

《人和符号》

图书基本信息

书名：《人和符号》

13位ISBN编号：9787549601592

10位ISBN编号：7549601593

出版时间：2011-5

出版社：文汇

作者：赵鑫珊

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人和符号》

内容概要

《人和符号:符号世界高于现实世界》主要内容有：符号学和语言学、子曰：圣人立象以尽意、从当代脑科学看符号学和语言学、德国纳粹运动是一场政治符号运动、让我们都做诚实的商人——从商品这个符号看世界、纸币这个抽象符号的伟大、作为符号的地图、异化的符号或符号的异化、关于语言和方言的消失等。

《人和符号》

作者简介

赵鑫珊，教授、作家，早年毕业于北大。写作于我，是山村毛驴推磨。放进去的当然不是玉米或黄豆，而是我关注的一些世界性课题。我就是那头推磨有驴。我来到这个世界，好像是尽心尽性尽力把一个个课题碾碎。这是我第43回起早贪黑推磨。我喜欢扮演推磨角色。天地一舞台，人生一出戏，莎士比亚说过，世界是座舞台，男人和女人都演员，各有各的角色。人生就是演好自己的角色。我常想起明末清初学者方以智做学问的幸福感，“我得以坐集千古之智，折衷其间，岂不幸乎！”所谓“折衷其间”即推磨、碾碎的意思。对于我，这就叫幸福。

《人和符号》

书籍目录

献辞卷首语题记15则总论符号学和语言学子曰：圣人立象以尽意从当代脑科学看符号学和语言学德国纳粹运动是一场政治符号运动让我们都做诚实的商人——从商品这个符号看世界纸币这个抽象符号的伟大作为符号的地图异化的符号或符号的异化关于语言和方言的消失人的最大财富是什么?第一编：作为符号的艺术世界水井：一个金灿灿的文明符号符号学眼中的钟声和铃铎唐诗里的“白云”这个符号的隐喻从符号和隐喻看我国传统民居艺术一、采用宇宙符号二、民居院落建筑空间(院落精神)巷子深深这个建筑空间符号上海世博园区总体布局的小小欠缺中国传统音乐记谱法的弱点及其深层原因作为符号和隐喻的绘画艺术一、中国山水画二、欧洲浪漫派运动中的绘画从符号学去审美手绘建筑艺术一、庐山手绘建筑艺术特训营二、19世纪德国手绘建筑艺术成就从符号学看“新艺术运动”“日·月·星”这个简约符号第二编：作为符号的科学世界前科学时期的若干定性符号一、从结果追溯原因二、前科学时期和科学时期的分界线三、西方科学时代到来的三个内在条件现代符号化的代数三角学的符号化历程符号化的微积分世界的伟力和魅力一、关于日常语言和形式语言二、高度符号化的微积分和数学的关三、莱布尼茨的“普遍世界通用的数学符号语言”石涛的“一画之法”和微积分基本定理卓越的符号是艺术创造——对数·虚数·指数函数一、对数二、虚数三、指数函数化学科学的艰难进化及其符号语言——兼论化学元素周期律的哲学意义雪花 晶体构造 DNA的发现——东西方思维方式的差异“转识成智”的生态学符号和符号化的环境科学东西方两个最高符号的综合融会——中西并重和21世纪的出路一、罗素的中西文明比较二、传教士看中西文化的差异三、既是天使又是魔鬼四、当代人类向何处去?第三编：作为符号的哲学世界“道”这个定性的符号“仁”这个符号“天”这个符号和车轮“算”——世界哲学最高符号一、先从宇宙层面看二、道家的木制大算盘和西方数学分支概率论三、世界函数和气象学的算空间·时间·事件世界末日钟——当代世界哲学一个醒目的符号尾声我是谁?——用符号作自我简介作为符号的钢琴——李传海钢琴音乐沙龙古道上的驿亭——历史哲学和令人惆怅的符号从符号哲学看衣服——兼论命名(指称)的世界哲学意义古代禅思与当代超级计算机作为符号的原点生死符号主要参考文献附录：赵鑫珊主要著作一览表

