

《微化妆说明书》

图书基本信息

书名：《微化妆说明书》

13位ISBN编号：9787515500577

10位ISBN编号：7515500573

出版时间：2011-9

出版社：金城出版社

作者：（日）横山惠子

页数：140

译者：李鹏程

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《微化妆说明书》

前言

从“零”到“有意义”的化妆 “什么样的粉底和口红才相配？” “不知从何下手画眉毛？” “眼线画不出来？” 虽然这几年女性化妆高手突然大增，但是在杂志上有关的化妆问卷及演讲会上所提出的问题，仍脱离不了这些基本问题。此外，也有这样的问题出现过：“按照杂志上的教法依葫芦画瓢，但所得到的效果却大不相同”、“杂志上的模特儿都太美丽了，所以不能当做参考范本”，等等。在现今的世界中有许多关于化妆品的信息及情报，但却因为没有使用技巧或是对化妆的认定有误，而导致这些难得的情报白白浪费。化妆的目的在于使人变得更“美丽”。亲爱的读者们，你不想从不会、不懂化妆的情形中跳脱开来，成为成功的化妆高手呢？当你在阅读本文之前，请先确认下列事项：

- 你是否知道自己脸部的优点及缺点的所在呢？
- 你想借由化妆达成什么样的形象呢？

这两点与化妆技巧占有相同重要的地位。“化妆”就是展现自己脸庞的优点而掩盖缺点。如果不仔细考虑的话，会将自己的缺点暴露无遗。在化妆之前有一项非常重要的作业，就是对着镜子找出自己对脸部的喜好部位。例如，“我喜欢自己的眉形”、“双颊红红的很可爱”，等等。对自己脸庞有基本的认识之后，才能发挥脸部的优点而掩盖缺点。然后再仔细考虑自己所希望成为的形象。但不能只是随便地说：我想变得“更漂亮”或是“更可爱”。你必须更详细地描述，例如，“可爱中带点美丽”、“像女人般的可爱”，如此才能清楚知道自己所需要的化妆品及化妆技巧。只有在了解自己及所希望达成的形象之后，才能进行以下的化妆步骤。当你实际开始化妆时，希望你能记住下列事项：

- 化妆最具效果之处在于肌肤、眼睛、眉毛及嘴巴。在化妆时，只要在这些部位稍加修饰即可。如果不仔细考虑的话，化完妆的效果可能会与你预期的结果大不相同。如果你能彻底了解这些重点部位，那么你就可以花最少的时间而得到最大的效果。有时甚至无需化妆品，也能创造你所需要的透明感。
- 在化妆及完成后，希望你们注意的事项：
- 活用技巧创造平衡感。与技巧一样重要的就是平衡感。即使化妆技巧再高明的人，如果没有平衡感的话，就会破坏整体的感觉，而无法发挥魅力。从平衡感可看出一个人的个性及风格。只要按照下列步骤进行的话，就可获得平衡感。

首先是整体平衡化妆。在肌肤、眼睛、眉毛、脸颊及嘴巴涂上薄薄一层淡妆。试试看可以淡到什么程度。如果有比较突出的部位，就必须再减少此部位的化妆量。然后使用相同化妆品，在各个部位上涂上浓妆。对于只使用淡妆的人而言，无法理解浓妆所产生的效果。所以在上浓妆的同时，或许能找到适合自己的化妆量，还有，当你上完浓妆之后会发现一个全新的自己，或许比你淡妆时更具魅力。所以，你千万不要放弃尝试的机会。在确定自己的魅力及缺点之后，接着就是各个部位的平衡化妆法。首先，要设法掩盖自己的缺点。例如，调整唇线。可利用唇笔修正唇线，或是涂上接近肤色及鲜艳的口红，好让整个嘴唇看起来不会太突出。不论是使用何种方法都要谨记一个原则，那就是不可涂得过浓。接下来，要强调自己所具魅力之处。对着大镜子化妆，然后在你感觉非常棒的瞬间就停止化妆。此时的整体感觉一定是到目前为止的你最具魅力的化妆，应该最能符合你的形象。化妆的重要步骤，包括了解自己想成为什么样的形象、化妆技巧及平衡感等。或许你会觉得“非常麻烦”，但是如果你能坚持每一个步骤的话，那么你就一定可以找到最适合自己的化妆方式。虽然目前在市面上有许多关于化妆的资料，但是到目前为止，仍有许多人无法掌握化妆技巧。我非常讨厌“变身”这个词。身为女人，一定会有一种与生俱来的魅力，只是看你如何去运用这一种魅力罢了，这绝对不是“变身”。在这本书中，我依自己的经验，将创造美丽的基本过程及一些秘密技巧，介绍给每一位爱美的女孩子。老实说，让自己变得更美丽的方法其实很简单，不需要什么复杂的技巧，只要掌握化妆的要诀及考虑方向就可以了。这本书对于那些对化妆没有自信的人是非常有用的。当然本书也包含了很多高难度的化妆技巧，可供对此非常纯熟的女性参考。如果能够借由这本书让各位享受到化妆的乐趣，并达到“美丽”的目的，那就是我最大的愿望了。

