

《佩文诗韵·词林正韵·中原音韵》

图书基本信息

书名：《佩文诗韵·词林正韵·中原音韵》

13位ISBN编号：9787532559992

10位ISBN编号：7532559998

出版时间：2011-7

出版社：上海古籍出版社

作者：[清]戈载 等著 田松青 编校

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《佩文诗韵·词林正韵·中原音韵》

内容概要

《佩文诗韵》，清初编定，为当时士子科考作试帖诗必备的官方韵书，韵部即“平水韵”的106部，所用的数据是金、元以后作诗用韵的根据，至今仍为广大创作近体诗者所惯用。《词林正韵》三卷，清戈载著，根据《广韵》206部，共19个韵部。戈氏的分韵虽是归纳、审定，但其结论却多为后人所接受，奉为圭臬，成为填词者必备之韵书。《中原音韵》，宋末元初周德清所著，内容分为两部分：一是以韵书形式，把曲词里常用作韵脚的5800余字，按读音分类，编成曲韵韵谱。韵谱分为19韵，每韵又分阴平、阳平、上、去四部，而入声全部派入平、上、去三声。每一类以“每空是一音”的体例分别列出同音字组，共计1586组。第二部分为《正语作词起例》，是关于韵谱编制体例、审音原则的说明，及北曲体制、音律、语言和曲词的创作方法的论述等。

《佩文诗韵·词林正韵·中原音韵》

书籍目录

前言佩文诗韵 上平声 下平声 上声 去声 入声词林正韵 发凡 第一部 第二部 第三部 第四部 第五部
第六部 第七部 第八部 第九部 第十部 第十一部 第十二部 第十三部 第十四部 第十五部 第十六部
第十七部 第十八部 第十九部中原音韵

章节摘录

杨缵有《作词五要》，第四云“要随律押韵”，如越调《水龙吟》、商调《二郎神》皆合用平、入声韵。古词俱押去声，所以转折怪异，成不祥之音，昧律者反称赏之，真可解颐而启齿也。杨缵字守斋，《苹洲渔笛谱》中所称紫霞翁者即是，诸词书引之为杨诚斋，误也。守斋洞晓音律，常与草窗论五凡工尺义理之妙，未按管色，早知其误，草窗之词皆就而订正之，玉田亦称其持律甚严，一字不苟作，观其所论可见矣。予尝即其言而推之，词之用韵，平仄两途，而有可以押平韵又可以押仄韵者，正自不少；其所谓仄，乃入声也。如：越调又有《霜天晓角》、《庆春宫》，商调又有《忆秦娥》，其余则双调之《庆佳节》，高平调之《江城子》，中吕宫之《柳梢青》，仙吕宫之《望梅花》、《声声慢》，大石调之《看花回》、《两同心》，小石调之《南歌子》。用仄韵者，皆宜人声。《满江红》有入南昌宫、有入仙吕宫，入南吕宫者，即白石所改平韵之体，而要其本用人声，故可改也。外此又有用仄韵而必须入声者，则如越调之《丹凤吟》、《大酺》，越调犯正宫之《兰陵王》，商调之《凤皇阁》、《三部乐》、《霓裳中序第一》、《应天长慢》、《西湖月》、《解连环》，黄钟宫之《侍香金童》、《曲江秋》，黄钟商之《琵琶仙》，双调之《雨霖铃》，仙吕宫之《好事近》、《蕙兰芳引》、《六么令》、《暗香》、《疏影》，仙吕犯商调之《凄凉犯》，正平调近之《淡黄柳》，无射宫之《惜红衣》，正官中吕宫之《尾犯》，中吕商之《白苎》，夹钟羽之《玉京秋》，林钟商之《一寸金》，南吕商之《浪淘沙慢》，此皆宜用人声韵者，勿概之曰仄，而用上去也。其用上去之调，自是通叶，而亦稍有差别。如：黄钟商之《秋宵吟》，林钟商之《清商怨》，无射商之《鱼游春水》，宜单押上声；仙吕调之《玉楼春》，中吕调之《菊花新》，双调之《翠楼吟》，宜单押去声。复有一调中必须押上、必须押去之处，有起韵、结韵宜皆押上、宜皆押去之处，不能一一胪列。唐段安节《乐府杂录》有“五音二十八调”之图，平声羽七调，上声角七调，去声宫七调，入声商七调，上平声调为征声，以五音之征有其声无其调，故只二十八调也。所论皆填腔叶韵之法，更有“商角同用”、“宫逐羽音”之说，可与紫霞翁之言相发明。作者宜细加考严，随律押韵，更随调择韵，则无转折怪异之病矣。……

