

# 《我爱时尚》

## 图书基本信息

书名：《我爱时尚》

13位ISBN编号：9787540749149

10位ISBN编号：7540749148

出版时间：2011-1

出版社：漓江出版社

作者：[韩] 金性逸,朴太轮

页数：190

译者：千太阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我爱时尚》

## 内容概要

《我爱时尚》是韩国著名的造型师金成日和化妆师朴太润强强联手打造的时尚必读宝典。第一部分是造型师金成日从服装配饰方面为读者一一解读，时尚的风格是如何建立并维持的，从百变白衬衫、华丽的亮片，到经典雅致的风衣、神秘的维多利亚的秘密的内衣私语，为女人们解读了时尚的秘密。第二部分是化妆师朴太润从化妆的角度，展示了潮流妆容的永恒之美和秘诀。这是一场时装和美妆的美丽邂逅，是从内到外讲述风格的时尚秘籍。

## 作者简介

金性逸，他是韩国俊男靓女的包装师。金南珠、李美淑、孙艺珍、金沙朗、郑宇成、赵胜茂、李慧颖、金敏喜、姜盛燕、中山美惠、严正花等明星都出自他的造型之手。2008年获“2008年度韩国服装摄影协会造型师奖”。在电视剧《贤内助女王》里，担任金南珠的造型师，并因此而一炮走红。现在各种杂志、电视剧、电影和广告中担任造型师，在弘益大学经营学院研读文化艺术MBA。

朴太轮：他是爱茉莉画廊的创造艺术家，是丝狄拉和兰芝的首席化妆师。2004年获“2004年度韩国服装摄影协会化妆师奖”。2007年在东京DHC化妆学院担任讲师。2008年发行SEP化妆品牌，每季都以浪漫的化妆风格受到广泛好评。现就职于又松大学化妆设计系。

# 《我爱时尚》

## 书籍目录



# 《我爱时尚》

## 编辑推荐

《我爱时尚》编辑推荐：这是送给爱美的女性的时尚宝典，他是金南珠、孙艺珍、严正花、金敏喜、郑宇成、中山美穗等顶级明星的御用造型师。他是DHC特约讲述、兰芝首席化妆师，这是两个比女人更懂女人的男人，为寻求时尚气息的你联手奉献的风格密语。

### 精彩短评

- 1、我是特价14.8元买的，里面的内容稍显简单一些，不过这个价格的话，很值得，教给我们很多穿衣服怎样搭配的方法，还有一些百搭的衣服，特价买很值！！
- 2、几年前买过一本韩国的造型师的造型之书，很喜欢她的写文风格，不会像教科书，但又让人人有领悟。所以看到这本书，就很心动的买了，谁知道大失所望，很无聊，找不到头绪，看的我想睡觉。不晓得他们想表达什么，太过随意，感觉像想到什么就写什么似的。
- 3、当本杂志随便翻翻还不错吧。
- 4、里面讲了衣服搭配，化妆技巧等知识，很有用
- 5、在当今的社会，一切都瞬息万变，随着人们生活水平的不断提高，人们对于物质、对于美的不断追求刺激了市场，同样的市场上眼花缭乱、琳琅满目的产品让人们对于美的要求持续不断地升温。如何得体的打扮自己保养自己，让自己能够在人群中表现出与众不同的风格，对于审美要求越来越高的当代年轻人，这是一个难题，也是一门学问

金性逸、朴太轮（起初还以为女的），这两个比女人更懂得女人自己的韩国男人联手为我们推出了关于时装和靓妆的时尚之书。书的内容很丰富，图文并茂，从各个方面展现了时尚的气息，诠释了时尚的定义。在穿着方面，从白衬衫、连衣裙、风衣、蕾丝长裙、旗袍等等到细高跟鞋、LV手提包、饰品等，随性而又得体的配搭，都能给人制造出一种自信的感觉。一个小饰品、一只表或一副太阳镜搭配的恰当，都能衬托出独特的气质，不同的搭配，不同的形象。在化妆方面，介绍地很详细，无论挑选底妆、画眼线眉毛及彩妆全都一一涉及，让人细细品味所谓的点睛，既优雅又含蓄，透出一种与众不同的风格。

本书在如何着装与化妆给我们提出了许多实用又时尚的搭配法，但是穿衣搭配方式不是在身上做简单的加减法。要想穿出美丽，首先要了解自己，根据自己的喜好和自身的特点，进行搭配。有品味的人从来不盲目追随街头的潮流，但是很多人似乎不懂得这个道理，她们总是怕被人家认为落伍、不懂时尚，于是作了街头时尚的忠实粉丝，穿着象工厂大量生产的复制品一样衣着，留同样的发型，化同一种的化妆手法，甚至“东施效颦”，这时打扮的效果适得其反。

爱美是女人的天性，其实男人也一样爱美，讲究自己外表的美男子总是让人感觉徒有虚表，其实男人的外貌也是一种资源，一种竞争力。目前专门为男士而开设的美容院也越来越多，男士们不必再为男士美容而感到尴尬又惶恐不安了。在商务世界中，男士爱美是对自身的投资，也是对自我进行管理的象征。

这是一本很实用的也很大众的时尚之书，不必对周围的眼光过于敏感，我们打扮自己不是为了他人，而是真正为自己。机会留给努力保养自己，精心打扮自己的人。我们要懂得打扮自己保养自己关爱自己，让它成为我们生活的一部分，让美丽成为习惯。

6、呵呵，先笑过再说话。魔羯是出了名的理性、现实与保守，与时尚可说是八杆子也打不着的，早就出了“五服”，根本算不得“亲”了。不过偶尔弄本书来学习学习，附庸附庸风雅，充充电，受教育，权当是死马当活马医吧。

说不清从哪一年开始，潮流从“哈日”改成了“哈韩”，而且现在还在“哈”，“哈”得还挺热乎，韩式整容、韩版服装都成了时尚的代表。这本书就是两个韩国人写的，金性逸和朴太轮，据说是经常给韩国明星做造型的。

韩国时尚的特点还是比较符合东方人审美的。比如大美女金喜善，帅哥李民浩之类，放在中国也是大受欢迎。这本时尚书对于我这个保守的魔羯来说也是能接受的，毕竟它没有让女孩子都去穿彩色袜套，也没有很夸张的妆容，总体是大方、优雅、妩媚，而不是追求刺激、出位，服装搭配与化妆均侧重生活中的经典。毕竟不是人人都能做lady gaga的，lady gaga只有一个，她可以把自己装在蛋里让人抬出来，别人如果那么做则“画虎不成反类犬”，就会成了地地道道的怪物。

