

《手绘时尚巴黎范儿》

图书基本信息

书名：《手绘时尚巴黎范儿》

13位ISBN编号：9787540759704

10位ISBN编号：7540759704

出版时间：2012-11-1

出版社：漓江出版社

作者：米泽阳子

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《手绘时尚巴黎范儿》

前言

说起“巴黎扮靓术”，你是不是会有高不可攀的感觉呢，我今天要讲到的，是俯首可得，实实在在能够运用起来的扮靓秘诀。那就是，我凭借每3个月穿梭于日本与法国之间所注意到的法式扮靓&日式扮靓法则。首先，我关注的都是纯粹的“巴黎女郎”。都是巴黎街头最为平凡的女性。平凡，却不普通。通过每天观察、与她们交流、听取她们的价值观，我把她们的形象一个一个全素描了下来。每次回到东京，我都会总结思考我们与巴黎女郎之间的区别，最后我终于找到了答案。于是我决定用画图的方式彻底剖析巴黎女郎的扮靓秘诀。而从巴黎带回来的图画就成了我的灵感之源。“巴黎扮靓术”简单来说，就是基本、功能、简单，实践起来方便又省钱。日本与法国之间虽然存在文化差异，但只要抛开先入为主的观念，想着“她们与我们一样，都是女人”，那么就能感同身受，也会更容易走入巴黎女人的扮靓世界了。这也是以人为本的思考方式。再说说“搭配”，确实有不花太多工夫的解决方案。用一点点时间就可以简单地实践起来。是的，我们的问题并不是预算不足，更多的感受是时间不够用。现在开始，不必纠结于预算，而是花一点点时间，就让自己变漂亮吧，就像巴黎女人们那样。

《手绘时尚巴黎范儿》

内容概要

巴黎女人真的个个天生美丽吗？不，她们只是天生就会靠穿衣打扮和仪态来营造美丽迷人的感觉。巴黎女人也靠全身名牌来提升时尚度吗？不，她们才不屑于依赖名牌。只是一件打底衫，一件连衣裙，一款风衣，巴黎范儿的穿搭法即能将这些平凡单品变为魅力神器！

用看似慵懒实则精明的小恶魔态度玩转时尚，在讲究与不讲究间抓住迷人的平衡点，这就是巴黎女人，全世界最会打扮的人！

活跃于巴黎的日本插画家、时尚工作者米泽洋子，将巴黎女人在穿着打扮中的种种秘诀，以及那些看似不经意实则暗藏玄机的迷人小招一一呈现。时髦的手绘笔法生机勃勃的传达出巴黎女人的魅力真谛。

一本百分百时髦且有用的穿搭妙书，让你省钱省力变身巴黎范儿美人！

《手绘时尚巴黎范儿》

作者简介

米泽阳子，毕业于女子美术短期大学，曾在大型企业担任广告插画设计师，后成为独立插画师，活跃在化妆品包装、广告宣传品、女性杂志、CM等多为女性相关的插画设计领域中。之后来到法国，曾在巴黎高级百货店LE BONMARCHÉ举办了全方位的才艺展示，之后回到日本，将巴黎居住4年的体验集结成书，并广泛活跃在商品企划等领域中。最近著有《巴黎人的最爱》，并合著《巴黎恋爱教科书》等。《手绘时尚巴黎范儿2》亦即将引进中国。

书籍目录

第一章

巴黎范儿 扮靓的精粹

- Magic1 巴黎扮靓术的精粹 10
- Magic2 一件单品百样穿 12
- Magic3 用自我风格为整体感加分 14
- Magic4 廓形最重要 16
- Magic5 表现出纤纤身形 18
- Magic6 利用曲线提升性感度 20
- Magic7 控制甜蜜感 22
- Magic8 简单穿搭术 24
- Magic9 选择适合自己的单品 26
- Magic10 时尚的极致，爱黑色 28
- Magic11 亚洲美人的秘密 30
- Magic12 善用东方女性的魅力 32
- Magic13 随时保有美丽仪态的自觉 34
- column 扮靓的秘诀——试穿 36

第二章

在日常生活中演绎巴黎范儿

- Magic14 春天是万能打底衫的舞台 40
- Magic15 万能打底衫的实用举例 42
- Magic16 夏季里，风头最劲是黑色小礼裙 44
- Magic17 优雅小礼裙的终极大变身 46
- Magic18 秋季主角——开衫的灵活运用 48
- Magic19 动手让去年的衣服焕发新魅力 50
- Magic20 露出前胸 52
- Magic21 裸足或者黑丝 54
- Magic22 以游戏心态选择装饰品 56
- column YOKO 的巴黎打扮 58

第三章

巴黎女人的日常造型

- Magic23 去面包店的普通装束 62
- Magic24 每天都要去咖啡店 64
- Magic25 去市场的造型 66
- Magic26 穿着连衣裙去餐厅 68
- Magic27 巴黎女人的一年 70
- Magic28 时髦的巴黎小女郎 72
- column 爱用的法国制品，这些都可以在日本买到！ 74

第四章

YOKO 的灵感笔记

- Magic29 新生活的职场型格 78
- Magic30 5月的郊游女孩！ 80
- Magic31 初夏，变身花样女郎！ 82
- Magic32 盛夏的休假造型 84
- Magic33 秋季，聚会造型 86
- Magic34 冬天的法式混搭风 88
- Magic35 新年了，举香槟庆祝吧！ 90
- column 花束和女士优先的社会 92

第五章

时髦度提升120%的秘密

Magic36 参考一下法国电影 96

Magic37 围绕脸形下工夫 98

Magic38 “可爱”的表情和动作 100

Magic39 享受香水 102

Magic40 比扮靓更重要的事 104

Magic41 向法国妇人学习的熟女的时尚 106

column 成熟以后，更多的乐趣在前方 108

后记 110

《手绘时尚巴黎范儿》

章节摘录

版权页：插图：来到巴黎，我深深感到，成为大人是一件多么好的事情。你以为我说的是出海？骑马？跳舞……不是的，不是这些华丽的节目啦。我指的是散步、去美术馆和看芭蕾，听起来是不是很朴素呢，还要花费时间。但我觉得在巴黎享受以上三项，是我最快乐的时光。为了让享受更加到位，每次出门前我都会好好打扮自己，想象将要进入的场合，选择最应景的服装。首先是散步。5月1日，太阳终于露出了笑脸，我迫不及待地走出家门。半路上我买了一个迷你兰花花盒，闻着它的香气来到了公园。紫丁香树下，红色的郁金香开得正旺。人们躺在树下享受难得的日光。我也坐在草地上，仰望蓝蓝的天空。沿着塞纳河岸散步，午后的阳光把河水照得闪烁，直晃人眼。美术馆是我心中的圣地。在卢浮宫，不但是绘画，与埃及相关的展品同样是我的兴趣所在。我借来讲解器，一边听讲解一边欣赏。不管是室内的装饰还是墙壁的颜色，我都很喜欢，一边走一边做笔记。累了就来到咖啡室，吃点沙拉和甜点补充能量，然后接着欣赏。越欣赏就越有新发现，每次都流连忘返，会一直待到闭馆时间。观赏芭蕾表演，始终是我的梦想（实际上1万日元就能买到很好的座位）。在卡尼尔歌剧院简直就是公主一样的享受呢。穿着漂亮的衣服，拿着舞剧介绍走入席位，就连周围观众的服装也具有欣赏价值。大幕打开，芭蕾舞演员的身材、服饰，以及整个舞台都令我陶醉。沉迷在芭蕾世界中的我，幕间休息时间取了一杯香槟来喝。这就是我的至福时刻。就在我回味着年龄增长带来的幸福感时，开场的铃声响起，我重新回到座位。每当这个时候，我就切身地感受到自己身在巴黎，正置身于法国文化之中。如果你将去巴黎，请一定体会我今天的推荐，到时候，可一定别戴手表哦。