《微化妆说明书》

内容概要

连续26周稳居日本亚马逊畅销榜NO.1

日本美妆女王特讲最东方、最潮流、最简单的微化妆术，美丽从现在开始，漂亮不再是梦想！
要多简单有多简单的化妆技巧，让你轻松拥有明星气质，10分钟变身化妆高手！

《微化妆说明书》

作者简介

日本著名化妆师，为多位日本明星的担任专业化妆造型设计，在东京、大阪、京都等地开设化妆工作室，为多家电视台担任时尚造型类节目的嘉宾，在多家杂志撰写时尚化妆专栏。

横山惠子认为：每个人自身都拥有独特的美感，只是需要运用恰当的方法使之充分展示。

书籍目录

序言 从“零”到“有意义”的化妆

第一章 粉底：塑造肌肤立体感

比技巧更重要的事情

粉底化妆技巧

Q&A 创造美丽肌肤的秘诀

专栏一 不会失败的基本色

专栏二 你的粉底是否涂得过多？

第二章 眼影：打造眼际、眼角的差别

忘掉已认定的印象

眼影化妆技巧

Q&A 创造美丽眼睑的秘诀

专栏一 不会失败的基本色

专栏二 创造单色的色彩层次感

第三章 眼线：令人印象深刻的明眸

眼睛突出你的表情

眼线化妆技巧

Q&A 创造美丽双眼的秘诀

专栏一 不会失败的基本色

专栏二 如果眼线画得歪七扭八

第四章 睫毛：创造脸庞立体感

魅力双眼炼成术

睫毛化妆技巧

Q&A 创造美丽眼睫毛的秘诀

专栏一 不会失败的基本色

专栏二 正、侧脸看睫毛

第五章 眉毛：画出理想眉形

决定美人脸型的平衡化妆法

眉毛化妆技巧

Q&A 创造美丽眉形的秘诀

专栏一 不会失败的基本色

专栏二 画眉的每一个步骤都要确认

第六章 双颊：自然华丽为最佳

腮红的效果

双颊化妆技巧

Q&A 创造美丽脸颊的秘诀。 专栏一 不会失败的基本色

专栏二 涂上腮红更显自然

第七章 口红：打造迷人的微笑

唇形创造“自我色彩”