喜欢书里讲的“变化多端的白衬衫”，随意优雅的羊绒开衫，羊毛混纺裤，喜欢米色或藏青色风衣，还有它讲的包包与贝蕾帽。白色T恤衫，如何搭配出浪漫，如何搭配出经典，又如何搭配出休闲；收腰的长袖裙，系高腰腰带，将干练演绎得淋漓尽致。当然，它还告诉你眉毛眼线的画法，粉底口红颜色的挑选，“粉底不仅能改变肤色，还能改变心灵的颜色”，“在前额、鼻子、脸颊上方涂亮彩色”“突出轮廓”，与巴黎、首尔、纽约、东京的街头风情相融合，“徜徉在巴黎街头，别忘了贝蕾帽”。还有，象牙色的珍珠项链，与香奈尔的斜纹软呢夹克搭配，不用见到，想像一下就很时尚的感觉。特别需要说的是作为一本时尚书，它文字很浪漫，优美，除了实用性之外，还可以当成小散文来读，既养眼又养心。

这些年本人跟潮流几乎不沾边儿，倒退十年也喜欢过彩妆，现在，只剩下所谓基础护理了。梳妆也遵循传统，流行看在眼里，可大都没看得上。半长不半的裤，半长不长的袖，尖头鞋，打死我也是不穿的。试过两次韩版服装，怎么看怎么像孕妇装。之后彻底死了心，再好看的花色、再心仪的飘逸的料子，也只恨他们做成这种款式，就是要成心跟我过不去。我一度怀疑，韩版服装究竟设计给什么样的人穿的？到底是为了美观还是为了遮丑？也许在他们眼里，遮了丑自然就美观了。

轻易不谈时尚还有一个原因，是缺少时尚所需要的各种元素。首先是人的因素，有几个人像张曼玉，能穿出旗袍的曼妙？从一丝不苟的发，到颈到肩，到腰到背，到膝到裸，甚至连手腕的摆动都带着韵味。其次是环境，所谓职业女性，能穿着旗袍骑车上班吗？能挤公交吗？甚至能开车吗？只能打车。但是穿旗袍坐在罩着白色车座套的出租车里，总感觉时间上的错位。旗袍，似乎就适合在窄窄的弄堂里，撑一把油纸伞，或者坐在人力车上，要不就是私家车，和现在的私家车概念不同，要有自家庭院，养着专职司机的那种，车一停下，司机从前门跑下来拉开车门，于是一双穿高跟鞋的脚从旗袍下缓缓地伸出来。现在谁家做得到？贪官家也不行吧。所以，旗袍放到现在的环境里，就是老月份牌上走下来的人物——不真实。再说，打扮总要和环境相衬，出门马路边上坐着要饭的，该用什么样的姿势掏钱呢？

我爱时尚成了我批时尚，赶紧打住吧。这就是魔羯，跟书没关系，书是好书，讲述的是美丽。

7、买了之后和朋友一起学着化妆，讲的挺详细的，觉得特别好。

8、这本书介绍的很仔细，并配了彩图，对我很有用。

9、感悟时尚，重视自我

——《我爱时尚》

走在人潮涌动的大街上，不乏帅男靓女。这时，我们便情不自禁的多看了两眼，欣赏那由此而生的美感。然而此时我们肯定很疑惑，这些人怎么会如此漂亮，怎样才会像她们那么漂亮，其实，就两个字而已，——时尚。

如今，美妆栏目层出不穷，各类介绍美妆的杂志书刊也是占据了书城的各个角落。各人竭尽所能，将自己打扮的漂漂亮亮的出门，以希求成为人群中的亮点。当然，爱美之心人皆有之，以整容化妆著称的韩国，便通过电影电视引领着时尚的转变，用一群精心打造的美女帅男吸引众人眼球。

因此，众多学习化妆的专业便与韩国各高校建立了联系，关于时尚方面的经验交流便丰富了我们的视野。《我爱时尚》这本书也是众多介绍时尚书籍中的一本，但是这本书的最大一个亮点是具有人情味。两位作者用真实的情感对待他们的每一个打扮的对象，用散文化得语言介绍着他们与时尚生活的各种经验。不管是衣着还是靓妆，技巧性的搭配最为重要，而根据自身而发的风格则是成为时尚达人的关键了。

书中介绍了众多名模以及艺人的着装风格，用欣赏的笔调将她们独特的搭配为我们提供借鉴。其实，当我们在看韩剧，看美剧时目光也会不由自主的跟随着剧中人物的服饰而去了，然而，相同的装扮却是不同的效果，为什么那些明星打扮起来如此的漂亮，我们却没有那种气质呢，其实就是搭配问题，



## 《我爱时尚》

审己度人，要根据我们自身的优势选择。看《检察官公主》时，金素妍不同的服饰便会引起不同的反响，鞋子的审视，出场的风格，实在很是拉风。《不可不信缘》中，孙艺珍的出场可谓是母亲与女儿两个时代的反差，可是就是一件普通的针织衫却也能穿出不同的韵味，尤其那场雨中避雨的场景，更是增加了小女孩的美感，然而，在《秘密花园》中的客串，我确实又是吃惊了一把，一个单纯可爱的女孩变成了一颗耀眼的明星，知性美发挥的淋漓尽致。《个人取向》中，帅气的装扮又让我们差点认不出她来，由此，不同的服装，不同的发型，早就了不同的风格。

而在《韩版恶作剧之吻》上映时，我不禁感慨，女主角怎么如此之丑，可是看到后面的时候，可爱的服饰搭配却将女孩子的单纯善良完美的表现出来，最初的那种心情没有了，反而觉的其很漂亮，后来一天不知不觉逛到淘宝某店，猛然发现，因为韩剧的热播而热卖的时尚装扮是如此之多，然而，观之足矣，其价格可真是让人咂舌。

再看美剧的不同风格，《吸血鬼日记》中埃琳娜与凯瑟琳由同一人扮演，不同的发型与服饰却明显的将两个角色区分开来。

《我爱时尚》中其实主要也是介绍了不同风格的搭配，然而我喜欢其中小品文式的叙述，喜欢唠家常式的欣赏。也喜欢其中大量的技巧介绍以及各类品牌的推荐。然而美则美矣，有些却是只可远观不可亵玩焉，对于普通消费者来讲，其价格有时实难接受。当然，摸着舒服的纸张，看着赏心悦目的美图，在小小的搭配一下自己的衣物服饰，体会一下时尚的快感，也是一件很愉悦的事情。感悟时尚，其实是重视自己的表现，明天，就以清新的面貌出门吧！

10、这本书买的真的很值

11、看完的感觉是时尚其实在每个细节中，让你觉得一定要认真地对待自己的每一处细节，人生的意义也是这样的，心水

12、《我爱时尚》是一部极具感召力的书。才简单的翻阅之后，就连我这自诩为“从来不拒绝时尚，但绝对不强迫自己紧随时尚的人”也跃跃欲试要甘愿做一回追求时尚的人了。从一件百变的白衬衫、细腻的羊绒开衫、一条长筒裙或简单的窄腿裤开始，享受一种追求美的过程，然后再收获属于自己的美丽。当然这种美丽不是瞬间的，而是在日常生活中能够长久体现的。