精彩短评

- 1、上宋词课老师推荐的 很实用的书
- 2、受益匪浅，好书，有点深奥
- 3、基本满意，书的大小很合适
- 4、涵盖了一般写诗、作词、谱曲所需的韵，物美价廉！
- 5、用作韻書
- 6、一直想找本音韵学的书，而这本把三本综合到一起实在很好
- 7、都是前辈留下的积累
- 8、此书集几部韵书为一体，很值得收藏。
- 9、诗词曲韵书，不错。
- 10、文字学专业必备工具书
- 11、音可达情,韵可递世.
- 12、佩文诗韵·词林正韵·中原音韵
- 13、非常好的书，诗词爱好者不可或缺，三书合璧更是方便
- 14、这是一本给自己买来读的书，虽然读起来比较困难，但是，自己会坚持的，一定会坚持，加油。
- 15、买了两本，这是其中一本。以后就不用用电脑来看了。看书还是在书上有味道！
- 16、对培养诗韵很有帮助，纸质我也很喜欢
- 17、手边有本这样的工具书，很是方便，早就该买了，只是今天才想起来，真是不该。
- 18、平仄入门
- 19、很详实实用的书啊
- 20、三本韵书和在一起，查阅方便，价格便宜，值得购买。
- 21、学诗词用的工具书，无所谓好坏
- 22、单从“韵”的角度来看，我觉得恐怕没有比这本书更好的了。书的外观朴素大方，内容排版新颖，比《诗韵合璧》好看的多。虽然不少格律书中都附有佩文诗韵、词林正韵和中原音韵，但是这本书仍然是不可或缺的（不仅仅是更加详细），因为即便权威如《中华韵典》其中都难免有错误（《诗韵新编》有同样的错误，上平四支中的“佳”，现只发现一处，并不代表没有更多错误），这就更显出这本书的价值来了。虽然写诗填词只有韵书而没有格律书是不行的，但是没有这本书写起诗词来仍有许多不便之处，这本书还是值得购买的。
- 23、这书老洋气了！
- 24、研究方言必备的书，尤其是中原音韵。
- 25、就是繁体字看的有点费劲.对于诗词工具书来说还是可以用的
- 26、繁体，工具书
- 27、#2012277#
- 28、经典中的经典啊推荐
- 29、这套书装帧简朴，轻巧便携，又不失严谨，与市面上一些被国学热炒起的，浮华而没有实际意义的所谓古典文学形成鲜明对比，建议有需要与感兴趣的朋友选择这套书。
- 30、帮同事买的，她说书的质量很好，
- 31、可以说内容丰富，还未看完
- 32、看起来还不错，还没开始看，古籍社的书还是可以信任的，回头慢慢再看。
- 33、经典的三韵合编。方便作诗填词作曲的朋友使用
- 34、对于填词的人来说实用，不过是繁体。
- 35、作诗填词之需要，同时也是研读古代诗词的需要。诸君一读，当有心语。
- 36、很好！一直很想买本韵书，这本很全面了~
- 37、记得习习研究
- 38、对研究有用，慢慢读
- 39、字体是繁体的，好些不认识
- 40、好书 文人必备
- 41、对初学者来说，很有用!

42、纸张就不说了，很好。双色的有区分，大小字又不会看不清，工具书必备呀！

43、挺好的，把三本合在一起，方便多了

44、有益于学习。。。

45、而且是三合一。

对于初学写诗的人来说，是必需的。

46、没得说的好

47、书是好书，可惜全是繁体字，我们从小学的就是简化字，很多字不会繁简转换，很吃力

48、对于深入研究者购买此书还是值得！

49、很适合学文学创作的人、但是一定要静下心来啊

50、韵学很深，但又必须了解。三书合订，看着方便。

51、《佩文诗韵》，清代科举必用的书目，写诗不依《佩文诗韵》，算为出韵了，它的影响是不用多说的。

《词林正韵》，清戈载所著的心血之作，更正了戈载以前的词韵谬误之处，更让词韵接近于唐宋词格律，毕竟戈载本身就是词学大家。成为经典那是必须的。

《中原音韵》，元周德清所著的音韵书，是作元曲的必备书目，由于元曲韵律与诗词格律大不相同，尤其是押韵，元曲都有自己的一套规范，从元曲鼎盛时期就有的著作当然流传到今天，无论从那方面来说都是不可多得的。

