男，1970年2月生，籍贯上海。1995年毕业于南京艺术学院设计艺术系，获硕士学位。2000年毕业于该校设计学院，获美术学博士学位，2002—2003年度赴英国皇家艺术学院、伦敦大学学院任访问学者、名誉高级研究员。2004—2005年度于英国皇家艺术学院设计史系、伦敦大

《安特卫普的秘密》

书籍目录

1 为有源头活水来——当代比利时时装的源泉 时尚的沃土 时尚的摇篮2 忽如一夜东风来——
“安特卫普六君子”与比利时时装的崛起 情系绿茵场的设计师——迪克·毕肯贝格斯 民族
风的完美诠释者——德雷斯·几·诺顿 美学恐怖分子——沃尔特·凡·贝伦东克 解构主义
的中流砥柱——马丁马吉拉 来自朋克世界的黑暗女王——安·德穆勒米斯特3 雏凤清于老凤声—
—比利时时装设计的新一代 青年文化的代言人——拉夫西蒙斯 单色浪漫主义女神——维罗
尼克·布兰钦诺 来自黑森林的时装顽童——伯恩哈德·威廉 约瑟夫·博伊斯的门徒——A.F.
凡德沃斯特 浪漫的哥特王子——奥利维埃·塞斯肯斯 四海为家的文化旅行者——海德尔·
艾克曼 沉静的完美主义者——布鲁诺·皮特斯 阳光下的针织天才——克里斯蒂安·威尔南
兹 花样男子的赞颂者——克里斯·凡·埃舍

《安特卫普的秘密》

章节摘录

1 为有源头活水来——当代比利时时装的源泉： 安特卫普是比利时第二大城市，面积约140平方公里，人口50万。作为欧洲第二大港，世界第四大港，它素有“欧洲门户”之称。它位于斯海尔德河的下游，北距北海86公里，距布鲁塞尔45公里，巴黎、伦敦、法兰克福、阿姆斯特丹等欧洲主要城市尽在方圆二三百公里的都市圈中。得天独厚的地理交通位置，让它自古就是商贾云集、文化昌盛的著名城市。有人说“安特卫普是如此重要，没有它就无法讲述比利时的历史、文化和经济。”安特卫普，是欧洲大陆的完美缩影。一般认为，安特卫普的名称来源于荷兰语“断掌”（handwerpen）。传说古时候，一个名叫阿提贡（Antigoon）的巨魔住在斯海尔德河边，来往的水手都要向他支付买路钱，否则的话，恶魔就会砍下他们的手以示惩罚。后来一个叫布拉波（Brabo）的勇士为民除害，杀死了恶魔，并砍下他的手扔到了河里，安特卫普由此得名，直到今天城市广场中央还有勇士布拉波的雕像。但这仅仅是传说，安特卫普实际上是向水中突出的陆地形成的城市，这也是斯海尔德河恢复自由通畅的一个标志。早在公元8世纪，安特卫普便是郡县的中心，由城墙壁垒所包围。它的黄金时期是16世纪，作为欧洲经济网络的中心，它是西方世界让人印象最为深刻的城市之一，与巴黎、伦敦、威尼斯和那不勒斯等古城一样享有盛誉。安特卫普是世界著名的游览城市，其名胜主要集中在三个方面一是保存完好、充满中世纪情调的古老街区；二是神秘的钻石加工和交易；三是享有世界声誉的绘画收藏和众多的博物馆。1日市区内中世纪风格的建筑鳞次栉比，古意盎然。例如著名的安特卫普圣母院，就是哥特式建筑的代表作，也是比利时最大的教堂，教堂尖塔高达123米，被誉为“中世纪的摩天大楼”。安特卫普在艺术史上也占有重要位置，佛兰德斯画派的代表人物鲁本斯就出生在安特卫普的老城区，其故居现已建成鲁本斯博物馆。安特卫普还拥有一众多收藏质量很高的博物馆，除鲁本斯故居博物馆外，还有皇家艺术博物馆、民间艺术博物馆、国家海运博物馆以及钻石博物馆等，它们堪称安特卫普的骄傲。