在我的衣柜中，有太多这样的被无情地埋没了它所有时尚元素的服装，它们沉静地躲在角落中，像无法轻易获得的美丽。

尽管我不是一个热衷于时尚的人，但是我清楚地知道热爱时尚是每一个人（无论男女、无论长幼）的生命愿景。起码在我们的认知世界里是这样的。因为在我的周围，我看到我的亲人、同事、朋友无一不以自己的方式热爱并追逐着时尚。或许在这里我用时尚来归集大众认知是一个过于笼统的概念，但是我发现他们都在热忱或悄悄地关注着适合自己年龄、职业需求、性格变化与情趣兴味的着装与打扮，谁又能说这不是一种时尚呢？

记得与朋友关于时尚话题的一次谈话，朋友说：“不盲目跟从潮流、低碳的生活、零距离地亲近自然、独立地有所思有所得、拥有异于常人的精神世界……都是一种时尚。”这样的论调我在《我爱时尚》中也有所印证。因为本书的作者造型师金性逸和化妆师朴太轮他们以各自的优势特点共同演绎的时尚手册中，不仅仅涉猎服装搭配的技巧与艺术，还拥有了使时尚更加趋于完美的化妆，更重要的是期间还穿插了很多认识自己以及展示自己的生活中的时尚哲学。这也是我最为喜欢并欣赏的。

《我爱时尚》所倡导的不是长久地既定于俗常认知中珠光宝气以及名牌品质才能维系的时尚，这里，金性逸和朴太轮只是运用简单的服装搭配设计以及从裸妆到美妆的巧妙运用，来完成对一个女人内而外、再由外而内的所有细节勾画……于是，一件普通的衣服，一个平淡无奇的饰品，一个普通的完全没有亮色的女人也就从此变得截然不同起来。

让愿景成为现实，并告诉你这期间没有任何难度。我很欣赏他们这样的创意。这一切都让我不自觉地



28、还不错 有一点收获 闲时可翻翻 但是没有太多亮点

29、不错，写的不错，

30、到底什么才是时尚？恐怕一百个人就会给出一百种不同的定义。对我来说，时尚其实是一种姿态，一种用吸引眼球的装扮包裹着诱人气质的姿态，是举手投足之中透着的优雅从容，是回眸一笑时飘逸秀发的魅惑，是用淡淡的彩妆挥洒出的自信和纯真，是擦肩而过时飘过的一缕清香……但是，不管如何去定义时尚，可以肯定的是：它一定是美丽而令人心动的，让人联想到生活中那些一闪而过的晶莹和璀璨，就象夜空中迅速窜上星空的烟火，在灼热的瞬间散放惊人的光芒，而后一切归于平淡，记忆中留下瞬间的美好……

《我爱时尚》，很新潮的一句话，在我看来，它其实不完全是一本时尚流行元素的手册，更象作者金性逸、朴太轮记录的一本时尚日志。我个人挺喜欢这种对瞬间时尚心情的分享，这种私人情感式的分享使得阅读时没有老生常谈的无趣感，而是充满了窥秘的乐趣。两位作者都是很感性的人，对于外界环境及世间的美丽具有敏锐观察和细腻的感受，也正是因为这种敏锐，才能使他们跻身于韩国造型师行列，并且打造出无数拥有令人窒息之美丽的影视明星。做为引流时尚潮流之先驱的韩国，历来以追求独立个性和时尚元素而著称，而他们对于时尚的领悟力，也是颇有见地的：用亮片装饰的黑色连衣裙、文静高雅的羊绒开衫、花呢夹克的浪漫梦想、性感纯真的白色连衣裙、还有那优雅奢华的印花服饰、极尽诱惑的各式旗袍……这一切的一切，就象一杯溶解着各种时尚元素的卡布奇诺，你只需要安静地坐在窗前，轻轻地翻阅，午后温暖的阳光透过玻璃投射在你的脸上，浅浅地啜饮一口微苦却带着甘甜回味的奶香泡沫，所有的细胞都被那丰盛的意象所激活，开始了它们动人而欢快的吟唱……

是的，时尚就是这样一杯令人心身愉悦的卡布奇诺，然而它却需要你用心去调和配制，你要控制咖啡的浓度，部分脱脂的牛奶需要发泡，盛卡布奇诺的咖啡杯应该是温热的，否则倒入的牛奶泡沫会散开，你还可以在其中添加肉桂、柠檬薄片或柳橙薄片，享受更加丰盛变化的风味。对于害怕付出和甘于懒惰的人来说，时尚永远是虚无缥缈的东西，他们需要的不是卡布奇诺，而是一杯加入开水即可迅速品尝的速溶咖啡。

除了服装的搭配外，书中还讲到很多化妆的技巧和效果，感性的文字分享令人怦然心动，迫不及待地想要去体验和感受书中谈到种种时尚。唯一美中不足的是：书中配的照片太少了，尤其是在服装搭配的部分，大部分都是以手绘线条的形式进行讲述的，这在数码相机已经广泛普及的时代，未免显得有些单薄，缺乏直观形象的感受和说服力。

31、用便宜淘到一本不错的书 印刷精美 性价比不错

32、印刷得比较有感觉，像散文一样的文章，比较多的是对生活各个细节的感悟。

不是手把手指导的那种书。

33、主要是内容不太多，很多就是几句话一页纸，为了好看~还好书价不贵，随便看看吧

34、纸质还不错啦，就是内容不够充实

35、选这本书是因为当今社会大家追求时尚，时尚服饰、时尚搭配伴随着在我们的周围。“时尚”这个词现在已是很流行的了，英文为fashion，几乎是经常挂在某些人的嘴边，频繁出现在报刊媒体上。追求时尚似已蔚然成风。可时尚是什么呢？

时尚是在特定时段内率先由少数人尝试、预认为后来将为社会大众所崇尚和仿效的生活样式。简单地说，顾名思义，时尚就是“时间”与“崇尚”的相加。时尚涉及生活的各个方面，如衣着打扮、饮食、行为、居住、消费、甚至情感表达与思考方式等。

时尚能带给人一种愉悦的心情和优雅、纯粹、品味与不凡感受，赋予人们不同的气质和神韵，能体现不凡的生活品位，精致、展露个性。人类之所以追求时尚，是为了更好的促进人类生活的美好。时尚又是循环更替的。每个人追逐“细节点缀”的时尚依然风行，流行趋势不断更替，琳琅满目的时尚饰品也总让人耳目一新。

而每个人心中都有自己的时尚。如：战争年代的时尚是军人与武器，和平年代的时尚是体育与女性。2005年中国的时尚是超级女声，2006年世界的时尚是世界杯，2008年中国的时尚是奥运会。

这本书为女人们解读了时尚的秘密，服装搭配基本技巧，奠定了一定的基础，大体总结如下：

## 《我爱时尚》

### 1.建立自己的着装，客观对待流行

能够给今天的我们留下深刻印象的穿衣高手，不论是设计师还是名人，最重要的是他们创造了自己的风格。因此，一个人应该有自己的审美品位。而要做到这一点，首先不能被千变万化的潮流所左右，应该在自己所欣赏的审美基调中，加入当时的时尚元素，然后汇合成自己的品位，从而穿出自己的个性，这才是穿衣之道的最高境界。