《手绘时尚巴黎范儿》

编辑推荐

《手绘时尚巴黎范儿》编辑推荐：从美女，变身巴黎范儿美女！掌握最简单也最高超的时尚穿搭术，获得令人倾倒的绝对魅力。

精彩短评

1、巴黎的女人会打扮这是众所周知的，这本书就是告诉你如何用现有的简单衣物穿出潮范儿，很实用哦，尤其是里面的一衣多穿，一件低领打底衫书中给出了八九种穿法，让我很受启发！

2、大爱！以前很不懂搭配，看见不错的衣服就买了，结果穿个一年就觉得款式不新颖了，或者看着不潮流了。感觉从书上学到了搭配的一些技巧，以后会购物更理性哈~

3、巴黎，世界的时尚之都。仿佛每周每日都有不同风格不同品牌的时装展，源源不断的向世界发布最新的时尚信息。

当一个行业自发的树立起一个标准时，不论你是否真正能够理解它，只要你按照这个标准做，就是对的。“巴黎范儿”就是时尚界的标杆，如果你不懂时尚，不懂穿着打扮，那就学着巴黎范儿吧，不会错的。

这本书就是通过很直观的，如同服装设计师手稿似的手绘方式来给天生爱美的女士们准备的。精美的插图加上手写体的文字，仿佛一本时尚界的手抄本秘籍。

作为一个男人，我原想故作清高的不屑于这种“肤浅”的东西，但看过之后确实有种“翻然悔过”的感觉，原来所谓的“时尚”是有章可循的，并且很有一定的研究深度。最让我满意的是，这本书没有教女人们如何购买昂贵的名牌，而是着重介绍一些衣物的挑选和搭配技巧，这就很大程度上使“永远少一件衣服”的女人们的衣柜有了的“资源再利用”的作用，避免了盲目扩张。

说一些感受吧，通过此书我认为巴黎范儿（女人版）就是：轻松、自然和性感，对于前两样同样是我国历来所推崇的，可能是东西思想观念方面差异的原因，所以体现有所不同。我一直很赞同齐白石大师对弟子们的教诲：“学我者生，像我者死”。学“时尚”也是如此，能把方法学过来那就足够了，如果天赋异禀能加之结合本土本民族的特色加以弘扬那就是独创一派的宗师了。而最后者“性感”则是近十几年来我国女性刚刚敢于面对的，但即便是如今，平常的中国女人们也不敢完全无顾忌的面对“性感”这个风格，这不包含如同“干某某”之类的奇葩们。如今的社会越来越包容，“性感”的相关联想，不再局限于那些下流的想法，而是更多体现女性特有的美，人也是动物，追求异性也是有最原始的动物本性，追求异性特征比较明显的，而非“中性”，这也符合生物的进化理论。举个例子：如今学校那松松垮垮的挡住头分不清男女运动服似的校服，远不及日韩的裙装和西服，甚至比不上影视剧中民国时期中山装和黑裙子。

也许是旁观者清的缘故，看罢此书以我这个异性的眼光来看，想穿着时尚、有范儿虽说理论高深，但实际行动上也很简单，往往就是袖口儿松紧和裤腿儿长短的些许调整，就会有不同的气质展现。大部分女人们都有这个物质基础——家中的那个大号衣柜。如果总是不能搭配好衣服的话，那说明不是衣柜中“少一件衣服”那么简单，而是脑中少一根“时尚搭配”的弦儿，而阅读此书，会对修补这根“断弦”颇有裨益。

4、这本不如同名的《手绘时尚巴黎范儿2》好，先看了2，1有些粗糙了。

5、真是很有范儿

6、低胸重点就是低胸 71页的项链我好想买一条 书中的观念很同意，巴黎的时尚有种慵懒随意感，日本也时尚，但多了几分拘谨。准本买本《二》看看。

7、将就看看，看完了，内容不多，就看看插画

8、作者画的人比例都很好，笔法印刷也很好，简单的衣服看起来也不单调无趣。但我用尺子量了一下人的比例，头身比、上下半身比还比较容易达到；人都很瘦，腰尤其瘦；最脱离现实的是脖子长度，有的图模特脖子都要比脸长了。

9、总结得非常好，可以当做一个穿衣范本来看，很实用

10、学习巴黎女人时尚的态度，那是骨子里透露出来的时尚精神。

11、#2013读书计划#（62）如果我在25岁之前看到这本书，我会省下至少一辆经济型轿车的钱。。推荐给所有在穿衣打扮上有困惑的女孩们。

12、有启发，喜欢插图风格和用心的讲解，和二会有一些重复，总体来说那本更系统精炼。

13、如果年龄在23岁以下就不是很适用，里面很多东西蛮成熟的

14、生活中需要学习的东西太多了，你不学就不会，不过你要是想自己去摸索，那么不如学习别人的来得快，而世界上最迅速最有效的学习方法就是读书，所以你想要学会什么，就找一本相关的书来学习学习吧。

《手绘时尚巴黎范儿》

这本书和刚刚看完的《手绘365天穿搭灵感》是一套，风格装帧都很接近，看那本的时候就感觉作者把穿衣服这点事都已经说得很明白很透彻了，拿起来这本书的时候，心里不免纳闷里面的内容会不会都差不多，还有读的有必要吗？可是打开一看，却发现两本书的内容和套路完全不同，原来穿衣服这点事里面的学问还真的挺大，似乎可以称为是一门艺术了，就叫做着装艺术学吧，在大学里面开一门选修课，女孩子们肯定都爱听。

这本书的作者也是日本人，叫米泽阳子，在巴黎工作，她看到巴黎的美女都很会打扮自己，很会穿衣服，当然作者本人也肯定不比巴黎人差。所以总结了眼中巴黎女人的着装特色写成了这本书。

巴黎那是世界时装之都，不过在我们看来，巴黎那些时装设计师们设计的时装，只是放到T型台上才可以穿的，那衣服可老前卫了，穿在街上可老吓人了，肯定不是普通人在普通的场合能够穿的。不过在这些前卫风格的熏染下，巴黎女人的时装也肯定要比别的国家走在前面。

那么巴黎的着装有什么特色呢？作者还真没总结个一二三条，女人嘛更关注的是细节，才没人关心这些哲学问题呢。不过我感觉这本书最大的特色就是不仅仅介绍如何根据自己的身材去选择衣服，更重要的是如何穿出特点来，一种衣服可以有很多种穿法，夏天的衣服可以冬天穿，过去的衣服一样穿，不同风格的衣服混搭穿，甚至连男朋友的衣服都可以拿出来穿一穿。其实很多衣服看似并不是特别适合你，可是只要你会搭配，会穿，那么一样可以穿出来效果的！这一点以前还真没在书里面看到过，看来这就是巴黎女人的穿着特点吧。

还有一个特点就是这本书介绍了在不同的场合都需要如何穿衣服，晚宴怎么穿连我都知道了，书里面更关注的是我们生活中的各种场合，比如去咖啡厅，去市场，去商场，去郊游等等，还有在不同的季节如何穿衣服，甚至穿同样的衣服，在细节上的一点变化，都可以穿出不同的风格来。

书看到最后才发现这是一个系列套书中的一本，在书的后面有好几页，印刷的都是这套书的封面，一看才知道，这套书我还真没少看，其中至少有十本都看过，里面不乏精品。

15、非常好懂，只是完全照搬依旧会穷挫土。

16、很喜欢巴黎泛手绘很不错

17、值得一看，从很多角度认识时尚的意义，一本关于时尚的书能带给你很多人生的思考，作者从很多细节入手，有助于提高女性对时尚的嗅觉和品位，绘画更是吸引人，养眼又养心！赞！

18、巴黎范儿，一条小黑裙。讲究着衣的搭配，保持美丽的姿态。一件开衫，通过不同的穿搭，系2颗扣子，把领子向后拉，或搭配连衣裙，或披在肩膀；一件基本灰色针织衫，要求肩膀、大小都非常合身，巴黎女性，喜欢低领，大开口，没有花纹图案，露出锁骨，领口正好在胸部上边。针织衫搭配可以约会时搭配连衣裙，可以穿在衬衫外职业，或休闲穿在衬衫内，

