

《人物形象设计》

图书基本信息

书名：《人物形象设计》

13位ISBN编号：9787560983653

10位ISBN编号：7560983650

出版时间：2012-11

出版社：华中科技大学出版社

作者：孙甜 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人物形象设计》

前言

婚礼是人一生中最盛大的“节日”。每位新娘都希望在那一日绽放自己的极致魅力，吸引全场的钦羡目光，为自己留下永恒的美好记忆。婚纱是让新娘焕发动人光彩的最佳助手。在婚礼上，没有什么比一件婚纱更能表达圣洁而忠贞的爱情主题。女人期待拥有一件轻盈美丽的嫁衣，但当面对百款绝美霓裳时又不知如何选择，若是遇上不专业的造型师，便可能留下终生遗憾。本书以新娘婚纱造型为主线，采用图文并茂的方式，详尽地将常见的造型手法向读者展现，除此之外，还详细地讲解了新娘如何根据身材、肤色、体型、气质选择最适宜的婚纱和配饰。同时，本书还为新郎礼服的穿戴及化妆提供了贴心的服务。可以说，本书不仅可以当做婚礼造型的参考书，而且可以作为专业新娘造型师的进阶教材来使用。本教材是人物形象设计系列教材的一部分，由天津职业大学艺术工程学院人物形象设计专业教研室主任孙甜主编并统稿；天津市盛氏中韩彩妆造型学校校长盛阳先生任副主编，并提供全书的造型技术支持。参与编写工作的单位有天津职业大学、天津市盛氏中韩彩妆造型学校、天津市胜美制衣有限公司、天津市盛妆丽秀彩妆设计与咨询服务中心、国际职业化妆师协会（中国区分会）等。特别感谢“盛阳彩妆”为本书提供的全程彩妆工具支持和摄影后期制作，在此对以上单位的大力支持表示衷心的感谢。编者 2012年10月

《人物形象设计》

内容概要

《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:人物形象设计:婚纱篇》以案例解析的方式,着重介绍了六种不同风格新娘、新郎造型的方法和技巧。除此之外,还详细讲解了新娘如何根据身材、肤色、体型、气质选择最合适的婚纱和配饰。同时,还为新郎的化妆及礼服的穿戴要点进行了介绍。《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:人物形象设计:婚纱篇》内容专业,图例丰富,理论知识讲解透彻,造型新颖时尚,为化妆造型师提供了珍贵的参考资料。

《人物形象设计》

作者简介

孙甜 天津职业大学

书籍目录

模块一 情境实操板块

情境一 实用新娘白纱造型

项目1-1 实用新娘妆面

项目1-2 实用新娘发型

知识点：新娘化妆要点与注意事项

作业与习题

情境二 传统新娘旗袍造型

项目2-1 传统新娘妆面

项目2-2 传统新娘发型

知识点：传统中式新婚礼服的文化内涵

作业与习题

情境三 韩式新娘白纱造型

项目3-1 韩式新娘妆面

项目3-2 韩式新娘发型

知识点：韩式新娘造型的特点

作业与习题

情境四 前卫新娘白纱造型

项目4-1 前卫新娘妆面

项目4-2 前卫新娘发型

知识点：前卫新娘造型的特点

作业与习题

情境五 创意新娘白纱造型

项目5-1 创意新娘妆面

项目5-2 创意新娘发型

知识点：创意新娘造型的特点

作业与习题

情境六 新郎化妆

项目6-1 新郎妆面

项目6-2 新郎发型

知识点：新郎造型的特点

作业与习题

模块二 专业知识对照板块

板块一 新娘服饰搭配

板块二 新郎服饰搭配

板块三 新娘跟妆实务

板块四 化妆基础知识

章节摘录

版权页：插图：和化妆造型师沟通好婚礼的形式，特定的婚礼形式需要相应的造型配合。比如根据当天的活动确定礼服，头纱的长短、妆型的更换等。温馨提示 新娘不要把自己打扮得像别人。尤其要避免过于浓厚的化妆，鲜蓝色的眼影、过红的腮红等不自然的新娘妆。最好的化妆效果是像出水芙蓉一样的清新自然。另外，为了跟妆师方便，结婚前一天，新娘家要准备光线好、有镜子、桌面的化妆场地，但就近要有电源插座。另外，还需要准备凳子两个，有一个要高一点。

2.跟妆师工作全流程简介

- 1) 预约试妆时间 一般情况下，选定一个跟妆师要提前两个月预约，提前一个月试妆。
- 2) 造型沟通 (1) 风格。根据个人气质、脸形，服装款式可选择唯美、端庄、可爱、时尚、女人味、高贵、随意等类型的。试妆前客人可以把自己喜欢的造型图传给化妆师，供其参考。(2) 饰品。根据衣服可提前购买饰品，也可在化妆师处挑选。(3) 费用沟通。可以协商跟妆价格。(4) 试妆准备。如果方便，请新娘带好护肤品、婚纱、礼服，以便有更适宜的造型。不方便的话可拍成照片让造型师参考。试妆时，先洗脸护肤，在造型完后及时和化妆师沟通。(5) 交付订金。试妆满意后预付一定额度的订金，并约好跟妆的时间、地点等。(6) 跟妆当天注意事项。婚礼前一天晚上再次确认第二天早上的时间、地点，提醒新娘早餐吃好，等待化妆师的到来。化妆师早上在预约时间、地点准时到达。化妆、发型设计，要充分表现新娘的清纯秀丽和温柔婉约，所以妆面不宜浓，要清爽。发型也不要做得太成熟。换好婚纱后检查新娘的整体形象，并进行修改。提醒新娘的举手投足要轻巧端庄，以迷人的微笑面对所有来宾。伴娘的化妆和发型设计、服饰选择都要合适。新娘父母的妆面要简单清爽，发型整齐，服饰端庄。化妆完后整理化妆箱，打扫台面。提醒新娘将服饰等需要带走的物品打包放好，以便带走。随婚车一同到婚宴现场，做好后续工作，准备用具等待新娘回来换妆。新娘到达房间后，准备换发型。晚宴发型要高贵典雅，所以不要太过复杂。要用卸妆水卸掉眼圈和唇部等周围“花”掉的颜色，重新上妆。晚宴的妆面的颜色要深点。检查新娘、新郎整体形象，准备好在酒店门口迎客。当新人在酒店门口迎客时，化妆师对他们的站姿仪态调整后回换妆间，准备下一套服装。婚礼过程中，化妆师需要换3~5次造型，补3次妆，每次时间在5~10 min，最后一次造型要用新娘自己的头发做，其他两次可用假发。最后一套造型做好后，整理换妆室。把新娘所有的服装和用品放好。整理化妆箱，不要遗留物品，清除化妆垃圾。祝福新娘新郎，问还需要什么帮助，如不需要取酬金，致谢离开。以上程序可根据客户的不同要求作相应修改。

《人物形象设计》

编辑推荐

《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:人物形象设计:婚纱篇》除了可以作为专业化妆造型师的进阶教材外,还可以作为婚礼造型参考书。

《人物形象设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com