### 2.衣服要与你的年龄、身份、地位相符合

西方学者雅波特教授认为，在人与人的互动行为中，别人对你的观感只有7%是注意你的谈话内容，有38%是观察你的表达方式和沟通技巧（如态度、语气、形体语言等），但却有55%是判断你的外表是否和你的表现相称，也就是你看起来像不像你所表现出来的那个样子。因此，随着年龄的增长、职位的改变，你的穿着打扮应该与之相称，记住，衣着是你的第一张名片。

### 3.基本服饰是你的镇山之宝

服饰的流行是没有尽头的，但一些基本的服饰是没有流行不流行之说的，比如及膝裙、粗花呢宽腿长裤、白衬衫……这些都是“衣坛长青树”，历久弥新，一般不会过时。这些衣物是你衣橱的“镇山之宝”。拥有了一批这样的基本服饰，每年、每季仅仅根据时尚风向，适当选购一些流行服饰来搭配就行了。

### 4.买衣服要和自己的身材、肤色、气质能够“速配”

专卖店精美的橱窗和优雅的店堂都是经过专业人士精心设计的，其目的就是为了营造出一种特别的气氛，突出服装的动人之处。但是，那些穿在模特身上或者陈列在货架上的漂亮衣服不一定适合你，为了避免被一时的购物气氛迷惑，就必须先了解自己，读懂自己的身材、气质、肤色，了解自己适合的色彩和款式，才不会买回错误的衣服。

通读这本书对了解时尚和穿着得体的服装还是有一定帮助的！

36、有时间再细读吧，书纸张质量不错。

37、需要很丰富的想象力。。。

38、当小S撅起薄薄的嘴唇，感情丰富的调动她那著名的人中，发出自豪的“怀伸（fashion）”时，“时尚”已然成为徜徉在街头巷尾的高频词。时尚包罗万象，服饰、妆容，甚至生活态度，都可以变成时尚的载体，或者……时尚本身。

韩国整容技术的高超已经街知巷闻，这也从一个角度反映了韩国民众对于美的喜爱和对于时尚的追求。韩版女装在购物网站上已经风靡了好多年，韩国女人的审美与搭配令众多淑女趋之若鹜。那么“两个比女人更懂女人的男人”会给我们带来什么样的时尚盛宴呢？

《我爱时尚》不同于一般的时尚杂志，没有眼花缭乱的商品陈列，没有争奇斗艳的模特造型，也没有价格不菲的奢侈品牌，金性逸和朴太伦将美装与靓妆梳理成一篇篇精致的小品文，一幅幅优雅的图片和一个个简易的方法。

从变幻多端的白衬衫，到星星闪烁的连衣裙，从优雅性感的高跟鞋到高贵典雅的手提包，从梦幻朦胧的眼线到精致灵动的美甲，时尚在各个时尚元素间游走，你会发现只要有一双会发现美的眼睛，时尚无处不在。

时尚不是盲从，而是通过合理的搭配体现出自己的魅力。这就需要我们首先对自己有清醒独到的认识，不仅仅是认清自己的身材，还要认清自己的喜好，自己在社会上的地位，自己想要追求的特色等等，然后才能有的放矢的选择时尚元素进行合理的搭配。搭配得好，就算是简单的白衬衫，也能带来意想不到的轰动效果，搭配的不好，旁人会向你咨询理财知识呦。

“美丽的追求不应该是目的吗，应该是过程。所有女性都有权利变漂亮，也有变漂亮的义务。放弃梳妆打扮的女人，宛如不给一棵原本可以开出漂亮花朵的树木浇水，而让它活活枯死一样。”是啊，我又想起了那句话：“没有丑女人，只有懒女人。”如果连自己的美都不去追求，那么解读时尚便是空谈。采取逃避的态度，认为时尚是明星们的事情，我还是甘于平庸吧，也许命运也会因为你的消极而叹息不已，生命如此短暂，何不用美丽绽放！

## 《我爱时尚》

- 39、脏兮兮的，很烦。
- 40、内容还好。就是书不是很新。真想调换一本，麻烦算了。
- 41、彩妆，服装~ . . . . . 都没讲到什么，图片也不多，但比较大，还蛮薄的，因为是翻译的，不能要求太多，普通人只看文字比较难看懂吧，但还是有几页很精彩的
- 42、这本书收到发现有点旧，不是很满意，懒得换，将就着看吧。
- 43、书中内容很全面 女孩子应该好好学学
- 44、送人的，人家说很好
- 45、时尚是什么？

在这个色彩纷呈、追求个性的时代，每个都市女性都会有一套自己的时尚理论，或是追寻当季的流行风潮，或是张扬自我的个性标签，或是诠释属于自己的时尚表情。

而来自韩国的造型师金性逸和化妆师朴太轮，则联手打造了这本《我爱时尚》，利用他们自己的专业优势，为都市女性带来关于时尚的另一种解读，那也是时尚的基本存在：美装+靓妆。

韩国顶级明星的御用造型师金性逸，用一种随笔式的写作方法，在轻松的文字中展现他对于时尚的解读。他将一众明星作为模特样本，一一解读时尚单品的妙用：一件基本款的白衬衫可以穿出不同的感觉，一袭经典的连衣裙点缀上亮片就成了party上最亮眼的女王，一件柔软的羊绒开衫可以让你徘徊于优雅和娴静之间，一款帅气的风衣可以成就一个成熟干练的自己。当然，高跟鞋、丝巾、贝雷帽、手提包和香水等，更是时尚女性的必备之物。

而DHC特约讲师、兰芝首席化妆师朴太轮，则用他娴熟的手法，为时尚女性展现各种场合所需妆容的各个秘密：从自然的裸妆、梦幻的眼线，到诱惑的睫毛膏和闪亮的指甲，每一处细节所展现的，都是女主人的性格和时尚风格。

时尚是当代女性对于美的诠释，这种美不仅绽放在心仪的对象面前，更深植于女人的内心。时尚是一种态度，更是一种生活方式，它不是单一的表象，而是融入生活每一处细节的独有韵味。

如果你觉得自己是个时尚女性，如果你将时尚融入到自己生活的方方面面，那么即便穿舒适的服装，着朴素的颜面，也能成就你的时尚。

- 46、一般，有漂亮的插图，但内容全是韩国明星出席重大场合的妆容，好像不太适合我们这些普通人。

- 47、两部分，服饰和美妆。服饰部分，推荐的都是大牌，感觉不太适合我，可以看看但不实用。美妆应该还好，没仔细看呢。

- 48、有很多韩星、日星的内容，比较适合哈韩哈日的人~内容比较散文`

- 49、人家都说，女人靠打扮，没有丑女人，只有懒女人，三分长相七分打扮，好好打扮自己不仅能给老公长脸，还反映了女人的品位、格调。对于那些还未成为时尚中人，或正走在时尚路上，甚至已修炼成精的时尚老妖们来说，这都是本绝不能错过的宝贝.....

