

《汉语音韵学》

图书基本信息

书名：《汉语音韵学》

13位ISBN编号：9787101081633

10位ISBN编号：7101081630

出版时间：2011-9

出版社：中华书局

作者：董同龢

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉语音韵学》

内容概要

这是一本学习音韵学的入门书。作者的撰述方式与一般人不同，先从现代音并方言讲起，由此上推至中古音、上古音的语音系统。既有基本知识的介绍，也讲述了研究古音学有哪些材料可用，用什么方法研究等，使读者可以掌握汉语语音古今演变的轨迹。

书籍目录

趙元任先生序原序第一章 引論 1.1 釋名 1.2 古語研究與古代文化的瞭解 1.3 古音研究與整個的古語研究 1.4 研究古音的材料 1.5 古音分期 1.6 現代方言 1.7 本書講述的步驟第二章 國語音系 2.1 輔音與元音 2.2 音的分布 2.3 基本名詞的解釋 2.4 聲母、韻母、聲調 2.5 聲韻調的配合 2.6 輕聲 2.7 詞尾“兒”對詞根韻母的影響 2.8 連音變化 2.9 國音注音符號 2.10 國語羅馬字 2.11 威妥瑪式拼音第三章 現代方音 3.1 下江官話與西南官話的特點 3.2 蘇州音 3.3 廣州音 3.4 客家音 3.5 福州音 3.6 廈門音 3.7 其他第四章 早期官話 4.1 北曲與《中原音韻》 4.2 《中原音韻》的體制 4.3 聲調 4.4 聲母 4.5 韻母 4.6 卓從之《中州音韻》 4.7 《洪武正韻》 4.8 南曲與明清曲韻 4.9 明以後的通俗字書 4.10 《韻略匯通》與《五方元音》 4.11 明代西方傳教士的羅馬字拼音第五章 <切韻>系的韻書 5.1 韻書產生的背景 5.2 六朝韻書與陸法言《切韻》的修撰 5.3 《切韻》與《切韻》的增訂本 5.4 四聲與五卷 5.5 分韻 5.6 《廣韻》二百零六韻的四聲配合 5.7 反切與陳澧倡導的反切系聯 5.8 反切系聯的檢討 5.9 儘量求分的反切上下字歸類 5.10 其他第六章 等韻圖 6.1 字母與等韻的興起 6.2 早期韻圖 6.3 宋元韻圖 6.4 從守溫字母到宋後三十六字母 6.5 三十六字母與《廣韻》的反切上字 6.6 等與轉 6.7 四十三轉與二百零六韻 6.8 韻圖的格式與內容 6.9 十六攝與四十三轉 6.10 韻圖表現的中古韻母系統 6.11 等韻門法第七章 中古音系 7.1 考訂音類與擬定音值的原則 7.2 唇音聲母 7.3 舌尖塞音、鼻音、塞擦音與擦音 7.4 舌面音與舌尖面混合音 7.5 舌根音、影與喻 7.6 來與日 7.7 韻尾 7.8 開口與合口 7.9 什麼是等? 7.10 一、二等重韻 7.11 三等韻的類型 7.12 各攝分論 7.13 平、上、去、入第八章 中古聲韻母的簡化 8.1 《切韻》系統繁細的原因 8.2 宋後表現語音簡化的史料 8.3 由《韻略》到近代詩韻 8.4 《集韻》與《五音集韻》 8.5 舊瓶裝新酒的《古今韻會舉要》 8.6 《韻會》聲母 8.7 舒聲韻 8.8 入聲韻 8.9 《韻會》音系與中古音系第九章 由中古到現代 9.1 為什麼要作中古與現代的比較? 9.2 聲母比較表 9.3 聲母演變的趨勢 9.4 韻母演變表 9.5 韻母演變的趨勢 9.6 聲調的演變第十章 古韻分部 10.1 隋唐以來所謂“叶韻” 10.2 由陸德明的“古人韻緩”說到吳才老的《韻補》 10.3 顧炎武奠立的古韻研究基礎 10.4 江、王、段、江諸家的精進 10.5 分部的內容 10.6 不合分部的例外韻語以及部與部之間的關係第十一章 上古韻母系統的擬測 11.1 清儒心目中的古音 11.2 現代語言學家的看法 11.3 上古的輔音韻尾 11.4 擬訂介音與主要元音的一般原則 11.5 各部分論第十二章 上古聲母 12.1 清儒的貢獻 12.2 高本漢以後的方法 12.3 唇音聲母 12.4 端、知兩系聲母的古讀 12.5 章系聲母的古讀 12.6 古代的精、莊兩系 12.7 舌根音 12.8 以母的來源 12.9 1-與帶1-的複聲母 12.10 可能有的其他複聲母 12.11 總結第十三章 上古聲調的問題 13.1 上古音分聲調嗎? 13.2 分幾個聲調? 13.3 與中古平上去入的關係如何? 附錄：語音略說 1. 發音方式 2. 清與濁 3. 發音部位 4. 語音分類與音標 5. 元音的類型 6. 複元音 7. 鼻化元音 8. 半元音 9. 輔音的類型 10. 複輔音 11. 長短、強弱、高低 12. 漢藏族語言的聲調 13. 語音系統