19、可爱的个性无疑是这本《手绘时尚巴黎范儿》中手绘图案的最大特点，不算太精致，以画漫画式的笔触表达自己的穿衣理念，手法也有点稚嫩，让看多了美图和精致的各种服装图的我，初初觉得不以为然。虽然不苟同作者的手绘，不过，看看作者的穿衣搭配观点，也不失为一种参考。

巴黎的香奈儿在服装上解放了女性，也开启了女装的革命，从此法国女人，法国巴黎都成为欢愉自由的女性天堂，而法国巴黎也成为世界上唯一一座有女性色彩的浪漫之都。时尚看巴黎，尤其是巴黎的时尚范儿也成为世界各地名媛争先之所。

以前看伊娜·德拉弗拉桑热《巴黎女人的时尚经》，很是觉得精彩。这位堪称最懂法国女人的时尚先锋，被标榜“巴黎最美的女人”，有着香奈儿灵感的化身等各种头衔的世界名模伊娜·德拉弗拉桑热，她和她无数时尚观点被人津津乐道，核心仍然围绕着巴黎时尚“其实是一种态度，一种心境”，“是从内而外散发着独立而自信”。这本《手绘时尚巴黎范儿》试图表达的也是这种态度和自信。

从个人角度来看，画风太“个性”有点稚嫩（反过来，也正是他的特点）；搭配太个性，缺乏适合的土壤只会显得另类的怪异---这也大概是在巴黎街头，人人都这种混乱穿着，所以人人都显得个性飞扬，而在他国，如此这般就显得不协调的出格。---出格二字有点用重了，书中的搭配从图中看还算不上，还蛮中规中矩的。只是应用场景上比较混乱，各种职场装，生活装，宴全装，出游装什么都有。

我也是拿它当个着装漫画来看，顺便再看的搭配。当漫画看，有点故事情节，人物有喜有乐，有感染力；搭配上就只是看个参考，图的就是轻松愉快，蛮适合公车，地铁里随手翻阅打发时间呢。

20、虽然里面一些造型还是有参考价值，但作为这部书是不值得购入的嘻嘻。

21、很好的一本书，对于不是很懂时尚的初学者很实用，插画也不错，虽然我不是欧美风的支持者，但内容确实不错，喜欢其他风格的人也可以看看。

22、讲不到精髓

23、不错

24、不错，有操作性，画的也好

25、手绘的图图，很漂亮的样子

26、我一套买的是3本，当然是按顺序看的，那就也按顺序来评价吧~作为第一本，书没有铺天盖地的说巴黎衣着如何如何，其实概况起来就几个词，试衣服，试到对为止。。当然也学会了要简单，不要传说中的百搭，神马元素之类的，就要简单，合身，试衣。。。

27、什么东西

28、手绘很棒，在探讨搭配的同时，还可以学习手绘方法呢~~

29、绘本上的摩登女郎非常遥远。说起对巴黎的印象，只有几个闪烁不定的关键词：枫丹白露、香榭丽舍和断头台。。。我得承认自己是个很少关注自己穿衣打扮的懒人。

《时尚巴黎范儿》对我的帮助不大，因为我和那些骨骼修长的法国姑娘没有什么相同点。我的个子不高，身材只称得上是圆润可爱，脸上还带着婴儿肥。我一辈子都不可能把长风衣和牛仔裤穿得英姿飒爽，我觉得里面唯一描绘法国小女孩穿着的那一页，里面小孩子的衣服倒挺适合我。

但那些个头165CM以上，体重55kg以下的姑娘们，则完全可以把这本书当做时尚指南。因为这本书中介绍的，是法国女郎永不过时的穿着。那些法国女孩子生活在潮流的中心反而不被潮流牵着鼻子，她们钟爱那些能凸显自己修长、优雅的服饰，几十年如一——愈发衬托出她们的冷静和矜持。我喜欢书中出现的衣服：优雅、得体、简约、精致。几乎全部都是经典款或者基本款，那些法国姑娘就在细小得方面着力，比如风衣的袖子卷起露出穿毛衣的纤长小臂，领子竖起簇着脸颊，腰带上移或下移或者干脆散落在后面。。这些姑娘非常了解自己的优点，她们尤其喜欢炫耀天鹅似的脖颈和优美的锁骨，所以书中很多的衣服都会使脖子看起来更长。另外她们也晓得自己的肤色是如何白皙动人，所以会选择能让皮肤看起来更细腻润泽的围巾和饰品。

法国姑娘偏爱自然素色，比如灰、黑，尤其爱用它们做底色。但是中国姑娘很少能把这种颜色穿出味道。这和人种、体型、肤色有关，就我观察，我们的姑娘还是适合传统的较艳丽的颜色。另外，法国姑娘有一点真的是令人敬佩，她们的穿着打扮能够很好的和周围环境协调，她们走在街上，看上去和两边房屋的颜色、形状都有默契。我猜这是因为她们民族文化的颜色渗入生活的各个方面，每个人都在不知不觉中努力经营这样的民族色彩。

书中除了介绍法国姑娘的穿着，还有描绘了让她们魅力大增的法式神情和动作，作者真的被法国迷住了！她那么坦诚地表达自己对“耸肩”“深呼吸”“瞪眼睛”“翘小指”的爱慕的时候，我就像看到自己小的时候，对《美少女战士》充满憧憬。法国姑娘的优雅做派与现代女孩子的率真自然相较，无所谓孰优孰劣。因为谁也没办法对“女性美”下一个标准定义。

30、大爱这本书，里面的手绘图是在太美了，超级实用

31、一个日本女人来到巴黎解密巴黎女人的穿搭秘诀，挺实用的一本书，里面有一章说如何把便宜的衣服穿出质感，很不错！

32、巴黎是时尚之都，是每个女人向往的天堂，哪怕只是走在那里的街道上，呼吸一下那里的空气，也会让人感觉很不一样。

巴黎女人，相信也是很多男人心中的“缪斯女神”。虽然我们没有投胎做成巴黎女人，但却可以通过后天的学习改造，把自己塑造成为一个由内而外散发着巴黎女人应有的优雅和魅力的女性，心动不如行动，而行动需要指导。

我在无意中接触到了《手绘时尚巴黎范儿》，因为是绘本，所以就花了几个小时就把这本书看完了。看似简单的三言两语，却概括出了要想成为巴黎女人的每一个重点和真谛，其中有几章的内容让我印象深刻。譬如说，从最初的外形轮廓的选择，就已经奠定了今天你的这身打扮成功与否的基调；时尚不是时髦单品的堆砌，而是由重点的简单穿搭，要能够体现穿着者风貌的搭配；还有你每天装扮完毕后所应具备仪态；甚至是走路的方式等也是提升时尚度的一种手段。

另外还有对于我们日常有些习惯看法的改变：如强调优质的简单基本款的重要性及附图介绍它的多种搭配组合；还有对于衣服，哪怕只是一件小吊带，也一定要试穿，不合适就不买的的态度；有时候态度决定了你的时尚度.....