- 50、大概翻看了一下，觉得很好，希望对我这个不懂时尚的人能有所帮助

- 51、拿到书就有种吸引力，装帧都很符合我爱时尚的主题。

随手浏览了下，就觉得内容不仅仅是告诉你关于时尚的一些理论，书里有些很随性的文字，给人一种个性的感觉，这应该也是时尚所需要去表达的一种方式吧

- 52、最有价值的是教化妆的那部分。学到了一些常识~至于着装部分，不适合大部分平民~但看看也不错~

- 53、快递还蛮快的，书也蛮好的。

- 54、找到适合的

- 55、对于我这种不太懂时尚的人说的话，有点不太了解吧。只能用外行人的眼光看吧

- 56、写的不详细图片也不好看

- 57、内容还是不错的，还说了点明星的逸事，也有高质量的图片

- 58、不是自己想要的书。不太适用。

- 59、时尚更是一种态度 一种对生命 对生活 对世界 对自己的热爱

- 60、没有很多图

- 61、时尚必备品

- 62、时尚是一种态度。
- 63、没什么意思,一般.
- 64、受不了他每说一件单品或者一种风格的时候都要提一个听都没听过的韩国明星，再肉麻恶心的赞美一番，最后我才知道写这书的还是俩男的、
- 65、我很喜欢这种正方形的书，木有原因，个人爱好。这本书里很简单的介绍一下几种流行风格，服装搭配，化妆的知识，世界几大时尚都市，走马观花的让人入下门。如何化妆，实质内容不多，作者是作为一个俊男靓女的包装师大致给大家讲讲关于时尚。。。因此，想真心的学化妆的盆友们买这本书的话意义不大。
- 66、整体不错，就是内容比较笼统，对于新手而言不是很合适，需要对时尚美妆有一定的基础。
- 67、超爱图片，让我了解了一些很基本的穿着元素
- 68、此书是二位作者的随笔与个人理解，并不是行规类的教科书，本来时尚无规则，突然一个反常规但很实际的东西也能源远流长,但书中有些地方语法不太通，也许翻译不太对，时尚类书的校对也许有些马虎。我，你，他，在书中的转换有点令人看不太懂，也许有人会从中得到启示，也许没有，时尚本就是仁者见仁，智者见智的东东。图片太少，故事太多，说教的地方无几个，多数是描述事件。
- 69、包装很好，纸质也不错，只是不太实用。
- 70、这类书果然只能是随便翻翻
- 71、这本书很好，很上档次，而且拿着书感觉就不想是十九元买的，很好。
- 72、质量非常好，内容很精彩。爱不释手
- 73、还可以吧，不过还是教程之类的太少了，很多都是废话
- 74、挺不错的 非常喜欢，内容很好
- 75、还没看呢 买的有点多，慢慢看
- 76、了解世界服装潮流
- 77、文字很优美，眼光很独到，属于有一定的穿着技巧的女性看了能提升自己穿着品味的书
- 78、江山/文

游走在时尚的文字中间，暴露在美丽的线条之外，当天使爱上寂寞的时候也成全了佳人的颜色与衣衫。时尚是一种自由，更是一种个性，培养自信，挑逗路人的眼睛。如果说韩国是制造时尚的主角，那么其他国家则是发现这种时尚的配角。毕竟女人天生爱美丽，用文字搭配时尚才更有沟通感。

对于颜色，不光女人，男人也有独特的情愫。跳动的颜色首先会以衣服的形式表现出来，所以美装就会成为人们首要的妆扮。白衬衫做为全书的开篇，预示了这款永不褪色的经典服式的重要。无论从整体的轮廓、材质还是颜色和袖长的种种细节，都是必要的选择条件。对于男人来说，衬衫代表了品质，而对于女人，衬衫的变换多端更会突出她们的身材与性感。所以，白衬衫永远是最基本自然的搭配服装。接下来衣裙就会让我们看到一个更加暧昧的美艳。亮片短裙配上宽松T恤再加一件马甲，就会让整个看起来自然与高雅，包括脚下那双显眼的鞋子，不出众才怪。

除了连衣裙，韩国人更注重瘦腿裤，这也是东方人独特的美装气质。九分七分裤的干练，露出脚踝的轻松，使时尚弥散在整个人的毛孔中。这种职场着装随着唇彩的颜色与高跟鞋的高低变换着工作的态度与情绪。当然说到着装不得不提上那充满诱惑的蕾丝。而且在春天这个繁华诱欲的季节，不论长裙还是上衣，都会使蕾丝的视觉变得纯粹。然而不论怎么穿，那种不变的技巧与个性都会让潇洒、妩媚变成时尚的俘虏。

就像书中朴太轮所说：美丽是每一个女人的权利，也是她们的义务。而对于男人，也同样如此。女人对于自己的脸是非常狠心的，但男人习惯带着裸妆生活。其实，想要变漂亮的人，即便长得不漂亮，在别人的眼中，也会显得很漂亮，那就要看那张脸的所散发出的魅力了。自然别出心裁的化妆技巧就显得尤为重要了。在这本书中告诉我们粉底不但能改变肤色，还能改变心灵的颜色。星罗棋布的美妆方法，超越美丽本身的细节，说给那些需要一直时尚的人听，或者心中的她（他）。

当下，对于韩国来说，美男风的吹起荡漾了整个时尚中央。女人需要妖娆，男人也同样看着自己的相

貌，说着化妆包里的故事与崇尚。

79、挺有看头~~

80、时尚是什么？个人的看法可能都不太一样，一般我们立刻会想到的可能就是奢侈品、化妆品、服装、美容、模特、明星……的确，这些东西往往是时尚最直接的表现着，但是这些东西也容易让人产生距离感。所以，如何把时尚融入到我们的日常生活中来，这是作为普通人更想了解的，这本书就给了我们一些浅显易懂的讲解。

这本书由韩国知名造型师金性逸和化妆师朴太轮分别从服装和化妆两个部分来对时尚进行解读，有一定的实用性。第一部分的服装搭配，从白衬衫、连衣裙、花呢夹克、风衣、旗袍、墨镜、等每一件流行度很高的单品说起，并将每一件单品与其气质相符的明星活模特联系起来，让单品更为形象和立体。生活中很多人在买衣服的时候喜欢成套的买，这就省去了很多搭配的麻烦，但同时这样又会让个人的风格显得很单调，所以这本书的优点在于作者在每件单品后面都结合着图和文来介绍这件单品的一些主要搭配模式，如何把一件单品表现出完全不同的风格，值得大众参考。第二部分则是从美妆的角度，从各类化妆品的不同功效，到不同的化妆手法，以及皮肤的保养，整体的形象风格搭配等阐述了保持美丽之秘诀。

