

《中国现代修辞学的建立》

图书基本信息

书名：《中国现代修辞学的建立》

13位ISBN编号：9787208103795

10位ISBN编号：7208103798

出版时间：2012-3

出版社：上海人民出版社

作者：霍四通

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国现代修辞学的建立》

内容概要

《中国现代修辞学的建立——以陈望道<修辞学发凡>考释为中心》首先梳理了《修辞学发凡》写作的时代和学术背景、历年版本的流变。随后详尽地分篇章对用词、用例、篇章体例设计、理论观点建构与解释等等做了详细的考释，并将其放入与同时代论著的比较和历时性论争回顾的大背景之中。最后还将《发凡》放入中国现代修辞学建立的大背景下，做了详尽的考证、还原和比较，是一部颇为全面的《发凡》导读和扎实的中国现代修辞学草创时期的学科史。

《中国现代修辞学的建立》

作者简介

霍四通 语言学博士。安徽庐江人，1997年1月起在复旦大学中文系任教，1999年8月升讲师。2001年到2003年在复旦大学计算机系做博士后。2003年入选复旦大学“世纪之星”计划（综合序列），2004年任教于韩国梨花女子大学，2008~2009年任教于日本冈山大学。主要研究兴趣为汉语修辞学和计算语言学。在国内外发表学术论著50余种，主持上海社科（“积极修辞话语生成机制研究”，2007年）、国家社科（本书课题，2009年）等科研项目多个。现为复旦大学中文系讲师。

书籍目录

例言

第一部分 陈望道和《修辞学发凡》

第一章 《修辞学发凡》的写作动机

第二章 《修辞学发凡》写作时的学术风气

第三章 《修辞学发凡》的版本

第二部分 《修辞学发凡》分篇考释

第一章 引言

第一节 “修辞”和“修辞立其诚”

第二节 修辞的广狭定义

第三节 演说的修辞

第四节 境界

第五节 辞格正名

第六节 汪懋祖

第七节 六何

第八节 题旨情境

第九节 题旨情境和四个世界

第十节 点蹄

第十一节 小黄窍嘴

第十二节 藏腰与修辞的过度解读

第十三节 “词喻”和“字喻”

第十四节 胡怀琛

第二章 说语辞的梗概

第一节 题名

第二节 索绪尔思想

第三节 达意传情的标记

第四节 文字语

第五节 态势语

第六节 泥鳅和泥狗

第七节 文字画

第八节 声音意象

第九节 声音的“固有因素”和“临时因素”

第十节 文字的“固有因素”和“临时因素”

第十一节 观念

第十二节 十二诸侯年表

第三章 修辞的两大分野

第一节 修辞学体系的理论起点

第二节 分野

第三节 积极和消极

第四节 分野和境界关系图

第五节 秋浦歌

第六节 “几化”

第七节 两大分野图示

第四章 消极修辞

第一节 消极修辞纲领

第二节 意义明确

第三节 《勇敢的约翰》

第四节 宾主

- 第五节 顾实君
- 第六节 “病辞”
- 第七节 词句平匀
- 第八节 安排稳密
- 第九节 “画舫之舟”等
- 第五章 积极修辞一
- 第一节 辞格的分类
- 第二节 《发凡》的分类
- 第三节 三十八格的来源
- 第四节 譬喻一词二解
- 第五节 明喻和直喻
- 第六节 君子之德，风
- 第七节 借喻和混喻
- 第八节 借代的定义和分类
- 第九节 跟唐钺《修辞格》的比较
- 第十节 例证的系联
- 第十一节 烧畚
- 第十二节 鲁迅诗两首
- 第十三节 《肖淑兰情寄菩萨蛮》
- 第十四节 映衬
- 第十五节 《费德利克小姐》
- 第十六节 映衬例非映衬
- 第十七节 本文
- 第十八节 双关
- 第十九节 《齐东野语》优语
- 第二十节 宁止蒲萄之树
- 第二十一节 墨派
- 第六章 积极修辞二
- 第一节 比拟
- 第二节 班酿
- 第三节 示现
- 第四节 呼告
- 第五节 倒反
- 第六节 宣和中反语
- 第七节 “鲁人以为敏”解
- 第八节 狼籍
- 第九节 师辟伯
- 第十节 设问用例
- 第七章 积极修辞三
- 第一节 析字
- 第二节 橐砧
- 第三节 溺爱者
- 第四节 隐语
- 第五节 《坚瓠二集》一例
- 第六节 飞白
- 第七节 期期不奉诏
- 第八节 《坚瓠七集》
- 第九节 省略
- 第十节 简直

