

《古汉语音韵学述要》

图书基本信息

书名：《古汉语音韵学述要》

13位ISBN编号：9787101073782

10位ISBN编号：7101073786

出版时间：2010-11-1

出版社：中华书局

作者：何九盈

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古汉语音韵学述要》

内容概要

本书分四章：总论，反切和韵书，字母和等韵，古音学。体系新颖，把韵书和反切合在一处，与其他韵书有所不同。书中近半数的篇幅介绍了等韵学，把字母和等韵作为分析古代字音的知识和资料来叙述，是一部颇具特色的音韵学普及著作。

《古汉语音韵学述要》

书籍目录

序(唐作藩)前记第一章 绪论 第一节 古代汉语音韵学有什么用 第二节 怎样学习古代汉语音韵学第二章 反切和韵书 第一节 反切的发展 第二节 韵书的发展第三章 字母和等韵 第一节 字母的发展 第二节 等韵的发展第四章 古音学 第一节 传统古音学 第二节 现代古音学后记参考文献

《古汉语音韵学述要》

章节摘录

古音学的研究成果可以直接用来建立上古音系，所以这种研究事实上也属于汉语语音史的范围。汉语语音史这门学科是1949年之后才兴起的，在此之前，并不是没有人从事汉语语音史的研究，但那些研究多带有片断的特点。在王力的《汉语史稿》出现之前，没有一部完整的汉语语音史，而且即使研究的课题是语音史性质的，研究者本人也是把这种研究当做音韵学的内容来看待的。大体上说来，语音史必须着重研究整个汉语语音发展的系统性，它要求划分不同的历史时期，并建立起历史的联系，还应当说明演变的规律。古代汉语音韵学的研究对象是今音学、等韵学、古音学。现在又有人提出北音学，即把《中原音韵》系统韵书的研究独立出来，因为这个系统的韵书是反映近代北方语音系统的，所以称之为北音学。音韵学中这几个分支与语音史关系之密切是显而易见的。今音学以《切韵》系韵书作为研究对象，这方面的研究有利于我们直接了解中古音系。建立中古音系当然可以利用其他有关的材料，但《切韵》系韵书的参考价值是不可忽视的。而且前人还利用《切韵》上推古音，下推今音，更足以证明语音史的研究离不开韵书。如《切韵》支脂之分为三韵，这个事实对于说明先秦古音中的支脂之分立就有一定的意义。至少可以说明，支脂之分立不是主观主义的、人为的。从先秦时代到《切韵》以前，这三个韵的读音的确不一样。对《切韵》的利用也有缺点，也有一些简单化的做法，如有人把《切韵》音系看成是洛阳话或长安话，硬要说它是一个单一音系。……

《古汉语音韵学述要》

精彩短评

- 1、等韵讲的尤好，但是小错误不少。
- 2、介绍等韵，有用。在两种不经见的书上大费笔墨，奈何。
- 3、等韵部分按图讲，问题都点出来了，可是分析不是特别细致，切上字的分类不是特别清晰，还要参照别的书自己分析一遍。
- 4、为我的音韵学一哭 == 有些地方看不懂也没耐心。音韵学是个梗。
- 5、等韵研究参考

《古汉语音韵学述要》

精彩书评

1、不愧「述要」之名，比唐作藩《音韻學教程》簡明扼要，特別是北音學、等韻學、古音學部份，論述比唐書詳實。不過，從便於入門的角度，唐書為初學者考慮較多，此書雖定位面向初學古漢語音韻學的讀者的入門讀物，(p. 206)但估計用它入門會吃力些。何氏認為，「學習音韻學應當從等韻學入門，無論是研究今音學，還是古音學，都要以等韻學為基礎」(p. i)。以等韻學為重點，確是本書的特色。如第三章第二節，即花了二十多頁的篇幅，逐圖對《韻鏡》作了分析說明(pp. 98-119)。此書初版為1988年8月浙江古籍出版社版。此次中華重印，在版面允許的範圍之內作了一些修訂：改正一些技術性錯誤補充若干注文有些學術觀點已經改變，略作交代重鈕的認定與配對，專取一家補作參考文獻表<https://gist.github.com/2653241>

《古汉语音韵学述要》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com