其实这本书所涉及的内容很多，但因为是绘本，所以看起来非常轻松。而且它有个最大的优点是经常附图进行说明，帮助你能很直观地打开思路、指明方向，值得一看。

33、有借鉴意义~~

- 34、整本挺好看的，插图精美，图文并茂，消遣的时候看下，还是挺不错的，其中有一些真的不适合亚洲人，毕竟身高摆在那里
 - 35、穿什么衣服不重要，重要的是穿衣的理念
 - 36、插画真是很有风格。很实用的搭配指南，用简单的单品通过一些小技巧也能搭成出彩的范儿。最重要的是，这样的look也是我想要的~
 - 37、图片挺多，易懂，值得推荐的一本好书，对时尚穿衣打扮挺有帮助。
 - 38、匆匆读了一遍，觉得还可以不过和我想要的书有一定的差距，不是说写的不好，只是我不是我当时想买的那类型，这本书主要是介绍巴黎女生的穿衣服服务和搭配习惯，总体来说还不错
 - 39、挺实用，学到了一点穿衣打扮经验。
 - 40、借以练练手绘，顺便提升穿衣打扮的品味
 - 41、不仅手绘图画风优美，内容也很丰满，非常值得购买！
 - 42、非常实用的一本书 告诉你每天如何搭配 手绘很亲切
 - 43、该书的作者把穿衣打扮提高到一个哲学高度，与一个人的生活态度密不可分。服装搭配固然需要一些技巧，但最核心的还是精神，这才是真正的巴黎范儿。
 - 44、和我在书店见到的一样，衣服的搭配给人一种慵懒的感觉，很流行，很时尚！
 - 45、第一次看到这么好看的搭配手绘，不只是讲穿着，更将生活方式，很喜欢！
 - 46、插画颜色漂亮，搭配也很值得学习
 - 47、应该算这类书中比较好的了...比较有用处..
 - 48、里面有句话我很赞同，不管多么喜欢打扮，在你日常可支配的费用中，服装等扮靓的费用都不要太高，多出的钱可以用来丰富自己内在。表面再美，也不过是个躯壳，内在的丰富才是追求的核心，打扮不是目的，而是一种有乐趣的生活方式。
 - 49、于是，在看完《365天的穿搭灵感》之后，我翻开这本《手绘时尚巴黎范儿》，这本书的封面以及内里书页的质量以及精致度我就不再赘述了，同上。那么就说说两本书的不同，首先如果说第一本书重在实用性教你穿搭技巧的话，那么这本书就重在让你领悟时尚的灵魂，一个物质一个意识流，其次第一本书的文字要明显多于插图，毕竟是重在讲解，这本书则刚刚相反，文字很少但是插图从第一页一直贯穿到最后，是真正的让你欣赏这些美丽的手绘，其次才是讲解。但是两本书我都很喜欢，实在是插图太让人舒服了，无形中让我有一种增加了领悟高度的感觉，仿佛自我提升了一个阶段...提到巴黎？估计大多会想到巴黎时装、巴黎男人和女人以及范冰冰，都说法语是世界上最美的语言，还有一句话是“永远不要跟法国女人说浪漫”因为法国女人对浪漫的感知度是最高的，巴黎本身似乎就是浪漫、时尚的代名词。所以本书以时尚巴黎范儿来做名头，确实一点击中类似于我这种没有机会走出国门去欣赏到巴黎女人的时尚浪漫的、却又私心里有着小渴望去深探一下其中的奥秘的女生，总之就是那句“爱美之心人皆有之”嘛。
- 看完这本有关巴黎时尚的插画之后，最大的感受就是原来巴黎的时尚就是简单再简单，也许巴黎有着世界上最著名的设计师以及巴黎时装周，他们引领着世界上最潮流最时尚的那部分，全世界似乎都是以巴黎时尚为风标导向。我记得每每看到大师开时装秀的时候，都很不能理解那些模特身上穿的奇形怪状类似于我们平民眼中的非主流异类的衣服怎么会受到那么高的称赞和追捧，怎么有人敢穿出去呢，就好像最近王菲的被子版羽绒服，很多在像我们这样的离那种奢华的时尚圈很远很远的人似乎无法理解他们的那种所谓时尚所谓美丽所谓有范儿，也许巴黎全民都是如此？那也许是我错了，这本书里面的巴黎时尚的穿搭插图告诉我，对时尚的理解不同是可以存在的，但是最基本的一点就是敢于穿出自我，穿的舒服才是王道。非常简单毫不繁琐的衣服搭配，一条牛仔裤一件打底衫配一个微卷的长发，出来的就是一种慵懒随意居家的时尚感，还有各种类似的让你觉得装扮起来毫不费力，甚至你的衣橱里肯定就有那上面的N多件衣服，只是你平时不这么搭配所以就显出不一样的效果。就像本书所讲的巴黎女人也不是个个都天生美丽，他们也不是靠全身名牌来提高时尚度，他们只是在讲究与不讲究之间抓住迷人的平衡点，用看似慵懒实则精明的小恶魔态度玩转时尚。我想这种心态和态度本身跟巴黎女人骨子里的浪漫以及这个浪漫优雅的国度有着密切关系，但是这也并不代表我们就不会后天创造出那种迷人的魅力来，这就需要一些精心的准备，“没有丑女人只有懒女人”变美，就从你的衣橱开始，这是第一步。
- 看完这两本书，深感自己是个“不修边幅”的女生，离变得有魅力还有一定距离，于是立志奋起不能再如此了，翻出衣橱里的打底衫和风衣自己拾掇拾掇。书里的手绘估计对一些想要学习手绘的童鞋也

《手绘时尚巴黎范儿》

能有点儿学习参考作用。

50、看完了更想去巴黎住了啊呜呜呜

51、内容少了点，但给出的图片都挺有借鉴性。不像时尚杂志，受制于流行太多。

52、较为用心的手绘本

53、巴黎，永恒的时尚主题。更爱手绘~

54、通过书中的描述，可以切身感受到巴黎范，简约精致帅气，是我喜欢的风格

55、很好看的一本手绘书，可对着做一些手绘练习

56、《手绘时尚巴黎范儿》终于邮寄到手中，打开包装，一本精致的，时尚的书出现在我的手中。坦白地说，我不是时尚人，但却梦想着成为时尚之人。这样的书特别喜欢，看过之后至少在穿衣、打扮、审美等方面会有提升。

巴黎，时尚之都的确名不虚传，我不能亲自走在巴黎大街上感受那种时尚，但透过此书，借助文字，去感受那份时尚，对我来说不是很好吗？

作者米泽阳子的绘画水平很高的，线条流畅，准确地表现出服装的特点，人物身材的曼妙。看着一幅幅时尚女郎，让你不禁怦然心动，作为女人，不在穿着上穿出自己的特色，简直白来世上走一遭了。上衣、裤子、鞋子，加上合适的发型，让人看起来那么舒服，很像就照着画好的图马上去搭配一套这样的服装，穿起来走在大街上，以便引来频频侧目。

要想时尚，搭配的确很重要，要注重颜色、款式、装饰的协调，要穿出身材的纤细，利用身材曲线提示性感度。要充分利用自身的条件、魅力，于简单中彰显无穷的魅力。女人要有一件百搭打底衫，要有一件百搭黑色小裙子。在不同场合要着不同服装。要根据脸型，从不同穿着和发型上让自己的脸变小。时尚，要有可爱的动作，但不能做作，要有可爱的表情，时尚要有香水的陪衬。时尚不是和年龄无关，但即使年龄大了，依然可以时尚。

那个女人不渴望成为时尚之人？但天不能掉馅饼，要想时尚，行动起来吧。就在生活中，就在自己的服装里，就在简单的服饰中能发现时尚，能打造时尚，还等什么呢？

57、意外的可爱，比起影像的直接，手绘图让一切都更柔和，更有温度感的表达，たまらない！

58、超赞的一本书，内容实用，漂亮

59、Jun.12,2014 罗曼娜·波琳热的大红色指甲

60、里面的图画果真很巴黎呢，已经翻了好几遍了，可以从中找到不少灵感呢

61、日本真是一个善于学习的民族，手绘本很漂亮。简单的拷贝没什么用，巴黎范，关键是要有范儿，要了解自己，要相信自己。

62、好看，结合了巴黎妹子那种轻松的时髦和日本妹子的可爱与精细。

63、很喜欢这本书，两本都看了，有助于提升自己的穿衣品味

64、很实用~果断巴黎范走起~

65、时尚就在点点滴滴中，有所领悟

66、这是原来在书店看到的，所以特地**当上面买。内页的画画得很漂亮，搭配也很实用，巴黎范儿的搭配是我所喜欢的!!当当上面买国内的书真的是太划算了!!!喜欢!!