《中国现代修辞学的建立》

- 第十一节 警策
- 第十二节 鄢人之子
- 第十三节 鲁迅作品例
- 第十四节 《何典》吴语词
- 第十五节 焦大醉骂
- 第十六节 转类
- 第十七节 《陶庵梦忆》转类例
- 第十八节 “国语的文学”和“革命文学”
- 第十九节 回文
- 第八章 积极修辞四
- 第一节 反复
- 第二节 内容和形式
- 第三节 对偶的独立
- 第四节 对偶与律诗
- 第五节 排比
- 第六节 层递
- 第七节 错综
- 第八节 顶真
- 第九节 顶针的普遍性
- 第十节 杜甫《秋兴》
- 第九章 积极修辞五
- 第一节 造形的表现
- 第二节 情趣和烧点
- 第三节 关系包晕之感
- 第四节 符号的相对任意性
- 第五节 修辞上的标点
- 第六节 刺戟、未来派
- 第十章 修辞现象的变化和统一
- 第一节 成性的传记
- 第二节 文坛的辞趣和社会的辞趣
- 第三节 对其他辞格分类的批评
- 第十一章 文体或辞体
- 第一节 对象或方式上的分类
- 第二节 语文的体式
- 第三节 知、情、意
- 第四节 体性分类的四组八种
- 第五节 《文则》例
- 第六节 简约繁丰的用例
- 第七节 《月夜的美感》
- 第八节 体式交叉图之出处
- 第九节 概略的见闻
- 第十二章 结语
- 第一节 鸳鸯蝴蝶
- 第二节 修辞和文法的混淆
- 第三节 云六并非王云六
- 第三编 中国修辞学的建立（1905~1932）
- 第一章 《修词学教科书》作者考
- 第一节 《修词学教科书》
- 第二节 汤振常简介

《中国现代修辞学的建立》

第三节 汤振常的教育背景

第四节 余论及结论

第二章 《文字发凡》作者考

第一节 《文字发凡》的修辞学卷

第二节 修辞学史著作中的《文字发凡》作者

第三节 龙志泽生平

第四节 龙志泽出版《文字发凡》之前的经历

第五节 余论及结论

第三章 《修辞学与语体文》

第一节 陆殿扬的《修辞学与语体文》

第二节 陆殿扬

第三节 《英文实用修辞学》

第四节 辞格论及修辞学体系

第五节 结语

第四章 从“修词”到“修辞”，从《发凡》到《发凡》

第一节 独立性

第二节 科学性

第三节 原创性

第四节 时代性

主要参考书目

后记

《中国现代修辞学的建立》

精彩书评

1、修辞学书中一本不错的，写得很认真。陈望道的《修辞学发凡》是中国现代修辞学的奠基之作，对《修辞学发凡》的全面系统的考察，同时就是对新生的中国现代修辞学的全面系统的考察。本书主要着眼于对《修辞学发凡》学术思想的阐释和学术渊源的整理，对于修辞学爱好者真正理解《修辞学发凡》，弄清修辞学这门学问的来龙去脉，并在此基础上继续思考中国修辞学今后如何发展，将有所裨益。《中国现代修辞学的建立--以陈望道修辞学发凡考释为中心》考释内容广泛，对民国时期语言学史、文学史、思想史，乃至中外尤其是中日文化交通史有兴趣的人都可以参考阅读。

《中国现代修辞学的建立》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com