平时也爱翻阅一些流行杂志了解当下流行信息，喜欢看一些时装发布会的T台走秀，尤其喜欢那些好看又个性的人和物。自己偶尔会买一些时尚杂志，但是大多数情况下是冲着赠品去的，是属于非常不理智的消费。事实上，漂亮的衣服和饰品是每个女孩子都喜欢的，常常说女人的衣橱里永远少了一件衣服，其实这并不在于衣服的数量，而是在于个人搭配服饰和饰品的能力。有些人经常给人光鲜亮丽的感觉，并不一定就是买的最多的，而是懂得装饰自己，知道什么最适合自己的；相反，有些人一直买却一直觉得自己没有衣服可穿，完全就是因为后不懂得如何搭配，甚至不知道什么才是适合自己的。

时尚其实也是一种重复，几年前流行的东西再过几年还会翻出来，但是重点在于细节，一些细节上的改动会使同样的东西变得与众不同。当然，时尚绝不是简单盲目地追随潮流，我觉得时尚更加是一种态度，从一个人对待时尚的态度上也体现着对待生活的态度。如低碳环保，有机食品，环保面料等等，难道不都是当下最IN的时尚？

81、时尚人士必备

82、都是一些基本的东西，有点失望。

83、棒子国的有些风格还是不错的。至少优雅得体

84、系列书籍，很好，阅读中。

85、书很不错的,要是能更细节一点就好了。

86、很不值，不推荐

1、江山/文游走在时尚的文字中间，暴露在美丽的线条之外，当天使爱上寂寞的时候也成全了佳人的颜色与衣衫。时尚是一种自由，更是一种个性，培养自信，挑逗路人的眼睛。如果说韩国是制造时尚的主角，那么其他国家则是发现这种时尚的配角。毕竟女人天生爱美丽，用文字搭配时尚才更有沟通感。对于颜色，不光女人，男人也有独特的情愫。跳动的颜色首先会以衣服的形式表现出来，所以美装就会成为人们首要的装扮。白衬衫做为全书的开篇，预示了这款永不褪色的经典服式的重要。无论从整体的轮廓、材质还是颜色和袖长的种种细节，都是必要的选择条件。对于男人来说，衬衫代表了品质，而对于女人，衬衫的变换多端更会突出她们的身材与性感。所以，白衬衫永远是最基本自然的搭配服装。接下来衣裙就会让我们看到一个更加暧昧的美艳。亮片短裙配上宽松T恤再加一件马甲，就会让整个人看起来自然与高雅，包括脚下那双显眼的鞋子，不出众才怪。除了连衣裙，韩国人更注重瘦腿裤，这也是东方人独特的美装气质。九分七分裤的干练，露出脚踝的轻松，使时尚弥散在整个人的毛孔中。这种职场着装随着唇彩的颜色与高跟鞋的高低变换着工作的态度与情绪。当然说到着装不得不提上那充满诱惑的蕾丝。而且在春天这个繁华诱欲的季节，不论长裙还是上衣，都会使蕾丝的视觉变得纯粹。然而不论怎么穿，那种不变的技巧与个性都会让潇洒、妩媚变成时尚的俘虏。就像书中朴太轮所说：美丽是每一个女人的权利，也是她们的义务。而对于男人，也同样如此。女人对于自己的脸是非常狠心的，但男人习惯带着裸妆生活。其实，想要变漂亮的人，即便长得不漂亮，在别人的眼中，也会显得很漂亮，那就要看那张脸的所散发出的魅力了。自然别出心裁的化妆技巧就显得尤为重要了。在这本书中告诉我们粉底不但能改变肤色，还能改变心灵的颜色。星罗棋布的美妆方法，超越美丽本身的细节，说给那些需要一直时尚的人听，或者心中的她（他）。当下，对于韩国来说，美男风的吹起荡漾了整个时尚中央。女人需要妖娆，男人也同样看着自己的相貌，说着化妆包里的故事与崇尚。

2、在当今的社会，一切都瞬息万变，随着人们生活水平的不断提高，人们对于物质、对于美的不断追求刺激了市场，同样的市场上眼花缭乱、琳琅满目的产品让人们对于美的要求持续不断地升温。如何得体的打扮自己保养自己，让自己能够在人群中表现出与众不同的风格，对于审美要求越来越高的当代年轻人，这是一个难题，也是一门学问金性逸、朴太轮（起初还以为是女的），这两个比女人更懂得女人自己的韩国男人联手为我们推出了关于时装和靓妆的时尚之书。书的内容很丰富，图文并茂，从各个方面展现了时尚的气息，诠释了时尚的定义。在穿着方面，从白衬衫、连衣裙、风衣、蕾丝长裙、旗袍等等到细高跟鞋、LV手提包、饰品等，随性而又得体的配搭，都能给人制造出一种自信的感觉。一个小饰品、一只表或一副太阳镜搭配的恰当，都能衬托出独特的气质，不同的搭配，不同的形象。在化妆方面，介绍地很详细，无论挑选底妆、画眼线眉毛及彩妆全都一一涉及，让人细细品味所谓的点睛，既优雅又含蓄，透出一种与众不同的风格。本书在如何着装与化妆给我们提出了许多实用又时尚的搭配法，但是穿衣搭配方式不是在身上做简单的加减法。要想穿出美丽，首先要了解自己，根据自己的喜好和自身的特点，进行搭配。有品味的人从来不盲目追随街头的潮流，但是很多人似乎不懂得这个道理，她们总是怕被人家认为落伍、不懂时尚，于是作了街头时尚的忠实粉丝，穿着象工厂大量生产的复制品一样衣着，留同样的发型，化同一种的化妆手法，甚至“东施效颦”，这时打扮的效果适得其反。爱美是女人的天性，其实男人也一样爱美，讲究自己外表的美男子总是让人感觉徒有虚表，其实男人的外貌也是一种资源，一种竞争力。目前专门为男士而开设的美容院也越来越多，男士们不必再为男士美容而感到尴尬又惶恐不安了。在商务世界中，男士爱美是对自身的投资，也是对自我进行管理的象征。这是一本很实用的也很大众的时尚之书，不必对周围的眼光过于敏感，我们打扮自己不是为了他人，而是真正为自己。机会留给努力保养自己，精心打扮自己的人。我们要懂得打扮自己保养自己关爱自己，让它成为我们生活的一部分，让美丽成为习惯。

3、一直以来，时尚杂志都是我的最爱，从《ELLE》到《男人风尚》，陪伴我度过很多工作和休闲的时光。有很多人说，做为一个与设计、时尚有关的从业者，我是幸福的，但我却深深的懂得在令人眼花缭乱的各式流行趋势、搭配组合中如何获取自己需要的信息，是一件非常高难度的工作，也是一件非常容易审美疲劳的工作。所以说，对于时尚书、时装书，我是非常挑剔的。打开这本《我爱时尚》，第一个感觉就是很安静。这本书去繁就简，带领读者抵达了时尚的至美境界——简单就是美。没错，就是白衬衫、连衣裙、风衣、蕾丝长裙、旗袍这样的基础元素，就是高跟鞋、LV手提包、饰品这样的基本配饰，却可以让人展现出非凡的风致。追溯世界时装的发展史，单源性的中国时装发展史具有