67、对穿衣服有了新的体会，作者观察的眼光很厉害哦

68、非常棒~！很喜欢的书，这是我关于时尚的非杂志书籍买的第一本，手绘的时尚插画也很棒，其实不如nina的书更实用，但是她给了法国人和日本人的一些观念差别，饰品搭配的差别，衣物选择的差别，让我的脑子中有了初步的概念并且对法国这个国家和时尚插画这个职业非常有好感~

69、对着装时不要一味扮可爱、提升女人味很有帮助。

70、刚看了几页还没看完，本来就非常喜欢手绘风格的方式是介绍欧美风格的装扮建议喜爱欧美风的美美可以入手呢。

71、看到精美的手绘穿搭书，感觉非常赏心悦目，令人久久不能忘掉那些精美时尚的搭配，文字较少比较好阅读，好一个巴黎时尚范！我会好好收藏的！

72、随便翻翻还可以

73、每一张图片都好好看，好向往美术馆、咖啡馆的巴黎女郎的生活。

74、原来时尚可以这样来定义。

75、很实用。服装搭配最经典的一册，只是书有一点小，很薄，定价高了些，语言平实，印刷一般，但总体及格吧。

《手绘时尚巴黎范儿》

- 76、精简衣橱的观点有用，搭配略过时。
 - 77、最爱这种手绘漫画，值得买。
 - 78、实用，看着不累。内容再多些就更好了。期待第二部。
 - 79、很棒的搭配建议，学习了。
 - 80、巴黎是时尚之都，能够学习一下巴黎的浪漫情怀，那就已经很美丽了。
 - 81、倒是能学到一些小妙招，拓宽了衣服的一些穿法，旁白写得倒也细腻，随手翻翻还是不错的，肯定比《瑞丽》实用性强多了。
 - 82、里面的手绘很有意思。小日本真的是一个善于学习的民族。
 - 83、打造巴黎范儿美女!
 - 84、此类型书中比较喜欢的一本。。。看完这本再看法国电影和法国女人，会有不一样的感觉
 - 85、比较适于年轻的女孩子，指导穿衣的经验。毕竟巴黎和中国的习惯有差别，但是对于提升品位有一定帮助。
 - 86、挺不错的。手绘的很美，搭配也比较实用
 - 87、温暖 正能量 实践性强
- 88、时尚瞩目经久不衰。在全球各地，众多的人们总会把聚焦的眼神投向那属于范儿风向标的所在地----巴黎。在那里，我们可以找寻到拥有无穷魅力的女子；在那里，我们可以找寻到展现女性自信的所在；在那里，我们更可以嗅到充斥于每一个空气中的时尚气息。一座时尚的都市，带给我们的是更多的时尚风情。

那么，时尚巴黎究竟从何而来？一册《手绘时尚巴黎范儿》为我们揭开了一个关于解读时尚巴黎范儿的真正篇章。从美女，变身为巴黎范儿美女！掌握最简单也最高潮的时尚穿搭术，获得令人倾倒的绝对魅力。这便是本书的主旨；这更是本书意图想要为我们揭开的谜题。

身为一名女人，自然对于时尚，打扮之类的话题相当地关注。也因此读过不少类似的书籍。关于如何学习穿搭的技巧，关于如何学习着装打扮的要点，关于如何让自己展现最迷人的风姿。然而，手中的这本《手绘时尚巴黎范儿》毫无疑问是我读到的同类书籍中较为特殊的一类。尽管时尚人人都想追逐，但是时尚并非唾手可得。哪怕你是美女，但是你并不一定时尚。也正是因为如此，我们更需要地是借鉴那些时尚高手们的见解和技巧，提升自我的穿搭能力，实现LOCAL化的时尚范儿。在这本书中，我们其实可以很是透彻地跟随着全书的内容学习和掌握相关的技巧和奥秘。不可否认，这本书的内容设计还是相当地具有个性。全书的模特并非选择真人模特的展示方式，而是另辟佳境地穿插入了手绘的人物穿着搭配图片。这样的创作方式于我这个读者而言是相当地创新和有新意的。在阅读的过程中，我很是感受到了著书作者想要传达给书外阅读者们相关的时尚讯息。俊美，漂亮的模特虽然比比皆是，但是她们自身的某些气质或者形象或许会潜移默化地影响着我们读者自我设计造型时候的意念。通过这种手绘模特的穿着搭配方式很是可以给予读者一种想象突破般的自我创新空间。所谓时尚其实并非千篇一律的套用；所谓时尚其实更是一种独特有新意有灵感的飞跃。只有建立于一种突破和超越的模式之下，你我的穿衣搭配才不会拘泥于现有的某些元素干扰，才能真正地向时尚巴黎范儿们靠拢。在书中，我们其实还可以看到很多的巴黎街头女子们的穿着搭配介绍。一如作者介绍的，这里的巴黎范儿是巴黎街头的随处抓拍，而非T台上的那些专业模特展示。但是正是在如此随意随性情的追逐和妙手巧搭下，一切的范儿味道其实早已经浑然天成般地塑造。

如此的范儿风向标，引领着你我解读时尚的同时，更是在收获一份赏心悦目的美丽穿衣经。

- 89、喜欢手绘风格的。不知道自己什么时候可以学会。
- 90、轻松简单
- 91、对提高个人穿衣搭配有很大帮助。
- 92、入门级，不错。
- 93、手绘漫画风格 感觉很清新 不仅介绍巴黎穿搭术 还讲述了巴黎的风土人情 里面的一些搭配技巧真的会让你有种恍然大悟的感觉 总是觉得自己买了很多衣服 但就是没衣服穿 究其原因 就是老是买同一种风格的服装 而且不是很百搭 只有一件能想出三种搭配的单品才真是值得购买的 很花俏的衣服固然

好看 但是不耐看 27岁啦 是时候好好提升自己的品位了

94、很不错的书，巴黎范就是这么简单，而且提供了一个很好的购物建议，买需要的东西，一定要试穿！

95、手绘还不错

96、如果是喜欢简约欧美范的JMS，这本绝对比较适合，都是很大气有气场的装扮。同时还买了另外一本手绘的，日系的，比较甜美可爱类型的，也还不错。但相比较来讲，喜欢欧美范的买这本就可以了~

97、手绘的很漂亮，很受用，强烈推荐！

98、都说巴黎女人美丽又迷人，天下女生都想有巴黎美女的范儿。其实巴黎美女并不都是真的天生丽质，而是她们很会着装打扮。她们从一生长下来她们的母亲就会教授她们如何化妆，如何穿衣，久而久之她们的美就似乎是与生俱来的了。我们不是巴黎人，也基本上没有机会亲自去巴黎熏陶熏陶自己的美感，但是我们有这本《手绘时尚巴黎范儿》，基本上也就可以相对变成巴黎美女了。呵呵。

一本书的文字只有具备了灵性，才能将生动的画面跃然纸上。一个作者，只有经过了深刻而长久的观察和思考，才能够写出一本有人气有意义的书来。本书作者米泽阳子正是这样一位经常穿梭于巴黎和东京，在巴黎的街道上注意观察形形色色女子的着装，尤其是平凡的巴黎女子。她与她们交流，听取她们的价值观，然后把她们的形象一个一个都素描下来。回到东京之后将东京美女的着装同巴黎美女的着装进行对比并做深刻的总结思考，然后找到答案。正是这种认真细致的观察，深刻着力的思考，才让这本书充满了迷人的智慧之光。谁说扮靓不需要智慧呢？要成为有巴黎范儿的美女，需要的是智慧的大脑和充实的内心。而《手绘时尚巴黎范儿》这本书，对我们的大脑和内心都有一定的指点。爱美之心，人皆有之。想做巴黎美女的一颗心，如滔滔江水，连绵不绝。这本书拿起来，放不下。

