

# 《汉语语调实验研究》

## 图书基本信息

书名：《汉语语调实验研究》

13位ISBN编号：9787516108215

10位ISBN编号：7516108219

出版时间：2012-7

出版社：中国社会科学出版社

作者：林茂灿

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汉语语调实验研究》

## 内容概要

《中国社会科学院老学者文库：汉语语调实验研究》主要内容包括：普通话声调的声学表现、音高显示器的普通话声调声学分析、用《普通话水平测试实施纲要》单音节词的声调声学分析、普通话声调征兆的感知实验、实验方法、实验结果、实验结论等。

## 书籍目录

### 第1章 总论

#### 1.1 研究汉语语调的理论、方法、步骤和目标

##### 1.1.1 汉语语调研究的奠基者和开拓者——赵元任语调学说的核心思想，

##### 1.1.2 本书研究汉语语调的理论、方法、步骤和目标

#### 1.2 各章的主要内容

### 第2章 声调

#### 2.1 普通话声调的声学表现

##### 2.1.1 音高显示器的普通话声调声学分析

##### 2.1.2 用《普通话水平测试实施纲要》单音节词的声调声学分析

##### 2.1.3 普通话声调的声学表现

#### 2.2 普通话声调征兆的感知实验

##### 2.2.1 实验方法

##### 2.2.2 实验结果

##### 2.2.3 实验结论

##### 2.2.4 讨论两个问题

#### 2.3 普通话声调信息域的感知实验

##### 2.3.1 实验方法

##### 2.3.2 实验结果

##### 2.3.3 讨论和结论

### 第3章 正常重音

#### 3.1 词重音

##### 3.1.1 两音节词重音的实验研究

##### 3.1.2 三音节词重音的实验研究

##### 3.1.3 普通话词正常重音的声学表现、特征及其听感

#### 3.2 普通话四音节词和短语中的声调协同发音

#### 3.3 普通话两音节间基频过渡及其感知——声调音高与基频（ $F_0$ ）之间非线性关系的又一例证

##### 3.3.1 普通话基频过渡的声学分析

##### 3.3.2 普通话两音节词基频过渡的感知实验

##### 3.3.3 福州话VV和VmV中“降调+升降调”的声学表现及其感知

##### 3.3.4 结论和讨论

### 第4章 轻声和词重音类型

#### 4.1 轻声

##### 4.1.1 轻声与词义、语法成分

##### 4.1.2 轻声在普通话中的地位

##### 4.1.3 关于轻声的不同意见

##### 4.1.4 普通话轻声声学性质的实验研究

##### 4.1.5 轻声是弱重音的实验研究

#### 4.2 词重音类型

##### 4.2.1 两音节词重音类型

##### 4.2.2 三音节词重音格式

##### 4.3 普通话词重音的声学表现、特征及其听感

#### 4.4 词重音与韵律词重音

### 第5章 焦点重音

#### 5.1 焦点重音与音高

##### 5.1.1 宽焦点和窄焦点

##### 5.1.2 焦点重音

##### 5.1.3 有关学者关于焦点重音与音高关系的研究结论

## 5.2 焦点重音的声学表现及其特征

### 5.2.1 研究语料

### 5.2.2 研究方法

### 5.2.3 研究结果

### 5.2.4 窄焦点重音与宽焦点重音的范畴问题

## 5.3 从语法与句重音关系得到的焦点重音性质

### 5.3.1 句法重音

### 5.3.2 语义重音

### 5.3.3 强调重音

### 5.3.4 对比重音

### 5.3.5 焦点重音的声学表现及其特征

## 第6章 功能语气

## 第7章 汉语语调的双要素模型与句子节奏及汉语语调的表述

### 附录1 语音音段的一些基础知识

### 附录2 元音固有强度

### 附录3 M和F念不同声母的单音节表和单音节时长

### 附录4M和F念两音节表和三音节表

### 参考文献

### 后记

1.2 各章的主要内容 我们在20世纪60年代初用自制的音高显示器研究普通话声调，70年代中期开始研究词重音和词语的其它一些音高表现，90年代开始研究陈述语调和疑问语调，以及句重音，近十年来用《普通话水平测试实施纲要》（以下简称《纲要》）词语进一步研究声调和词重音。《纲要》由国家语言文字工作委员会编制，商务印书馆2004年出版。《纲要》词语分表一和表二，包含单音节、两音节、三音节和四音节，及轻声词和儿化词，由资深播音员方明（男，记作M）和于芳（女，记作F）朗读。我们经语委培训测试中心领导同意，使用其词表和录音。用词语表一（少量来自表二）的1099个单音节进一步研究声调；用表一-3358个两音节词及表一和表二403个三音节词语进一步研究词重音。这些词语是M和F朗读的，我们认为，这些词语是“在极平淡没有特别口气”的情况下说的，是正常重音，虽然发音人朗读时也出现了一些偏离正常重音的。用《普通话语音知识》（徐世荣，1980）第八讲“轻重音”中，“语句重音”给的重音与句法关系的例句，和《新编普通话教程》（吴洁敏，2003）第十一章“普通话的重音”给的语义重音一些例句，研究汉语焦点重音的声学表现。用多种实验句研究功能语气。第2章“声调”主要内容有：声调的声学表现：在音高显示器得到普通话声调声学特性基础上，用《纲要》词语表一的1099个单音节（M的530个，F的569个）做声学分析进一步看到，音高曲线除了调型段外，还可能出现弯头段和降尾段；同一调类的音节，不管声韵结构如何，其调型段音高变化都有大体相同的模式；在阴平、阳平、上声和去声彼此之间，这种模式互有区别，即阴平高平，阳平高升，有时出现高降升，上声低降升，去声高降。时长和强度的变化没有一定规律；不过，上声因其是曲折调，其时长往往在四声中最长，去声因其是下降调，往往在四声中最短。普通话声调征兆的感知实验表明，基频（ $F_0$ ）是普通话声调的本质成分，是辨认普通话声调的充分而又必要的征兆。时长对声调感知的作用很小，音强的作用更小。普通话声调信息域的感知实验结果是，普通话阴平高平、阳平上升、上声低降升和去声高降的信息主要存在于主要元音及其临近过渡中，即声调信息域存在于主要元音中，而浊辅音声母和介音，以及鼻音韵尾和元音韵尾排除在声调信息域之外；调型段起始和末了部分的基频变化也与声调感知无关。……

# 《汉语语调实验研究》

## 精彩短评

1、写论文的时候，需要这本书买下来了，很不错。值得参考。

# 《汉语语调实验研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)