《安特卫普的秘密》

编辑推荐

《世界新锐设计师·安特卫普的秘密：当代比利时前卫时装》关注比利时时装设计，深入介绍14位具有较高国际知名度与专业代表性的新锐设计师。所选的设计师，除了来自同一国家比利时、处于相似的年龄层之外，还必须具有内在的关联性，或者集中于特定的设计领域，或者隶属某一设计思潮、设计流派，或者具有相似的艺术理念、设计风格。“世界新锐设计师”丛书立足近15年来世界设计发展的新格局、新特点与新动向，重点介绍、分析、研究具有鲜明时代特征、先进设计理念以及全球性影响力的设计流派、设计组织、设计师，以期使中国读者对当代世界设计发展的状况与趋势，有一个较为全面、客观、深入、系统的了解与认识。

《安特卫普的秘密》

精彩短评

- 1、中国服装发展这么多年,为什么一直没有真正享誉海内外的国际大师?除了技术,最重要的恐怕是思维,而且是集体思维.就像60,70年代日本的设计师集体冲出亚洲,80,90年代比利时,安特卫普的设计师走向国际一样.通过这本书很清楚地看到安特卫普发展的脉络,以及不同时代设计师的特点.个人觉得有借鉴作用.
- 2、解构主义还需要多了解。。
- 3、详细介绍了比利时安特卫普毕业生的作品,喜欢安特卫普六君子的一定要买哦
- 4、非常不错的好书!图文质量都很高!值得学习与收藏!
- 5、内容很浅显。但是国内讲安特卫普的书太少了。三星半。
- 6、补课。
- 7、一开始给我了一本磨损了的书。我就申请了退货,后给了一本不错的
- 8、内容太少不够看
- 9、非常系统的介绍的比利时的时装设计师们,元老和新锐齐驱并驾打造了新世纪的时尚之都——安特卫普,轻松自由与多元,其秘密也就是这群不羁的人们。没别的,只是一本时尚科普书而已。
- 10、看完像打鸡血一般
- 11、想学服装设计的就看想出国学设计的人看
- 12、看这么多书不如自己去一次,安特卫普最大的特点就是小到死,很有那种"都柏林是这么小的一个城市,每一个人都了解其他每个人的底细。"的感觉.最好的例子就是dior了,从化妆摄影到男女创意总监4个人都是安特卫普出来的.书的两个不好,一个是具体介绍了不同系列,但是选图都对不上,而且有些选的图真的project runway都不会收... 还有就是看设计师不带有批判性啊,一味介绍然后褒奖看不出一个设计师的立体面吧.有些设计师还是真心没听过,"ruffo"这个设计公司总有种很恐怖的感觉... 其实还可以介绍下linda loppa, yohji yamamoto不就是丫挖掘的吗?感觉研究生可以去学下解构主义,实在不行读纸媒去... 求别是荷兰语授课啊!
- 13、一般,比较老了
- 14、排版吊车尾
- 15、Antwerp Six只介绍了3位。喜欢Dirk Bikkembergs那种很man的设计
- 16、寫的一般
- 17、2009.9.14
- 18、对贝伦东克的兴趣逐渐超越MMM,ANN和DRIES,怪诞、童趣、戏剧感、SM、对童话的解构与戏仿、潜藏的暴力因子等等都令人着迷。此书不足之处,图文不对应,泛泛而谈像是比利时众设计师简介,本来设计师/作品论可以更有深度的,多一些单品/系列细读就好了
- 19、轻松自由与多元,其秘密也就是这群不羁的人们。没别的,只是一本时尚科普书而已。
- 20、真是好看啊。服装的舞台感和戏剧感很强
- 21、大天才们
- 22、挺不错啦,只是好像有些用语怪怪的.....
- 23、更多时候,形式上的美感没有那么重要,重要的是,你要表达什么,通过什么样的方式表达.....
- 24、一般。。。跟没说一样
- 25、最爱复古风。
- 26、有助于开拓视野。。。安普卫特这帮人。。。