米泽阳子说的好，“‘巴黎扮靓术’简单来说，就是基本，功能，简单，实践起来方便又省钱。”只有这样的书才可以深入人心，而不是把普通大众划到书外。这是一本亲民的书，其风格延续了手绘系列‘手绘美女小语小文’的风格，于是在形式上就是让人耳目一新，容易阅读上瘾的，感觉是在读带有散文的大图漫画书。感觉在欣赏散文和漫画的乐趣中就领悟到了法国美女的着装范儿，并且在内力也得到了提高。要知道，没有内在的一个女生，不管外表多么的光鲜，也终究是个空洞的花瓶，禁不起推敲的。我们是二十一世纪的知性女生，当然要做内外兼修那样的美女呀。这本书很能够把我们的内外小修一番。书中不仅教授我们如何穿着打扮，还告诉我们巴黎美女范儿要去哪里享受人生，要选择什么样的用品和食物，要做哪些范儿的事情。不仅呈现给我们不同场合的美女，还呈现给我们随四季改变的美女。我们在这本书里不仅可以找到适合自己风格的范儿，还可以学会如何不盲从而做一个真实的不模仿的有巴黎范儿的东方美女，还可以形成随时保有美丽仪态的自觉。真是一个充实有实在的巴黎范儿的世界。

读了这本大图漫画书，我感觉我自信倍增，觉得自己马上就要成为有时尚巴黎范儿的东方美女了呢，似乎完全忘记了自己本是个有浓厚乡土气息的中国东北妞了呢。呵呵。我不是崇洋媚外，实在是想要与国际接轨，想要让朴素的国人都扬眉吐气。读读这本书吧，范儿不范儿的不是主要的，内在的提升是会反应到外表来的。素质是最重要的！

99、绘本好看，而且可以带来搭配的灵感。此外以后买单品时会更加小心，注意基本款的细节，尽量少购入花哨的单品。鞋子很重要。

100、对有一定时尚概念基础的人

101、分析的挺到位，虽然插画风格看上去比较呆板，但是易懂

1、时尚瞩目经久不衰。在全球各地，众多的人们总会把聚焦的眼神投向那属于范儿风向标的所在地——巴黎。在那里，我们可以找寻到拥有无穷魅力的女子；在那里，我们可以找寻到展现女性自信的所在；在那里，我们更可以嗅到充斥于每一个空气中的时尚气息。一座时尚的都市，带给我们的是更多的时尚风情。那么，时尚巴黎究竟从何而来？一册《手绘时尚巴黎范儿》为我们揭开了一个关于解读时尚巴黎范儿的真正篇章。从美女，变身为巴黎范儿美女！掌握最简单也最高潮的时尚穿搭术，获得令人倾倒的绝对魅力。这便是本书的主旨；这更是本书意图想要为我们揭开的谜题。身为一名女人，自然对于时尚，打扮之类的话题相当地关注。也因此读过不少类似的书籍。关于如何学习穿搭的技巧，关于如何学习着装打扮的要点，关于如何让自己展现最迷人的风姿。然而，手中的这本《手绘时尚巴黎范儿》毫无疑问是我读到的同类书籍中较为特殊的一类。尽管时尚人人都想追逐，但是时尚并非唾手可得。哪怕你是美女，但是你并不一定时尚。也正是因为如此，我们更需要地是借鉴那些时尚高手们的见解和技巧，提升自我的穿搭能力，实现LOCAL化的时尚范儿。在这本书中，我们其实可以很是透彻地跟随着全书的内容学习和掌握相关的技巧和奥秘。不可否认，这本书的内容设计还是相当地具有个性。全书的模特并非选择真人模特的展示方式，而是另辟佳境地穿插入了手绘的人物穿着搭配图片。这样的创作方式于我这个读者而言是相当地创新和有新意的。在阅读的过程中，我很是感受到了著书作者想要传达给书外阅读者们相关的时尚讯息。俊美，漂亮的模特虽然比比皆是，但是她们自身的某些气质或者形象或许会潜移默化地影响着读者自我设计造型时候的意念。通过这种手绘模特的穿着搭配方式很是可以给予读者一种想象突破般的自我创新空间。所谓时尚其实并非千篇一律的套用；所谓时尚其实更是一种独特有新意有灵感的飞跃。只有建立于一种突破和超越的模式之下，你我的穿衣搭配才不会拘泥于现有的某些元素干扰，才能真正地向时尚巴黎范儿们靠拢。在书中，我们其实还可以看到很多的巴黎街头女子们的穿着搭配介绍。一如作者介绍的，这里的巴黎范儿是巴黎街头的随处抓拍，而非T台上的那些专业模特展示。但是正是在如此随意随性情的追逐和妙手巧搭下，一切的范儿味道其实早已经浑然天成般地塑造。如此的范儿风向标，引领着你我解读时尚的同时，更是在收获一份赏心悦目的美丽穿衣经。

2、最初了解这本书，是在猫搭网的一个活动上，一个手绘主题的活动，在活动看到了书中的很多截图，觉得真的很棒，所以就买了回来，穿衣搭配其实可以很简单，看完这本书觉得受益匪浅，那个活动中还介绍了另外一本书，手绘365天的搭配灵感，同样的精彩，对这本书感兴趣的朋友可以先去那个网站上看一下，有很多书中的截图，在买之前可以先睹为快，而且还有机会免费拿到此书哦。在百度中搜索“猫搭”就可以找到了

3、绘本上的摩登女郎非常遥远。说起对巴黎的印象，只有几个闪烁不定的关键词：枫丹白露、香榭丽舍和断头台。。。我得承认自己是个很少关注自己穿衣打扮的懒人。《时尚巴黎范儿》对我的帮助不大，因为我和那些骨骼修长的法国姑娘没有什么相同点。我的个子不高，身材只称得上是圆润可爱，脸上还带着婴儿肥。我一辈子都不可能把长风衣和牛仔裤穿得英姿飒爽，我觉得里面唯一描绘法国小女孩穿着的那一页，里面小孩子的衣服倒挺适合我。但那些个头165CM以上，体重55kg以下的姑娘们，则完全可以把这本书当做时尚指南。因为这本书中介绍的，是法国女郎永不过时的穿着。那些法国女孩子生活在潮流的中心反而不被潮流牵着鼻子，她们钟爱那些能凸显自己修长、优雅的服饰，几十年如一——愈发衬托出她们的冷静和矜持。我喜欢书中出现的衣服：优雅、得体、简约、精致。几乎全部都是经典款或者基本款，那些法国姑娘就在细小得方面着力，比如风衣的袖子卷起露出穿毛衣的纤长小臂，领子竖起簇着脸颊，腰带上移或下移或者干脆散落在后面。。。这些姑娘非常了解自己的优点，她们尤其喜欢炫耀天鹅似的脖颈和优美的锁骨，所以书中很多的衣服都会使脖子看起来更长。另外她们也晓得自己的肤色是如何白皙动人，所以会选择能让皮肤看起来更细腻润泽的围巾和饰品。法国姑娘偏爱自然素色，比如灰、黑，尤其爱用它们做底色。但是中国姑娘很少能把这种颜色穿出味道。这和人种、体型、肤色有关，就我观察，我们的姑娘还是适合传统的较艳丽的颜色。另外，法国姑娘有一点真的是令人敬佩，她们的穿着打扮能够很好的和周围环境协调，她们走在街上，看上去和两边房屋的颜色、形状都有默契。我猜这是因为她们民族文化的颜色渗入生活的各个方面，每个人都在不知不觉中努力经营这样的民族色彩。书中除了介绍法国姑娘的穿着，还有描绘了让她们魅力大增的法式神情和动作，作者真的被法国迷住了！她那么坦诚地表达自己对“耸肩”“深呼吸”“瞪眼睛”“翘小指”的爱慕的时候，我就像看到自己小的时候，对《美少女战士》充满憧憬。