《人和符号》

精彩短评

- 1、写得真不错
- 2、赵老师总是能抓住当下的热点所在。值得一读，值得思考！
- 3、作为参考书可以，作为学术著作还不够。
- 4、閱後置書架，藏之。
- 5、看完最大的感受就是赵老师特别喜欢咖啡屋和乱搞这两个符号
- 6、.....看他的书，不知为何脑袋嗡嗡的，很烦躁，思维不是很严谨，还很罗嗦，婆婆妈妈，我觉得作者不太适合做哲学家，写个自传流水账什么的会好些
- 7、符号学，离开人就没意思了
- 8、内容是不错的，只是太杂乱，天文地理，泛泛而谈，自以为无所不通，读者看着就挺累的。
- 9、不知道怎么评价这本书才好，一方面是本书所立足的高度，另一方面是作者个人的行文风格。谈不上完美，但绝对有意思。

1、作为一部以符号学为主线的著作，赵鑫珊《人和符号》一书，贵在新鲜与丰富。在此书中，赵鑫珊引用了极为丰富的材料，范围从儒学、艺术到科学，无所不包，可谓丰富；并且，在这些范围广阔的材料中，还包括了极为新近的事件，比如世博会，甚至比如只比此书完稿早两个月的2011年日本大地震——此又可谓新鲜。本来，作为人文学科的数学，符号学本该担当起这种职责，那就是为事件赋予意义，或者说，澄清事件之所以有意义的机制。在这个意义上，赵鑫珊此书，确实合符号学题中之义。《人和符号》宣称，“符号世界高于现实世界”。无论我们如何解释这个声明，它至少提醒我们，符号现象对于人类生存来说何其重要。此书通过处理种类繁多的符号现象，不断地申说各类“符号”之重要——比如，把纳粹运动归为一个政治符号现象，把西方科学的展开与各类符号体系的演进相结合。然而，作为一部符号学著作，《人和符号》缺并不能真正让人满意。或者说，如果人们期待《人和符号》真正给我们那些符号学可以给我们的东西时，他们多半会感到失望。作为二十世纪以来人文学科形式论运动中的一环，符号学自其诞生之日起就有着这样一种诉求：在复杂的符号现象中，寻求一种，或者一组可重复、可操作、可解释的形式。而为了满足这种诉求，无论是索绪尔、皮尔斯、胡塞尔还是他们的后学，其运司都立足于扎实的分析与推理之上。而这一切，恰恰是赵鑫珊此书所缺乏的东西。在《人和符号》一书中，充斥着大量自传式，或者说日记式的段落。比如某年某月某日，作者在德国某地偶尔有所感，或者作者应邀参加某地艺术活动，和某某谈论之类。且不说这种日记式的姿态是否有曝私癖的嫌疑，在文体上是否不够得体，仅就一部学术著而言（或者用作者自己的话，一部哲学著作），以这种姿态提供出来的信息本身，就占据了过多本该由思想和论证填充的空间。而和这类日记信息一起占据了巨大的空间的，乃是一些常识：比如，在《纸币这个抽象符号的伟大》一文中，作者写到了自己如何在德国的咖啡馆里如何“惊叹地”发现了纸币作为符号的本质——而我们知道，这是卡尔·马克思（一位作者经常引述的思想家）留给我们最为重要的理论遗产之一。更重要的是，在很多时候，作者更是直接用个人的感觉代替了论证。在书中，充斥着大量的评价，比如第七篇卷首语的第三段，对“符号世界能触及的人生世界”，连用了八个涉及感觉的形容词。自然，感觉分析本是现象学的拿手好戏，而与之唇齿相连的符号学，亦不必回避这个领域；但是，无论是胡塞尔还是梅洛-庞蒂，其对感觉的描绘就本质上都是一种理性的分析，而不是像赵鑫珊这样，以之为逃避理性的借口。更进一步的，在《人和符号》一书中不断出现的，对“高级”、“低级”等语汇的使用，也无一例外地呈现出独断论的面貌：作者并没有告诉过读者，当他把M. Stifel的无理数公式描绘为“同我国古诗处于同一层级”时，他究竟是根据何种标准划分了一系列层级，又是根据何种理由把两种文本划分到这一系列层级中的一个里去的？当作者宣称，微积分极为“壮美”之时，我们完全可以像一个新批评家那样问：那么，什么是造就“壮美”等概念的结构原则？——而读者的这类形式论要求，在《人和符号》中，几乎完全得不到应答。综合而言，赵鑫珊的《人和符号》一书敏锐地看到了符号学对于时代的意义，看到了符号现象对于人类生存的重要性；但是，作为一部符号学-哲学的著作，《人和符号》缺乏这类著作应当具有的理论品质，而多了许多对于思想来说不必要，甚至是不得体的姿态与信息。首发于符号学论坛：http://www.semiotics.net.cn/index.php/publications_view/index/3003

《人和符号》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com