

《应用文写作》

图书基本信息

书名：《应用文写作》

13位ISBN编号：9787560163208

10位ISBN编号：7560163203

出版时间：2010-08-01

出版社：吉林大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《应用文写作》

内容概要

应用文写作，ISBN：9787560163208，作者：冒建华，苏丽杰 编

《应用文写作》

书籍目录

第一章 文学写作基础知识第一节 文学写作的发生第二节 材料第三节 结构第四节 主题第五节 语言第二章 文学写作之分体写作第一节 诗歌写作第二节 散文写作第三节 小说写作第四节 戏剧写作第五节 影视文学写作第三章 行政公文写作第一节 行政公文概述第二节 命令（令）决定第三节 公告通告第四节 通知通报第五节 议案报告第六节 请示批复第七节 意见函会议纪要附录一 国家行政机关公文处理办法附录二 国家行政机关公文格式第四章 事务文书写作第一节 简报第二节 计划第三节 总结第四节 调查报告第五节 规章制度第五章 新闻写作第一节 消息通讯第二节 广播、电视新闻写作第三节 新闻评论写作第六章 法律文书写作第七章 财经文书写作第八章 商务文书写作第九章 学术论文写作第十章 申论写作

章节摘录

一、文学写作的界说 在人类悠久的历史长河中，有了文字就开始了文学写作。关于文学写作的起源，有以下几种说法： 一是模仿说。代表人物有古希腊的德谟克利特和亚里士多德。亚里士多德在《诗学》中说： 一般说来，诗的起源仿佛有两个原因，都是出于人的天性。人从孩提的时候就有模仿的本能。人对于模仿的作品总有快感。经验证明了这样一点：事物本身看上去尽管引起痛感，但惟妙惟肖的图像看上去却能引起我们的快感，例如尸首或最可鄙的动物形象，模仿出于我们的天性，而音调和节奏感也是出于我们的天性，起初那些天生就最富有这种资质的人，使它一步步发展，后来就由临时口占而作出了诗歌。西方有镜与灯之争，德谟克利特把作家看成手持镜子的人，是对生活的复制、再现。亚里士多德把心灵看成发光体，后来发展成再现与表现之争。 二是游戏说。起源于康德，后被席勒和斯宾塞加以丰富。康德认为艺术是非功利的审美活动，文学艺术是自由的。席勒在此基础上明确了游戏说，认为人在现实生活中，受到物质和精神的束缚，往往得不到自由，总想用剩余的精力创造一个自由的天地。斯宾塞进一步发挥，高等动物营养更为丰富，无须费全副精力来保存生命，因此有余力游戏。 三是巫术说。原始人的一切活动都包含着巫术的意义，都是巫术的直接表现，因为巫术的思维法则的推动才促成了艺术的诞生。这是从社会学的角度来考察艺术的起源。英国人类学家弗雷泽在《金枝》中说，人类先是想通过无数特有的形式去控制自然力，当这种形式无效后，人类才想通过祈祷去求得神的恩赐，而当人类看到连膜拜也无法使神感动时，人类才踏入了科学的大门。 四是劳动说。普列汉罗夫在他的艺术名著《没有地址的信》中描述原始人为了协作劳动，减轻疲劳和交流思想感情，常按照一定的拍子，在劳动动作上伴以唱的声音和挂在身上的各种东西发出的有节奏的响声，这便是最早的音乐的来源。将这有节奏的呼声与含有一定意义的语言结合起来，就产生了最早的诗歌。 以上四种学说都有其合理性，但也存在片面性。问题的根本在于人的审美需要及人的心灵的需要。那么，什么是文学写作呢？ ……

《应用文写作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com