

# 《旗袍》

## 图书基本信息

书名：《旗袍》

13位ISBN编号：9787801707376

10位ISBN编号：7801707370

出版时间：2008-08

出版社：当代中国出版社

作者：江南（编著），谈雅丽（编著）

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《旗袍》

## 前言

旗袍是中国传统女性服饰的代表，是最具风情的中国符号之一。旗袍脱胎于清代满族女子旗袍，风行于20世纪20年代。20世纪30、40年代，旗袍彻底摆脱了旧式样，走向经典。旗袍大胆地展现女性的体态和曲线，款式的变化日新月异，让人目不暇接。经历了50年代低调的瞬间灿烂，旗袍沉寂了20年后，以崭新的面貌再度出现，从服务行业礼服到大众女性的服饰，再到国际时装展台的时尚元素，无处不显示着蓬勃的生命力和迷人的魅力。旗袍是中国女人的骄傲，旗袍的美是东方式的含蓄，从内在与外在之间获得和谐。旗袍是内敛的，也是张扬的。没有哪种服装能像旗袍一样，巧妙地衬托出女性的曲线美，把女性的优雅、柔美、典雅、贤淑、妩媚的性情和气质尽显无遗。质地轻柔的面料、小巧精致的立领、明快流畅的线条、丰富多姿的款式，演绎出万种风情。让我们随同本书，一起去探寻、发现、品味旗袍的风姿风韵吧！

# 《旗袍》

## 内容概要

旗袍是中国传统女性服饰的代表，是最具风情的中国符号之一。三百年的发展演进史，旗袍从清代满族女子旗袍演化而来，20世纪20年代风行一时，20世纪30、40年代，彻底摆脱旧式样，走向经典。20世纪50年代，经历了瞬间的灿烂，在20世纪80年代重新展现出蓬勃的生机和迷人的魅力。旗袍的美是东方式的含蓄，简洁明朗的线条、丰富多姿的款式、质地轻柔的面料，衬托出东方女性的优雅、柔美、典雅、妩媚。

# 《旗袍》

## 书籍目录

第一章 花样年华 旗袍缘起 旗袍的演进 旗袍的新发展 第二章 样式变迁 领型起伏 开襟方式  
袖型变化 裙摆飞飞 第三章 旗袍之美 色之美 形之美 质之美 纹之美 第四章 一件旗袍的诞  
生 工具图解 『诞生』过程 制作工艺 第五章 百变搭配 妆容 首饰 装饰 鞋与袜 内衣与外  
衣

第一章 花样年华 旗袍缘起 中国素有“衣冠王国”之称。中国人民以自己的聪明才智，创造出无数具有民族特色的衣冠服饰。历朝历代的衣冠服饰除了蔽体御寒、装饰美化，更是传播文化的载体。中国幅员辽阔，民族众多，不同地域的民俗风情各具特色，衣着习惯也有所差异，中原地区和江南一带的汉族服饰与其他民族服饰相互影响。可以说，中国的服饰文化是多民族服饰融合的结果。

袍服溯源 有学者认为，旗袍是袍服的一种，其历史可以追溯至春秋战国时期的深衣。深衣是我国古代最重要的服饰形式之一，《礼记·深衣》记载：“古者深衣，盖有制度，以应规矩，绳权衡。”东汉郑玄的《礼记注》也有记载：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采者。”深衣上衣的形制特征是上衣下裳分裁而合制，以不同色彩的布料作为衣缘，“续衽钩边”是深衣的另一个特点，“衽”指衣襟，“续衽”是把衣襟接长，“钩边”形容衣襟的样式。深衣右衽（指衣襟右掩），下摆不开衩，长至脚踝，左面衣襟加长，加长后的衣襟呈三角形，穿时绕至背后再钩而向前，用腰带系扎。通过湖北云梦出土的木俑服饰，可看到深衣的样式。

