

# 《音乐论文写作》

## 图书基本信息

书名：《音乐论文写作》

13位ISBN编号：9787562134732

10位ISBN编号：7562134731

出版时间：2007-7

出版社：西南师范大学出版社

作者：李虹

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《音乐论文写作》

## 内容概要

《音乐论文写作》根据当今各音乐专业大学生理论水平的实际情况，从如何选题，如何写作等基本问题入手，分别深入浅出地介绍了音乐学术论文与学位论文的特点、学科（年）论文与学位论文的异同等问题，并根据国家的相关标准，结合音乐学论文的特点，详细介绍了论文写作格式及各部分写作的国家规范和标准，既可以作为一本实用的学习教科书，又可以作为论文写作的参考手册。

# 《音乐论文写作》

## 作者简介

李虻，1956年生，副教授、硕士，师从贾达群教授，现为中国音乐家协会会员，在四川音乐学院和四川师范大学从事作曲技术理论的教学和研究，重点承担研究生和本科层次《音乐作品分析》等课程的教学工作，著有《实用电子琴演奏法》、《世界名曲赏析》、《音乐论文写作》等著作100余万字，并发表《试论和声紧张度的黄金分割》、《即兴曲——侗乡鼓楼 赏析》、《结构学与音乐宏观结构功能初探》、《音乐宏观结构的立体化分析》、《高师和声教学的现状与思考》、《音乐论文的选题方向与价值取向》等专业论文10余篇。

## 书籍目录

### 前言

### 第一章 音乐论文的分类与创新意识

- 一、音乐论文的研究对象
- 二、音乐论文的创新意识
- 三、音乐论文写作现状
- 四、音乐论文写作中普遍存在的问题

### 第二章 音乐论文写作基本要素

- 一、论文与一般文字作品的区别
- 二、音乐论文的性质与特点
- 三、优秀音乐论文选题的遴选
- 四、选题的基本原则与常见问题
- 五、音乐论文主题
- 六、论文主题的修正、调整与深化
- 七、论文材料的分类
- 八、音乐论文选材要求
- 九、引用、借鉴与抄袭
- 十、论文的结构
- 十一、论文语言的主要要求

### 第三章 音乐论文的选题方向

- 一、提出新观点、新概念、新现象、新方法
- 二、对传统理论与作品提出新分析方法
- 三、作品分析与作曲技法研究
- 四、表演方法研究
- 五、音乐史学研究
- 六、音乐教育研究
- 七、音乐评论与音乐批评

### 第四章 音乐论文写作格式要求

- 一、学位论文与学科论文
- 二、国家标准对论文格式规范化的要求
- 三、论文前置部分的格式要求
- 四、论文主体部分的格式要求
- 五、主体部分格式的其他要求
- 六、论文附录的格式要求

### 第五章 音乐论文的写作要求

- 一、标题
- 二、署名
- 三、内容摘要
- 四、关键词
- 五、引言
- 六、正文
- 七、结论
- 八、附录
- 九、致谢
- 十、参考文献

### 第六章 音乐学学位论文写作步骤

- 一、选题
- 二、撰写开题报告

三、查阅、搜集和整理资料

四、起草学位论文时应注意的问题

五、学位论文的修改

第七章 学位论文的评价、答辩

一、学位论文答辩的准备

二、学位论文的评价与答辩

第八章 音乐论文范文及点评

范例一 《即兴曲——侗乡鼓楼》赏析

范例二 论肖邦和勃拉姆斯钢琴叙事曲音乐创作风格之异同

范例三 用“力”得当，才能放松——谈谈对歌唱中放松的理解

范例四 南侗“歌师”述论——小黄侗寨的民族音乐学个案研究

范例五 高师和声教学的现状与思考

附录一：中国学术期刊（光盘版）检索与评价数据规范

附录二：武汉音乐学院1982～1995研究生毕业论文简况一览表

附录三：《中国图书分类法》音乐类目设置简介

附录四：部分专业音乐刊物介绍

附录五：高等学校哲学社会科学研究学术规范（试行）

参考文献

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)