章节摘录

如果《洪武正韵》没有故意迁就旧韵书的地方，它所表现的，或者就是当时南方官话，不过平、上、去、入四声是否因声母清浊的不同而有声调的不同，就不得而知了。 § 4.8南曲盛行以后，自然也就有人作曲韵，不过他们都缺乏创作力，大家都拿周德清或卓从之的书作底本，再参照《洪武正韵》来改订而已。最初，明太祖的儿子朱权作《琼林雅韵》，成化年间陈铎作《菜斐轩词林要韵》，正德年间王文璧作《中州音韵》，分韵都如周、卓，添字增注或加反切而外，惟一的改变是取捎平声内阴与阳的划分，不过王文璧的书到万历年间经所谓携李卜氏者增校，平声又恢复阴、阳之分。总之，他们总不过是在《中原音韵》与《洪武正韵》之间打转。到明末范善臻作《中州全韵》，清乾隆年间王铎作《中州音韵辑要》，平声分阴、阳之外，去声也分阴、阳；比王铎稍后，沈乘磨作《曲韵骊珠》，又把入声另立八韵，而与《洪武正韵》的系统不同；周昂作《增订中州全韵》，上声也分阴、阳，这些人才能渐渐冲出《中原》与《洪武》的范围，不过他们都是江苏南部的人，所表现的应当是明清时期的吴音。王铎以后，分韵都比《中原》的十九类略多，然而都不出《洪武》的范围，值得一提的是周昂新立的“知如”，那是从支思之内分出“知痴池”等字，又在鱼模内分出“诸书如”等字合成的，比照上一章的苏州韵母，可知那的确是语音的实录。……

精彩短评

- 1、此书特点：1，既可以做资料库，又可以学习音韵的知识。 2，厚度不算多，内容够周详。
- 2、極好的入門書 但內容有些過時~~~~
- 3、纸张、印刷都不错，就是可惜没锁线。。。
- 4、原价贵了点，当当价还行，内容有点难，但很值，作者可是赵元任的弟子！
- 5、上一版赶不上看，正好现在再版了
- 6、好像是台湾的教材
- 7、董先生书值得一读。
- 8、董同禾先生是台湾音韵学界的泰斗，这本书集中了他的音韵学理论，能拥有真的太好了！
- 9、买的考试用书，还不错吧。
- 10、这书算是经典的版本了，但没有看到还有竖排版的，如果是专业读者的话，还是推荐大家看竖排版的，虽然价格高一些。还有书皮的纸质不是很好，极易磨损。。。
- 11、内容很好。实用，不哆嗦。
- 12、学界公认的最好的汉语音韵学之作，国学之作
- 13、这本书的内容十分经典，值得收藏。
- 14、虽然比较简略，但基本包括了汉语语音的大体方向。
- 15、此书的内容比较深，需要细读，同时也感慨于董同龢先生的音韵学研究。
- 16、朋友考博用的，据说这是经典，值得一读
- 17、老师推荐的，对于学习音韵学有很大的帮助作用。
- 18、这本书还不错 对我的专业有帮助
- 19、当年卖十几块钱，现在都这个价了，中华书局真能圈钱。
- 20、不错，就是很深奥
- 21、开头还算易懂，不知道后面的中古音和上古音讲的如何，是老师推荐的，看了总会有收获吧。这些东西最好还是有老师指导，自己琢磨需要耐心哪。
- 22、还没看，是一本好书，收藏
- 23、台湾的教材？？？看着有点薄。，，以为会很厚么。。。
- 24、书不错，字迹很清楚，内容很需要，确实一本学习国学的好工具书，章先生推荐的有道理
- 25、好书、、不错、、
- 26、十分好的汉语音韵学入门书。
- 27、音韵学丛书编得就蛮好的这套书
- 28、这本书是台湾最流行的音韵学著作，最近才由中华书局引进，对我们学音韵学也是非常有用的。
- 29、董同龢的水平大家都了解，对于一些问题的看法有自己的独特见解
- 30、这本的评分为啥比白皮低0.7.....真的好喜欢这本书，全面直观，董先生的逻辑真的好清晰。越看越喜欢！只是老师用这个做教材有点想得也太天真了
- 31、一般……
- 32、我说看唐作藩的音韵学教程没感觉，老师说把这本书看完就有感觉了，我看了两遍，还是没什么感觉呀。。学术不起来了。。所以说还是嫁人算了。。
- 33、還好，有些地方應該是時代侷限
- 34、精品丛书
- 35、必须要学的知识
- 36、这本书是老师推荐的，感觉非常好。内容有点深，但是是专业必须的
- 37、内容很棒 装帧也好 值得一读
- 38、京沪高姐感觉和高合金钢
- 39、很多名师都推荐这本书，虽然是繁体。适合入门。
- 40、若不是門法講得那麼粗疏我也不會就那麼細究起來的。
- 41、这本教材被很多同类教材提及和引用，其重要性不言而喻，建议音韵学爱好者和汉语言文字学方向的研究生好好研读。
- 42、书好，帖亦好。

43、好书，很值得一读。

《汉语音韵学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com