袍服作为我国古代传统服饰之一，有着悠久的历史。先秦时期就已出现了袍服，《诗经·秦风·无衣》记载：“岂日无衣，与子同袍，岂日无衣，与子同泽”。此时的袍是一种不分上衣下裳、上下通体、男女通用的长衣。早期的袍是穿在里面的衬衣，当作家居的便服使用，不作为正服。

袍服作为正式的服装始于东汉，东汉明帝于永平二年（59）设袍服之制，定袍、深衣和禅衣共为礼服。唐太宗贞观年间诏定除元旦、冬至的朝会及祭祀着弁服外，一律着袍服。随着袍服之制的普及，袍服逐渐成为一种稳定的传统服装样式，并为历代沿用。

历代袍服在形制上有所变化，早期中原地区通用的袍服一般为交领、直裾，衣身宽博、衣长至脚踝，袖肥阔，在袖口处收缩，臂肘处形成圆弧状，大袖翩翩，造型美观；而流行于北方少数民族地区的袍服与中原袍服恰好相反，为了便于骑射，以圆领、左衽、窄袖为特征。

# 《旗袍》

## 编辑推荐

旗袍的美是东方式的含蓄，简洁明朗的线条、丰富多姿的款式、质地轻柔的面料，衬托出东方女性的优雅、柔美、典雅、妩媚。

# 《旗袍》

## 精彩短评

- 1、满族的服饰，随着时代变迁和情趣爱好的演变，也不断变化。民国年间以后，其变化尤为明显，但仍可看到它沿袭的痕迹。
- 2、我对旗袍这一传统服饰很感兴趣~~完全是冲着封面女子那一身红色买的~~
- 3、太喜欢了！太漂亮了！把中国传统的旗袍刻划得非常美，赞叹不已啊。发现美，传承美，把民族的继承下去，也是我们重要的责任。
- 4、浅了
- 5、不错的一本书，适合了解感兴趣的人，插图丰富
- 6、这本书与我之前买的那本中国红的旗袍，内容有很多类似的，但是我更喜欢这本，里面有详细的盘扣和发型，还有旗袍的款式介绍，我觉得比中国红旗袍的那本书内容丰富。可惜没有裁剪介绍。
- 7、惊为天人！非常美丽啊~~~还有工艺制作的介绍，喜欢旗袍文化的朋友一定不能错过！物超所值物超所值.....
- 8、内容全面，图片也多
- 9、这本书很雅致，有文化深度，介绍了旗袍的缘起、发展和演变，脉络清晰。书中以图解形式讲解了一件旗袍的制作过程，很有创意。还有图片很美，版式设计得也不错。
- 10、科普书，与文化无关。
- 11、从历史、样式、搭配等都解释的很清楚。
- 12、质地较好，图也清晰，只是对于近代旗袍的介绍不是很仔细。
- 13、具内涵，文字浅显易懂，有一些微美编上的错误，不过瑕不掩瑜，显见编撰团队的用心!
- 14、了解了旗袍的来历。
- 15、不是很爱的文字
- 16、介绍了旗袍的发展史以及旗袍的基本样式。还不错。
- 17、这本书我在买之前就了是买给爱人的礼物。她的身材很适合穿旗袍，而这些年来，我也给她买过几件旗袍。包括我们拍“婚纱照”时，也谢绝了影楼提供的一套衣服，而用了我们自己的一套湖蓝色的旗袍。最近，她还对我说要买新旗袍呢。我觉得，现在应该到了理性地认识问题的时候了。所以，我就买下了这本书，准备和她一起学习认识、深化理解这一民族服装。让她更美，也让我们的生活更美。
- 18、有旗袍的历史变化及制作过程
- 19、相当没逻辑的一本书，内容还没目录好看。牵强附会的分类+生拼硬凑的内容+既不专业又不有趣的车轱辘话...当读者都傻啊=3= 百度百科都比这个有劲orz
- 20、彩图讲解，全方位了解旗袍~
- 21、内有盘扣的制作图解以及长短设定在3.5-4厘米的说法。从量体到裁制用料都有说明，另附带有刺绣、配饰上的一些解说。故而说其丰满。