法国姑娘的优雅做派与现代女孩子的率真自然相较，无所谓孰优孰劣。因为谁也没办法对“女性美”下一个标准定义。

4、在看完《365天的穿搭灵感》之后，我紧接着看完了这本《手绘时尚巴黎范儿》，因为两本书都不厚，而且又是同样的风格，读起来十分轻松。两本书虽然看起来很相近，但是读起来侧重点不同，就像是两个同样漂亮但是灵魂截然不同的美女，各有各的好处，各有各的特点。那一本书以传授实用的穿搭技巧为主，这本书以提高美的感受力为主，图画多字数少。不管怎么样，手绘都是我的大爱，因此这两本书我都喜欢，不分彼此，评分也都一样，难分伯仲。我觉得一个人品位的改变不是一蹴而就的，品位的提升要靠后天的修炼，通过学习，多花些心思，完全可以实现由内到外的改变。这也是我最近读了很多此类时尚书的目的所在。因为年纪越来越大，皮肤越来越差，所以特别注意提升气质，总之还是因为希望自己看起来年轻漂亮一些，爱美之心人皆有之嘛，越是本身条件一般，越要靠着修炼改变外观，提升档次。巴黎是浪漫之都，巴黎女人更是人间尤物，所以一开始这本书就以书名成功吸引了我，让我在没见到书的时候就已经忍不住内心雀跃，觉得好像有了这本书，自己的衣着品味就可以提升好几个档次。我有个同事，若是单论长相，用其貌不扬都显得过于恭维，说实话是五官很难看，但是人家身材好，又很会穿衣服，所以整体感觉特别和谐，往往能够让人忽视其外貌，而特别注意其气质。相貌是父母给的，这个我们谁也无法改变（别说整容，整容的后果也需要经过很长的潜伏期才能够显露真相），但是一个人能够给别人留下什么样的印象，却不仅仅取决于容貌，还有其他的因素。在长相已成定局的时候，我们能做到的就是提升自己的品味，让自己带给别人更舒服的感觉。如何改变？请自行修炼吧。看完本书，感觉时尚和简单是不矛盾的，时尚和省钱也是可以兼具的——只是一件打底衫、一件连衣裙、一款风衣，如果穿对了就能化平凡为魅力神器。跟全世界最会打扮的女人学穿衣，掌握最简单也最高超的时尚穿搭术，即使不是美女，也可以穿出美女的气场，获得令人倾倒的绝对魅力。

5、穿衣服也要学习《手绘时尚巴黎范儿》生活中需要学习的东西太多了，你不学就不会，不过你要是想自己去摸索，那么不如学习别人的来得快，而世界上最迅速最有效的学习方法就是读书，所以你想要学会什么，就找一本相关的书来学习学习吧。这本书和刚刚看完的《手绘365天穿搭灵感》是一套，风格装帧都很接近，看那本的时候就感觉作者把穿衣服这点事都已经说得很明白很透彻了，拿起这本书的时候，心里不免纳闷里面的内容会不会都差不多，还有读的有必要吗？可是打开一看，却发现两本书的内容和套路完全不同，原来穿衣服这点事里面的学问还真的挺大，似乎可以称为是一门艺术了，就叫做着装艺术学吧，在大学里面开一门选修课，女孩子们肯定都爱听。这本书的作者也是日本人，叫米泽阳子，在巴黎工作，她看到巴黎的美女都很会打扮自己，很会穿衣服，当然作者本人也肯定不比巴黎人差。所以总结了眼中巴黎女人的着装特色写成了这本书。巴黎那是世界时装之都，不过在我们看来，巴黎那些时装设计师们设计的时装，只是放到T型台上才可以穿的，那衣服可老前卫了，穿在街上可老吓人了，肯定不是普通人在普通的场合能够穿的。不过在这些前卫风格的熏染下，巴黎女人的时装也肯定要比别的国家走在前面。那么巴黎的着装有什么特色呢？作者还真没总结个一二三条，女人嘛更关注的是细节，才没人关心这些哲学问题呢。不过我感觉这本书最大的特色就是不仅仅介绍如何根据自己的身材去选择衣服，更重要的是如何穿出特点来，一种衣服可以有很多种穿法，夏天的衣服可以冬天穿，过去的衣服一样穿，不同风格的衣服混搭穿，甚至连男朋友的衣服都可以拿出来穿一穿。其实很多衣服看似并不是特别适合你，可是只要你会搭配，会穿，那么一样可以穿出效果的！这一点以前还真没在书里面看到过，看来这就是巴黎女人的穿着特点吧。还有一个特点就是这本书介绍了在不同的场合都需要如何穿衣服，晚宴怎么穿连我都知道了，书里面更关注的是我们生活中的各种场合，比如去咖啡厅，去市场，去商场，去郊游等等，还有在不同的季节如何穿衣服，甚至穿同样的衣服，在细节上的一点变化，都可以穿出不同的风格来。书看到最后才发现这是一个系列套书中的一本，在书的后面有好几页，印刷的都是这套书的封面，一看才知道，这套书我还真没少看，其中至少有十本都看过，里面不乏精品。

6、这本书的作者用插图的方式将巴黎女人的日常生活、工作旅行等各个场合的穿搭展现给我们，读起来轻松愉快，非常有趣印象最深的几个观点：1、要将衣服穿出廓形感：这个是个既形象又笼统的概念，根本要求在于我们得体态好，对自己有自信，昂首挺胸的姿势会将衣服加分好几个档次。2、衣服其实代表了时间和金钱，我们在衣服的时候不仅仅是付出了金钱的成本，还付出了更加宝贵的时间成本去挑选，这是隐形成本。因此，我们在挑选衣服的时候，更应该精良，要让它对得起自己的时间价值。3、比扮靓更重要的事情：巴黎是一座国际大都会，会跟不同的人有很多机会结识，如果没

有丰富的知识储备，谈话都进行不下去，这是让人羞愧的。表面再美，也不过是一个躯壳内在的丰富才是追求的核心。不论在工作场合、聚会、旅行等，在任何场合与人沟通的过程中，都必须既给人良好的外在形象，也要给人深刻的内在形象，这是我们需要反省的地方。学着将置装费用在别处的几件事情：交际费、（跟朋友去餐厅用餐）、文化艺术（电影、芭蕾、美术馆）、书、旅行对自己的影响：1、注重外在美的同时，丰富自己的内心，多看人文历史类书籍，关注社会变化趋势2、买衣服的时候多分析自己的特点以及现有衣服分布3、对每一件衣服都多想想其搭配的可能性4、多留意身边亮眼的搭配，多学习模仿下面是摘抄网友的干货笔记：一、买什么买最符合自己风格、气质的，寻找专属于自己的衣服。买尺码最合适的，肩、胸、腰、臀、袖的尺寸都要合适。最适合自己的衣服，不一定是贵的，名牌的，要跳出必备单品的藩篱，仔细寻找。二、怎样买考虑场合买之前要反复试穿。同类单品无需太多。精心挑选。我们的问题不是预算不足，而是不愿在选择上花费时间。三、怎样穿重视搭配重视场合廓形重要多用减法四、单品风衣牛仔裤打底衫芭蕾平底鞋小黑裙针织开衫五、场合菜市场、面包店的休闲场合：家居服，打底裤，披肩咖啡店、图书馆的文艺场合：纯棉体恤衬衫、长衫，打底裤、牛仔裤餐厅、酒店等约会聚餐场合：丝质、羊绒连衣裙办公室工作场合六、细节提升香味脸型（发型，领型，围巾）七、书中其他细节调整细节。思考普通的单品如何传出自己的特色。选择合适的衣服，搭配得体是穿衣的第一步，进阶的水准应该是如何调整衣服或增加饰品穿出自己的特色。而不是仅仅是对衣服本身的展示。轮廓。要学会从整体评价身上的衣服。从正面，从侧面，从后面看整体效果，而不是只是迷恋一件单品忽略整体效果，如ugg鞋子，娃娃裙上衣等。线条。注意衣服及身体的线条增加纤瘦感，与其全身包裹不如适度裸露，与其选择宽大遮掩，不如选择大方展示。利用衣服的线条制造纤细感，如少用横线条，强调衣服本身线条等。利用适度裸露制造纤细感，通过对脖子手腕脚腕脚踝的裸露制造皮肤延伸，制造纤细感。裸露。适度的裸露前胸，手踝，脚踝，增加个性与性感。