三部书，三部经典的书集合在一起出版，无论是喜欢写诗还是填词，再或是作曲，一书三部，充分的便利……好书

52、三本书放在一起真是太好了。省了读者单独购买。比照查证能在音韵方面受益不少。此版本编排也不错，出版社值得信任。好书。

53、很有用的工具书，诗词党必背。

54、研习诗词曲者必备。

55、便于诗词创作启蒙

56、书不错，就是繁体字有点阅读障碍。

57、随着北方少数民族的入主中原，“胡乐蕃曲”大量输入，元曲开始兴盛起来。和词不同的是，曲，特别是北曲很早就有了自己的用韵标准，而这在很大程度上应该归功于周德清的《中原音韵》。周德清生活于宋末元初，他“工乐府，善音律”，对于元代盛极一时的北曲的创作和演唱了解得很深。他认为要使北曲发挥更高的艺术效果，就必须先了解和北曲相关的方言、方音，并且掌握其规律。于是他根据自己的亲身体会，再加上搜辑归纳前人作品中所用的韵脚，完成了《中原音韵》这部划时代的著作。《中原音韵》把曲词里常用作韵脚的5800余字，按其读音进行分类，编成曲韵韵谱。韵谱分为19韵，每一个韵里又分为阴平声、阳平声、上声、去声四部分，而入声全部派入平、上、去三声中。“周德清提出以《中原音韵》作为‘放之四海而皆准’的主张，对于近代的‘官话’。

58、写格律诗，其押韵要看《佩文诗韵》，写词，其押韵要看《词林正韵》，写曲，其押韵要看《中原音韵》，一册书在手，都在内了。

对于《佩文诗韵》还编了笔划检字表，非常适用。

59、创作古典诗词和曲，有一个必要条件，就是要押韵。这本书由三种书合编。其中《佩文诗韵》列出诗韵106部，就是一向被称为“平水韵”的106部，其中平声30部【分为上平声15部，下平声15部】

。上声29部。去声30部。入声17部。——一般写律诗、绝句，要用到这平水韵。其中《词林正韵》适合于词的用韵。它列出词韵19部，其中第1-14部，分别列出平韵与仄韵【仄韵编入上声韵与去声韵】

。第15-19部，分别列出5大类的入声韵。——一般写词，就要用到《词林正韵》。其中《中原音韵》，这是到元代形成的韵书。当时，北京话已经消失了入声韵。而元曲的押韵已经不分平声韵和仄声韵【仄声韵中有上声和去声韵，但是没有入声韵】。这样，《中原音韵》列出了19个韵部。所以，元曲用韵就更方便了。另外说一说，你要做现代诗，最好备一本《中华新韵》，一共14部【每部分列“阴平”“阳平”“上声”“去声”】这样，你就把押韵的工具书都占有了。很有实用价值。而且在当当

网上购这两种书，只有20元左右。

60、送给喜欢诗词的人，很实用。

61、中国文化博大精深，值得学习，值得传颂。

62、一本学习诗韵的好书，值得收藏学习。

- 63、是一本很好的工具书，我已推荐多位吟友购买。反应一致良好。
- 64、很有感受
- 65、工具书，供查阅
- 66、繁体字,排版好.
- 67、上海古籍的就是好，全文都是繁体字，太好了。作诗填词制曲必备之书
- 68、我还没到那种境地
- 69、读诗不可不通
- 70、对学习音韵学很有用，想了解诗词的也适用
- 71、书确实不错，感觉还可以。
- 72、可以作为收藏，也可以作为必备的工具书。推荐阅读。
- 73、实用型简明韵书
- 74、好读。
- 75、是诗词爱好者必备之书。质量不错。
- 76、很实用。
- 77、好书，虽然是繁体字，正好有机会可以慢慢学
- 78、诗词必备
- 79、以后作个诗填个词的就不用发愁无韵可循了。
- 80、对我的帮助很大，不错的工具书
- 81、古体诗太难学了
- 82、不时查看下。
- 83、佩文诗韵·词林正韵·中原音韵 好评
- 84、写诗填词作曲必不可少。
- 85、价格很实惠，印刷也很好
- 86、诗词曲韵
- 87、列出的韵比较全，很实用，很适合初学者阅读。
- 88、书是塑封的，不会有老旧及损伤等问题。如果是要看这本书的内容，应该是可以的。
- 89、跟着学学，不知如何
- 90、尼玛当然很不错啦，大经师就像大法师好不好？词林正韵诗歌好东东
- 91、集诗韵、词韵、曲韵于一书，常翻翻，对诗词爱好者来说，颇有好处。其缺点是作为工具书，查阅起来不是很方便。
- 92、挺好的一本工具书
- 93、质量好,内容就不用说了.
- 94、不过物有所值,偶尔翻一翻,还是很不错的
- 95、这是写近体诗人的福音。它好在把写诗、填词、作曲三种用韵分别标出。使用者极为方便。从这一点上来说，写近体诗者应备一册。练江
- 96、背背背背~~~
- 97、繁体的，让我很痛苦。刚刚学习这方面的东西，有点无从下手
- 98、是因人推荐买的，只能说有点小后悔吧，是繁体字看不懂，家中也有同类型的书了，当做收藏。
- 99、繁体 且权威，必备韵书
- 100、一书在手，诗、词、曲韵不愁！
- 101、当工具书买的，随意挑的版本，还不错哦

《佩文诗韵·词林正韵·中原音韵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com