就旗袍的制作过程来讲，有些精简。不似台湾原版书那样的精工细作。图示一步一步讲解。故而说其单薄。

不论如何，都是了解旗袍文化的一部不错的书籍，并且可以试着去做做看。

- 22、旗袍的故事和前世今生讲解还算清楚，对旗袍的寓意也说的明白，适合消遣时翻翻
- 23、内容可以，封面比较破。
- 24、印刷精美，背深深吸引！
- 25、特别喜欢看旗袍，也喜欢穿旗袍，但是对其中的一些文化不怎么了解。看过这本书即使穿旗袍也不再是随便穿着玩儿了。另外教授旗袍剪裁制作的部分非常好。
- 26、内容还是没有那么详尽 但总体不错 纸质很好图片也好看
- 27、如果是有制作旗袍的方法就好了
- 28、还不错，很多图，很快普及了旗袍的知识哈~！很直观~！

## 《旗袍》

- 29、制作过程那部分有点简略
- 30、邮寄很快，一点也没有被压皱，内容不错，很中国。
- 31、非常好的书，图文并茂，讲解细致。
- 32、这本书不厚，图文并茂，浅显易懂。尤其是旗袍的插图很美。适合放在枕边，偶尔翻翻。呵呵！
- 33、很喜欢旗袍，也很喜欢《符号中国：旗袍》这本书
- 34、图文并茂，不但欣赏了旗袍文化，而且对于旗袍的制作也有一定的指导作用。
- 35、不太好，内容也老套
- 36、这本书还好，看了多类似这类的书，所以
- 37、很不错 很喜欢呢
- 38、旗袍与其说是中国服饰的传统，不如说是对满清服饰文化的传承。
- 39、图片很多口牙。看我奶奶年轻的时候的照片果然也是上海的fashion潮女的口牙哈哈。
- 40、组稿一般，讲了许多旁的东西“其实我总觉得那个时代的美比现在要美……
- 41、激发灵感的书！一本基础学习的好书！
- 42、书中图片较多，简洁明了，特别是对各个时期旗袍的细节变化做了对比，可以很清楚的了解到旗袍这些年来的变化，还有一些关于旗袍的配饰和搭配的介绍，也很好。唯一美中不足的是，因为他主要是一本文化普及的书，而非专业书籍，所以有些内容仅涉及到表面，没有深入表述。
- 43、书里有大量的古画，还不错。就制作工艺介绍方面简单了些。
- 44、燃起了我做旗袍的兴趣。
- 45、我内心比较复古吧，喜欢这样的古典服饰，简洁而又韵味十足！  
看现在那些流行服饰有的真的不可思议，适合我们吗？不，那不是我~
- 46、就是书收到了是旧的，特别旧。不过内容还喜欢
- 47、看图说话
- 48、如果能再翔实一点就好了。
- 49、可以了解一下，但有点贵
- 50、300年前的文化，传统中国服饰
- 51、刚拿到，感觉内文通俗而且排版印刷都很精美，这一套书都值得收藏
- 52、一直想找这样一本书，有很多我喜欢的老式旗袍图片，惊喜
- 53、很多彩图，都是油画，个人觉得更具说明性，值得旗袍爱好者收藏。
- 54、从历史的演变到旗袍的发展，还有旗袍的样式和做法都做了简单的说明，这本书最好的就是，不像普通旗袍书一样，弄个现代人穿个旗袍照个相片那么简单和肤浅，书中的图片都是源于以前的一些上海老画报、画家的名画等来做插图，是一本很有内涵的书~值得买！！！！
- 55、也是论文而准备的书 还不错
- 56、一直喜欢古典的东西
- 57、全彩图的书 为什么叫我读的那么累。。百年文化积淀的东西果然不是一朝一夕能读懂的。旗袍跟张曼玉，在我眼里已美成谜。
- 58、喜欢这种像史料记载一样的描述，里面的画全是古典的。要是能有更详细的制作工艺描述就好啦
- 59、没有任何意义的一本书,糊弄人的.
- 60、内容详实。
- 61、很好，很详细的一本书
- 62、這本書真的挺不錯的，在書店里看到就很喜歡，於是到當當網上來買，這本書濃縮了旗袍的發展歷史，裏面有很多的圖片從旗袍的樣式，圖案乃至配件都作了概述很有收藏閱讀價值
- 63、內容詳盡實用,讓我對旗袍的喜愛更上層樓~