很强的传承性与延续性，而多源性的西方时装发展史却推崇变革性与创新性，但就是这样矛盾之下，在服装发展历史的漫漫长河中，不同服装风格的组合却还是屡见不鲜，而这样的融合也往往令人过目不忘。在这样的历史洪流中，类似白衬衫、牛仔裤、风衣、旗袍等景点服饰，从未曾被人们忘记，一直占据了时尚领域不可或缺的重要位置，时间检验真理，经典基本款的魅力也在于此了。前段时间在网上掀起一股怀旧之风，其中最令我难忘的是关于巩俐、林青霞等一些老牌明星的旧照新评，巩俐曾经在戛纳牛仔裤白衬衫的情影令人心动不已，而简洁清新的服装组合方式在戛纳这样一个流光溢彩的舞台上同样是一种冒险和创新，但她成功了。回头去看巩俐的成功，并非偶然的幸运，她恰好是用得体的服饰展示出自己从身材到气质上的东方纯净之美，才赢得了人们的赞誉，才能够在而今这样一个纷繁芜杂的社会获得更多的拥趸。这就是搭配与气质融合的成功，也是基本款式经久不衰的原因。很感谢这本书，令我豁然开朗，从对时尚的凌乱头绪中抽离出来，回到原点，从新审视基础产品的存在感与重要性以及配饰的点睛作用。有人说每个女人衣柜里都总是缺少一件衣服，那么要添置的话，何不添置一件百搭都好看的款式呢？但愿每个读过此书的人都能够用质量和多种可能的搭配去装点自己，而非数量庞杂的衣饰。

4、呵呵，先笑过再说话。魔羯是出了名的理性、现实与保守，与时尚可说是八杆子也打不着的，早就出了“五服”，根本算不得“亲”了。不过偶尔弄本书来学习学习，附庸附庸风雅，充充电，受教育，权当是死马当活马医吧。说不清从哪一年开始，潮流从“哈日”改成了“哈韩”，而且现在还在“哈”，“哈”得还挺热乎，韩式整容、韩版服装都成了时尚的代表。这本书就是两个韩国人写的，金性逸和朴太轮，据说是经常给韩国明星做造型的。韩国时尚的特点还是比较符合东方人审美的。比如大美女金喜善，帅哥李民浩之类，放在中国也是大受欢迎。这本时尚书对于我这个保守的魔羯来说也是能接受的，毕竟它没有让女孩子都去穿彩色袜套，也没有很夸张的妆容，总体是大方、优雅、妩媚，而不是追求刺激、出位，服装搭配与化妆均侧重生活中的经典。毕竟不是人人都能做lady gaga的，lady gaga只有一个，她可以把自己装在蛋里让人抬出来，别人如果那么做则“画虎不成反类犬”，就会成了地地道道的怪物。喜欢书里讲的“变化多端的白衬衫”，随意优雅的羊绒开衫，羊毛混纺裤，喜欢米色或藏青色风衣，还有它讲的包包与贝蕾帽。白色T恤衫，如何搭配出浪漫，如何搭配出经典，又如何搭配出休闲；收腰的长袖裙，系高腰腰带，将干练演绎得淋漓尽致。当然，它还告诉你眉毛眼线的画法，粉底口红颜色的挑选，“粉底不仅能改变肤色，还能改变心灵的颜色”，“在前额、鼻子、脸颊上方涂亮彩色”“突出轮廓”，与巴黎、首尔、纽约、东京的街头风情相融合，“徜徉在巴黎街头，别忘了贝蕾帽”。还有，象牙色的珍珠项链，与香奈尔的斜纹软呢夹克搭配，不用见到，想像一下就很时尚的感觉。特别需要说的是作为一本时尚书，它文字很浪漫，优美，除了实用性之外，还可以当成小散文来读，既养眼又养心。这些年本人跟潮流几乎不沾边儿，倒退十年也喜欢过彩妆，现在，只剩下所谓基础护理了。梳妆也遵循传统，流行看在眼里，可大都没看得上。半长不半的裤，半长不长的袖，尖头鞋，打死我也是不穿的。试过两次韩版服装，怎么看怎么像孕妇装。之后彻底死了心，再好看的花色、再心仪的飘逸的料子，也只恨他们做成这种款式，就是要成心跟我过不去。我一度怀疑，韩版服装究竟设计给什么样的人穿的？到底是为了美观还是为了遮丑？也许在他们眼里，遮了丑自然就美观了。轻易不谈时尚还有一个原因，是缺少时尚所需要的各种元素。首先是人的因素，有几个人像张曼玉，能穿出旗袍的曼妙？从一丝不苟的发，到颈到肩，到腰到背，到膝到裸，甚至连手腕的摆动都带着韵味。其次是环境，所谓职业女性，能穿着旗袍骑车上上班吗？能挤公交吗？甚至能开车吗？只能打车。但是穿旗袍坐在罩着白色车座套的出租车里，总感觉时间上的错位。旗袍，似乎就适合在窄窄的弄堂里，撑一把油纸伞，或者坐在人力车上，要不就是私家车，和现在的私家车概念不同，要有自家庭院，养着专职司机的那种，车一停下，司机从前门跑下来拉开车门，于是一双穿高跟鞋的脚从旗袍下缓缓地伸出来。现在谁家做得到？贪官家也不行吧。所以，旗袍放到现在的环境里，就是老月份牌上走下来的人物——不真实。再说，打扮总要和环境相衬，出门马路边上坐着要饭的，该用什么样的姿势掏钱呢？我爱时尚成了我批时尚，赶紧打住吧。这就是魔羯，跟书没关系，书是好书，讲述的是美丽。

5、到底什么才是时尚？恐怕一百个人就会给出一百种不同的定义。对我来说，时尚其实是一种姿态，一种用吸引眼球的装扮包裹着诱人气质的姿态，是举手投足之中透着的优雅从容，是回眸一笑时飘逸秀发的魅惑，是用淡淡的彩妆挥洒出的自信和纯真，是擦肩而过时飘过的一缕清香……但是，不管如何去定义时尚，可以肯定的是：它一定是美丽而令人心动的，让人联想到生活中那些一闪而过的晶莹和璀璨，就象夜空中迅速窜上星空的烟火，在灼热的瞬间散放惊人的光芒，而后一切归于平淡，记