7、于是，在看完《365天的穿搭灵感》之后，我翻开这本《手绘时尚巴黎范儿》，这本书的封面以及内里书页的质量以及精致度我就不再赘述了，同上。那么就说说两本书的不同，首先如果说第一本书重在实用性教你穿搭技巧的话，那么这本书就重在让你领悟时尚的灵魂，一个物质一个意识流，其次第一本书的文字要明显多于插图，毕竟是重在讲解，这本书则刚刚相反，文字很少但是插图从第一页一直贯穿到最后，是真正的让你欣赏这些美丽的手绘，其次才是讲解。但是两本书我都很喜欢，实在是插图太让人舒服了，无形中让我有一种增加了领悟高度的感觉，仿佛自我提升了一个阶段...提到巴黎？估计大多会想到巴黎时装、巴黎男人和女人以及范冰冰，都说法语是世界上最美的语言，还有一句话是“永远不要跟法国女人说浪漫”因为法国女人对浪漫的感知度是最高的，巴黎本身似乎就是浪漫、时尚的代名词。所以本书以时尚巴黎范儿来做名头，确实一点击中类似于我这种没有机会走出国门去欣赏到巴黎女人的时尚浪漫的、却又私心里有着小渴望去深探一下其中的奥秘的女生，总之就是那句“爱美之心人皆有之”嘛。看完这本有关巴黎时尚的插画之后，最大的感受就是原来巴黎的时尚就是简单再简单，也许巴黎有着世界上最著名的设计师以及巴黎时装周，他们引领着世界上最潮流最时尚的那部分，全世界似乎都是以巴黎时尚为风标导向。我记得每每看到大师开时装秀的时候，都很不能理解那些模特身上穿的奇形怪状类似于我们平民眼中的非主流异类的衣服怎么会受到那么高的称赞和追捧，怎么有人敢穿出去呢，就好像最近王菲的被子版羽绒服，很多在像我们这样的离那种奢华的时尚圈很远很远的人似乎无法理解他们的那种所谓时尚所谓美丽所谓有范儿，也许巴黎全民都是如此？那也许是我错了，这本书里面的巴黎时尚的穿搭插图告诉我，对时尚的理解不同是可以存在的，但是最基本的一点就是敢于穿出自我，穿的舒服才是王道。非常简单毫不繁琐的衣服搭配，一条牛仔裤一件打底衫配一个微卷的长发，出来的就是一种慵懒随意居家的时尚感，还有各种类似的让你觉得装扮起来毫不费力，甚至你的衣橱里肯定就有那上面的N多件衣服，只是你平时不这么搭配所以就显出不一样的效果。就像本书所讲的巴黎女人也不是个个都天生美丽，他们也不是靠全身名牌来提高时尚度，他们只是在讲究与不讲究之间抓住迷人的平衡点，用看似慵懒实则精明的小恶魔态度玩转时尚。我想这种心态和态度本身跟巴黎女人骨子里的浪漫以及这个浪漫优雅的国度有着密切关系，但是这也并不代表我们就不会后天创造出那种迷人的魅力来，这就需要一些精心的准备，“没有丑女人只有懒女人”变美，就从你的衣装开始，这是第一步。看完这两本书，深感自己是个“不修边幅”的女生，离变得有魅力还有一定距离，于是立志奋起不能再如此了，翻出衣橱里的打底衫和风衣自己拾掇拾掇。书里的手绘估计对一些想要学习手绘的童鞋也能有点儿学习参考作用。

8、插画的好处是可以经常翻看寻找灵感，但有一点，如同美少女战士，插画中的模特的体型会被无

意识的调整，不似普通人。本书的笔记，从个人需求出发，总结以下几点：一、买什么买最符合自己风格、气质的，寻找专属于自己的衣服。买尺码最合适的，肩、胸、腰、臀、袖的尺寸都要合适。最适合自己的衣服，不一定是贵的，名牌的，要跳出必备单品的藩篱，仔细寻找。二、怎样买考虑场合买之前要反复试穿。如果是网购如何选择？同类单品无需太多。精心挑选。我们的问题不是预算不足，而是不愿在选择上花费时间。三、怎样穿重视搭配重视场合廓形重要多用减法四、单品风衣牛仔裤打底衫芭蕾舞平底鞋小黑裙针织开衫五、场合菜市场、面包店的休闲场合：家居服，打底裤，披肩咖啡店、图书馆的文艺场合：纯棉体恤衬衫、长衫，打底裤、牛仔裤餐厅、酒店等约会聚餐场合：丝质、羊绒连衣裙办公室工作场合六、细节提升香味脸型（发型，领型，围巾）七、书中其他细节调整细节。思考普通的单品如何传出自己的特色。选择合适的衣服，搭配得体是穿衣的第一步，进阶的水准应该是如何调整衣服或增加饰品穿出自己的特色。而不是仅仅是对衣服本身的展示。轮廓。要学会从整体评价身上的衣服。从正面，从侧面，从后面看整体效果，而不是只是迷恋一件单品忽略整体效果，如ugg鞋子，娃娃裙上衣等。线条。注意衣服及身体的线条增加纤瘦感，与其全身包裹不如适度裸露，与其选择宽大遮掩，不如选择大方展示。利用衣服的线条制造纤细感，如少用横线条，强调衣服本身线条等。利用适度裸露制造纤细感，通过对脖子手腕脚腕脚踝的裸露制造皮肤延伸，制造纤细感。裸露。适度的裸露前胸，手踝，脚踝，增加个性与性感。

9、巴黎，世界的时尚之都。仿佛每周每日都有不同风格不同品牌的时装展，源源不断的向世界发布最新的时尚信息。当一个行业自发的树立起一个标准时，不论你是否真正能够理解它，只要你按照这个标准做，就是对的。“巴黎范儿”就是时尚界的标杆，如果你不懂时尚，不懂穿着打扮，那就学着巴黎范儿吧，不会错的。这本书就是通过很直观的，如同服装设计师手稿似的手绘方式来给天生爱美的女士们准备的。精美的插图加上手写体的文字，仿佛一本时尚界的手抄本秘籍。作为一个男人，我原想故作清高的不屑于这种“肤浅”的东西，但看过之后确实有种“翻然悔过”的感觉，原来所谓的“时尚”是有章可循的，并且很有一定的研究深度。最让我满意的是，这本书没有教女人们如何购买昂贵的名牌，而是着重介绍一些衣物的挑选和搭配技巧，这就很大程度上使“永远少一件衣服”的女人们的衣柜有了的“资源再利用”的作用，避免了盲目扩张。说一些感受吧，通过此书我认为巴黎范儿（女人版）就是：轻松、自然和性感，对于前两样同样是我国历来所推崇的，可能是东西思想观念方面差异的原因，所以体现有所不同。我一直很赞同齐白石大师对弟子们的教诲：“学我者生，像我者死”。学“时尚”也是如此，能把方法学过来那就足够了，如果天赋异禀能加之结合本土本民族的特色加以弘扬那就是独创一派的宗师了。而最后者“性感”则是近十几年来我国女性刚刚敢于面对的，但即便是如今，平常的中国女人们也不敢完全无顾忌的面对“性感”这个风格，这不包含如同“干某某”之类的奇葩们。如今的社会越来越包容，“性感”的相关联想，不再局限于那些下流的想法，而是更多体现女性特有的美，人也是动物，追求异性也是有最原始的动物本性，追求异性特征比较明显的，而非“中性”，这也符合生物的进化理论。举个例子：如今学校那松松垮垮的挡住头分不清男女运动服似的校服，远不及日韩的裙装和西服，甚至比不上影视剧中民国时期中山装和黑裙子。也许是旁观者清的缘故，看罢此书以我这个异性的眼光来看，想穿着时尚、有范儿虽说理论高深，但实际行动上也很简单，往往就是袖口儿松紧和裤腿儿长短的些许调整，就会有不同的气质展现。大部分女人们都有这个物质基础——家中的那个大号衣柜。如果总是不能搭配好衣服的话，那说明不是衣柜中“少一件衣服”那么简单，而是脑中少一根“时尚搭配”的弦儿，而阅读此书，会对修补这根“断弦”颇有裨益。

《手绘时尚巴黎范儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com