1、 旗袍作为中国服装最具代表性的元素，成为中国女人的一个风情符号。喜欢旗袍是从9岁左右看到邻居的阿姨穿的风情万种，后来到阅读张爱玲，看到花样年华的张曼玉，得知这世间尤物，均是那旗袍半掩下的女子。只是个人不敢穿着，少年时期的单薄与浅浮，都无法承载旗袍的陈韵。年长之后成了不折不扣的旗袍控，即使很少穿着，也停不下买的手。也渐渐的迷恋上了旗袍的文化。豆瓣上的这本书评价并不高，而在当当和卓越的打分却还可以，于是买了这本，书到之日读完一半，今日在路上读完另一半。作为初步了解旗袍文化发展的介绍，个人觉得这本书还算不错，从旗袍的起源到演变成现在的模样，较为详细的介绍了各个时期的不同变化，包括形状，修饰，纹样，剪裁，面料以及搭配等等。然而美中不足的是，在介绍近代旗袍时所用的图，却让人觉得并不那么绝有说服力，旗袍的精致在于对细节的精致化，如滚边，嵌条，镶边，对花，纹理，以及盘扣处的处理，而书中所选的样图，却没有一件是对花的整幅作品，让人很难理解作者如何对其称赞精致。不过了解旗袍的制作，尤其是对于面料的介绍，可以对大家在定做旗袍和选择购买旗袍时有较好的指导。而对于过去旗袍的搭配，也许会给日常生活中旗袍的搭配带来灵感。总之觉得很还不错，可以一读。

2、 旗袍作为中国服装最具代表性的元素，成为中国女人的一个风情符号。喜欢旗袍是从9岁左右看到邻居的阿姨穿的风情万种，后来到阅读张爱玲，看到花样年华的张曼玉，得知这世间尤物，均是那旗袍半掩下的女子。只是个人不敢穿着，少年时期的单薄与浅浮，都无法承载旗袍的陈韵。年长之后成了不折不扣的旗袍控，即使很少穿着，也停不下买的手。也渐渐的迷恋上了旗袍的文化。豆瓣上的这本书评价并不高，而在当当和卓越的打分却还可以，于是买了这本，书到之日读完一半，今日在路上读完另一半。作为初步了解旗袍文化发展的介绍，个人觉得这本书还算不错，从旗袍的起源到演变成现在的模样，较为详细的介绍了各个时期的不同变化，包括形状，修饰，纹样，剪裁，面料以及搭配等等。然而美中不足的是，在介绍近代旗袍时所用的图，却让人觉得并不那么绝有说服力，旗袍的精致在于对细节的精致化，如滚边，嵌条，镶边，对花，纹理，以及盘扣处的处理，而书中所选的样图，却没有一件是对花的整幅作品，让人很难理解作者如何对其称赞精致。不过了解旗袍的制作，尤其是对于面料的介绍，可以对大家在定做旗袍和选择购买旗袍时有较好的指导。而对于过去旗袍的搭配，也许会给日常生活中旗袍的搭配带来灵感。总之觉得很还不错，可以一读。

# 《旗袍》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)