忆中留下瞬间的美好……《我爱时尚》，很新潮的一句话，在我看来，它其实不完全是一本时尚流行元素的手册，更象作者金性逸、朴太轮记录的一本时尚日志。我个人挺喜欢这种对瞬间时尚心情的分享，这种私人情感式的分享使得阅读时没有老生常谈的无趣感，而是充满了窥秘的乐趣。两位作者都是很感性的人，对于外界环境及世间的美丽具有敏锐观察和细腻的感受，也正是因为这种敏锐，才能使他们跻身于韩国造型师行列，并且打造出无数拥有令人窒息之美丽的影视明星。做为引流时尚潮流之先驱的韩国，历来以追求独立个性和时尚元素而著称，而他们对于时尚的领悟力，也是颇有见地的：用亮片装饰的黑色连衣裙、文静高雅的羊绒开衫、花呢夹克的浪漫梦想、性感纯真的白色连衣裙、还有那优雅奢华的印花服饰、极尽诱惑的各式旗袍……这一切的一切，就象一杯溶解着各种时尚元素的卡布奇诺，你只需要安静地坐在窗前，轻轻地翻阅，午后温暖的阳光透过玻璃投射在你的脸上，浅浅地啜饮一口微苦却带着甘甜回味的奶香泡沫，所有的细胞都被那丰盛的意象所激活，开始了它们动人而欢快的吟唱……是的，时尚就是这样一杯令人身心愉悦的卡布奇诺，然而它却需要你用心去调和配制，你要控制咖啡的浓度，部分脱脂的牛奶需要发泡，盛卡布奇诺的咖啡杯应该是温热的，否则倒入的牛奶泡沫会散开，你还可以在其中添加肉桂、柠檬薄片或柳橙薄片，享受更加丰盛变化的风味。对于害怕付出和甘于懒惰的人来说，时尚永远是虚无缥缈的东西，他们需要的不是卡布奇诺，而是一杯加入开水即可迅速品尝的速溶咖啡。除了服装的搭配外，书中还讲到很多化妆的技巧和效果，感性的文字分享令人怦然心动，迫不及待地想要去体验和感受书中谈到种种时尚。唯一美中不足的是：书中配的照片太少了，尤其是在服装搭配的部分，大部分都是以手绘线条的形式进行讲述的，这在数码相机已经广泛普及的时代，未免显得有些单薄，缺乏直观形象的感受和说服力。

6、时尚是什么？是我们生活的形态，是我们用的手机（比如我们的iphone4，嘻嘻），是穿的衣服，是我们手拎的包包，是我们刚烫的卷发，是化的裸妆，更是我们对待生活的态度，对美的领悟，对周围人的态度，对内心自我的把握，对风潮的掌控。潮流易逝，风格永存。在这两位时尚创造师的书中，我们能领略时尚的秘密。

7、时尚是什么？在这个色彩纷呈、追求个性的时代，每个都市女性都会有一套自己的时尚理论，或是追寻当季的流行风潮，或是张扬自我的个性标签，或是诠释属于自己的时尚表情。而来自韩国的造型师金性逸和化妆师朴太轮，则联手打造了这本《我爱时尚》，利用他们自己的专业优势，为都市女性带来关于时尚的另一种解读，那也是时尚的基本存在：美装+靓妆。韩国顶级明星的御用造型师金性逸，用一种随笔式的写作方法，在轻松的文字中展现他对于时尚的解读。他将一众明星作为模特样本，一一解读时尚单品的妙用：一件基本款的白衬衫可以穿出不同的感觉，一袭经典的连衣裙点缀上亮片就成了party上最亮眼的女王，一件柔软的羊绒开衫可以让你徘徊于优雅和娴静之间，一款帅气的风衣可以成就一个成熟干练的自己。当然，高跟鞋、丝巾、贝雷帽、手提包和香水等，更是时尚女性的必备之物。而DHC特约讲师、兰芝首席化妆师朴太轮，则用他娴熟的手法，为时尚女性展现各种场合所需妆容的各个秘密：从自然的裸妆、梦幻的眼线，到诱惑的睫毛膏和闪亮的指甲，每一处细节所展现的，都是女主人的性格和时尚风格。时尚是当代女性对于美的诠释，这种美不仅绽放在心仪的对象面前，更深植于女人的内心。时尚是一种态度，更是一种生活方式，它不是单一的表象，而是融入生活每一处细节的独有韵味。如果你觉得自己是个时尚女性，如果你将时尚融入到自己生活的方方面面，那么即便穿舒适的服装，着朴素的颜面，也能成就你的时尚。

8、见过不少打着时尚幌子的书，翻开一看，经常大跌眼镜，书的内容要不就是很花哨，俗气的很，要不就是很圈子，大概只有模特在T台上才那么穿吧。看这本书先是被它的封面所吸引。我觉得这本书作者对时尚的感觉和理解很到位。对时尚的阐释就像封面给人的感觉一样，大气，简洁、经典，这也是我自己最喜欢的服装和美妆风格。有趣的是，周末实践了一把，按照这本书的风格搭配一下，朋友都觉得很有范儿，所以我给这本书加上一个标签，气场书。

9、当小S掀起薄薄的嘴唇，感情丰富的调动她那著名的人中，发出自豪的“怀伸（fashion）”时，“时尚”已然成为徜徉在街头巷尾的高频词。时尚包罗万象，服饰、妆容，甚至生活态度，都可以变成时尚的载体，或者……时尚本身。韩国整容技术的高超已经街知巷闻，这也从一个角度反映了韩国民众对于美的喜爱和对于时尚的追求。韩版女装在购物网站上已经风靡了好多年，韩国女人的审美与搭配令众多淑女趋之若鹜。那么“两个比女人更懂女人的男人”会给我们带来什么样的时尚盛宴呢？《我爱时尚》不同于一般的时尚杂志，没有眼花缭乱的商品陈列，没有争奇斗艳的模特造型，也没有价格不菲的奢侈品牌，金性逸和朴太伦将美装与靓妆梳理成一篇篇精致的小品文，一幅幅优雅的图片和一个个简易的方法。从变幻多端的白衬衫，到星星闪烁的连衣裙，从优雅性感的高跟鞋到高贵典雅的

## 《我爱时尚》

手提包，从梦幻朦胧的眼线到精致灵动的美甲，时尚在各个时尚元素间游走，你会发现只要有一双会发现美的眼睛，时尚无处不在。时尚不是盲从，而是通过合理的搭配体现出自己的魅力。这就需要我们首先对自己有清醒独到的认识，不仅仅是认清自己的身材，还要认清自己的喜好，自己在社会上的地位，自己想要追求的特色等等，然后才能有的放矢的选择时尚元素进行合理的搭配。搭配得好，就算是简单的白衬衫，也能带来意想不到的轰动效果，搭配的不好，旁人会向你咨询理财知识呦。“美丽的追求不应该是目的吗，应该是过程。所有女性都有权利变漂亮，也有变漂亮的义务。放弃梳妆打扮的女人，宛如不给一棵原本可以开出漂亮花朵的树木浇水，而让它活活枯死一样。”是啊，我又想起了那句话：“没有丑女人，只有懒女人。”如果连自己的美都不去追求，那么解读时尚便是空谈。采取逃避的态度，认为时尚是明星们的事情，我还是甘于平庸吧，也许命运也会因为你的消极而叹息不已，生命如此短暂，何不用美丽绽放！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)