1、书不算厚，但比起国内许多媒体蜻蜓点水地介绍关于比利时或者安特卫普的专题，就显得诚挚很多了。上一次看到很喜欢的安特卫普的专题还是大概06年的时候，《VISION》有一期安特卫普专辑，然后就知道有这么一个城，不是很大，但依然是时装重镇，然后有安特卫普皇家艺术学院，有安特卫普六君子。后面好多专题依然围绕这两个点展开了一下，没走远。这本书相对告诉得多一些。看比利时的设计师偶尔有点怀疑他们是不是和我们来自同一个星球，书里大部分90年代末后期或者21世纪初的时装今天看来依然前卫经典。探求服装的本质，探求穿者的灵魂性，讲究哲学性……在西方国家里，比利时/法国的设计师应该算是最接近东方文人气质的设计师。身处时装工业，很多设计师依然是把服装作为表达自己观念想法的一个途径。Maison Martin Margila，这人太牛了，每次做的东西，态度就跟学生在学校做作品一样，实验性非常强，还不爱见媒体，发布会也不现身，整一个大隐隐于市，但衣服依然很好卖，好像《像子弹飞》里那句话：老子站直了也能赚钱。玩民族风到极致的Drives Van Noten，一直没让大财团染指自己品牌，民族路线走了几十年，依然很经典。像最近病故的黎坚惠说的，一个牌子卖来卖去都是那些东西，还卖了几十年，还越卖越好，其实是非常不简单的。厚积薄发的Walter van Beirendonck在毕业5、6年后才迎来高峰，每次天马行空，富有哲理，干着干着，不愿发展成大规模，关了品牌回家开个小店，回母校教书以哺育千千万万下一代为己任，全凭自己志趣。再然后到Raf Simon 和 Olivier Theysken，职业道路或一马平川或略有坎坷，还都处于上升期，在镁光灯的关注下，未知最后成就的上限。然后时间越过这本书的2007，回到现在2014.Maison Martin Margila好像消失在自己的设计团队里，Drives Van Noten依然地位不倒。Ann Demeulemeester离开了自己创立20几年的品牌，新的继承者似乎也能传承其服装精髓。从前觉得小众的Raf Simons 被大品牌Dior招入门下，替代了之前风格迥异的John Galliano。让人想起90年代后期，Hermes找来了他的比利时前辈 Maison Martin Margila来给品牌做大换血。三年过去，他能不能把个人风格像Galliano一样完美注入Dior？见仁见智吧，看得出每次都认真的尝试，但我依然更喜欢Jill Sander时期的Raf Simons。另外书里有些设计师，已经不在巴黎时装周作秀。有才华的人如过江之鲫，而时装行业竞争巨大也是不争事实。细想一下，比利时的大部分设计师品牌从来都不算大红大紫，不过这么几十年也总有它自己的受众和回头客，不温不火。品牌做到这个地步，不算街知巷闻，但总有固定一群懂你爱你作品的人，不也是幸福？写着写着，就有些羡慕。可像小时候读的那些伟大人物的短小传记，你以为一字一句的故事发展都是顺水推舟，浑然天成，有一天自己长大了，才发现那一字一句都是这一路上历经多少坎坷，除掉多少荆棘，又避过多少明枪暗箭，才向前迈进的一步。安特卫普的时装，比纽约米兰前卫，但又比同样以前卫为标签的英国时装多了一点深层次的哲理性，而不是为了搞怪而搞怪，那些只有你想不到没有穿不出来的时装，隔了十年看上去，还是像黎坚惠形容的那样：真cool。因为最近黎坚惠的原因，看这本书也把时装时刻的安特卫普部分重新抽出来看。相比之下，由于作者是老师，本书的语言也显得比较学院派，学院派你懂的，就是在大学时老师说的那种多少剔除了商业市场和现实，纯粹从设计和美的角度去做的点评。自从离开学校后，好久没读过这种语调了，突然重新响起。

2、首先向袁老师致以伟大的敬意！我和广大女同学一样崇拜你！好吧，非常喜欢这本书，全面介绍了安特卫普的教学情况，虽然我无缘那样的教育资源，但某些课程的开设依然对我很有启发~真希望也有这样全面介绍其他伦敦巴黎纽约著名设计学院的书出现~对设计师的解读也很到位，非常系统专业，对学生了解比利时新时代服装设计师生平、风格、作品，都有很大帮助~书是图书馆借回来假期里看的，决定开学了去买一本来当参考书，很有价值！

《安特卫普的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com