双唇化妆技巧

Q&A 创造美丽唇形的秘诀

专栏一 不会失败的基本色

专栏二 最适合自己的颜色

第八章 各式风格的化妆方法

个性风格的化妆方法

通勤风格的化妆方法

靓丽风格的化妆方法

自然风格的化妆方法

《微化妆说明书》

可爱风格的化妆方法
中性风格的化妆方法
时尚风格的化妆方法
附录 重新上妆的重点
后记

章节摘录

版权页：插图：比技巧更重要的事情 粉底是否将自己的肌肤完全掩盖住了呢？有许多人觉得，要在自己脸上涂上一层粉底才会觉得安心，也不管粉底是否能增加肌肤的美感。在自己脸上涂上厚厚一层粉底的人，往往容易涂得不匀称，反而使自己的脸庞看起来脏脏的，给人一种不够明亮的感觉，真是可惜。脸部的整体感觉取决于肌肤，但它无需大量及复杂的技巧，即使少量的粉底也可以创造自然立体且美丽的脸庞。只要你在化妆时，能稍微注意一下使用粉底的技巧及重点就可以了。当然，化妆不一定非得使用粉底不可。对于肌肤肤质好、要求重点式化妆法的人而言，即使不涂粉底也无妨。不过，在涂上粉底后再化妆，可增加化妆的华丽感。例如，在结婚仪式中，如果不上粉底就没有办法与华丽的礼服相称，反而会使自己看起来没有精神。但如果到海边游玩穿着泳装时，如果涂上粉底的话，看起来就会非常不协调。到海边游玩，害怕脸庞被晒伤时，可以在脸上涂上乳液以取代粉底。这样不仅可以保护美丽的脸庞，也可以防止粉底因流汗而产生脱落的现象。如果你在化妆时，能够搭配服装及场合随机应变，那么就会随时给他人留下“美丽”的印象了。粉底创造自然立体感的五大要素 1. 涂抹方向决定自然感 2. 创造脸部中央部位的立体感 3. 粉底置于额头中央下方往外涂抹 4. 指尖残留部分涂抹于发际、鼻下方及下巴线 5. 完成后以海绵晕开效果更佳 让你的肌肤更加细致、美丽 化妆秘诀 使用物品 液状粉底或粉状粉底 海绵 蜜粉 粉扑 化妆高手的使用方法 液状（用于脸部阴暗处等大面积处）液乳状（使用方法与液状相同，但效果较液状为佳）液条状（用于遮盖褐斑、雀斑及青春痘等部位）细笔（绘笔即可）分量 一次所需用量约为直径一公分的圆形大小，置于指尖上 所需时间 基本涂法：三分钟（依自己的感觉迅速将粉底涂开，接着以海绵晕开效果更佳）简单易懂的粉底用语 脸颊中央：内眼角至鼻翼以及下眼睑阴蔽处横向至外眼角所连接的范围 鼻梁：由眉间至鼻头前端 发际：额头与发根附近 轮廓：下巴与脖子的交界处 涂抹粉底 脸部中央部位的完成度取决于粉底。 脸颊 轮廓 脸颊 鼻子下方、下巴 鼻梁 鼻头 额头 切记，粉底涂抹方向是由内往外。液状粉底（1）以脸颊为中心呈放射状往外推开 将粉底涂在眼头下方，呈放射状往外涂。粉底厚度由脸颊中央部位向外变薄，如此才能创造自然的立体感。（2）接着是轮廓：涂上薄薄一层于下巴与脖子的交界处 将涂完脸颊后残留在指尖的粉底涂在脸线上，以整个手掌将粉底由上往下推开。如此一来，脸部与脖子才不会有色差。（3）以相同要领涂抹另一边脸颊 用与（1）相同的方式涂抹另一边脸颊。残留在指尖的粉底涂在鼻子下方及下巴等处。鼻子下方涂太多粉底会使这里看起来很长，要特别留意。（4）眉间至鼻梁的涂法 置少量粉底于鼻梁上，往上下两方推开，接着涂鼻头两边。多次涂抹鼻头会使毛孔张开，要特别留意。（5）由额头中央往胎发部分推开 置少量粉底于额头中心下方，往左右两边太阳穴推开。接着再由中心将粉底往胎发部分推开。你是否曾注意到照相时，你的发际与额头之间会产生色差。这是因为你将粉底往左右两边推开时没有小心涂均。

《微化妆说明书》

后记

我对于新的化妆产品一定要亲身试验过后，才会罢休，而且也非常关注流行的趋势。有时我第一眼喜欢上的化妆品，并不是最适合我自己的化妆品，但即使失败了，也可以帮助我知道什么样的化妆品更适合自己的。其实化妆不一定非得跟着流行走。仔细体会自己的内心想法，了解自己的需要，这才是最重要的。如果你能完全掌握自己的心情，那么你就一定可以画出让自己满意的妆。在年轻时，每个人都会认为自己比其他人漂亮好几倍，所以对自己的缺点从不在意。其实，静下心来看看自己的缺点，恰恰是成功地跨出化妆的第一步。而只要你下定决心实行，你就会看到美丽的化妆成果。本书助你发现最适合自己的化妆方法。让你需花太多心力，就能发现自己的迷人之处。

《微化妆说明书》

编辑推荐

《微化妆说明书:基于面部骨骼和肌肉结构的化妆技巧》讲解最适合面部骨骼和肌肉结构的化妆术，运用模板帮你快速掌握超模的化妆诀窍！书中最东方、最潮流、最简单的微化妆术，帮你找到自己的面部特质，让你轻松拥有明星气质，10分钟变身化妆高手！

《微化妆说明书》

精彩短评

- 1、帮朋友买的,听说不错~
- 2、能学到的有限
- 3、这是一本不错的化妆书，很实用，不会化妆的人看完后对化妆会有初步的认识，值得推荐。
- 4、纸质内容一般，黑白的。。感觉没用。
- 5、有些小细节看似很有用但操作性不强，没有多少实质内容
- 6、有很多画状的方法
- 7、内容够充实 技巧多 但不知道怎么给自己画好
- 8、在书店看过后才买的，很实用
- 9、很喜欢，书店翻过再来下单的。薄薄一本，没有真人图，有画图和一些答疑。我个人是觉得很有用才买。因为买了本arora的和第一本化妆书，根本还是不会画，看了这本小书，倒是对很多东西有点概念了，适合初学者。。
- 10、不得不说，其实，一般...
- 11、内容很简单，黑白，没有照片
- 12、第一次让我对化妆有了信心，好的化妆就像绘画一样，关键在对轮廓肌肉的细致观察。看来“艺用人体解剖学”是化妆和绘画的基础！笑点：“我的右手总是画不好左边眉毛怎么办？”“把头往右边偏20度。”“刷好睫毛膏的关键是下巴上下抬的掌握。”
- 13、女生会很喜欢的...

《微化妆说明书》

精彩书评

《微化妆说明书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com