

《《全金诗》韵部研究》

图书基本信息

书名：《《全金诗》韵部研究》

13位ISBN编号：9787550500716

10位ISBN编号：7550500711

出版时间：2011-3

出版社：大连出版社

作者：崔彦

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《全金诗》韵部研究》

内容概要

《全金诗》是研究金代语音的重要资料。《韵部研究》全面整理了《全金诗》512位诗人12000首诗歌的用韵，区分出古体诗与近体诗，归纳制作出韵谱，确定韵脚字5319个。根据上述材料，《韵部研究》的第二章和第三章，分别归纳总结出近体诗和古体诗的韵部系统，详尽地描述了《全金诗》的韵部系统特点，探讨了金诗用韵中不可回避的几个问题，揭示了其语音史价值。

近体诗的韵部系统分为29部，这个韵部系统83.38%符合“平水韵”的要求，16.62%反映了实际语音。说明诗人做诗用韵比较严格遵守功令，个别诗人的用韵突破了功令要求，通过借韵或出韵来反映实际语音。

古体诗的韵部系统分为22部，这个韵部系统与《广韵》相比，已经大大简化了，入声韵作为一个韵部系统仍然存在，入声韵尾发生混叶，个别入声韵与阴声韵相押。这个韵部系统处于《中原音韵》音系的前期。

第四章具体分析272个特殊韵脚字的用韵情况，其中187个字存在异读，85个字（音）《广韵》未收。

《韵部研究》的结论是近体诗和古体诗都能够反映语音，但是二者反映实际语音的程度和方式并不相同，因此要分别对待不同的研究材料，不能混为一谈。金诗用韵中出现的重要语音现象有：支思韵已经产生，麻韵有分化迹象，平分阴阳，全浊上声已经变成去声。

《《全金诗》韵部研究》

作者简介

崔彦，女，1968年生。1987年考入辽宁大学中文系，1991年获得文学士学位，同年分配至大连市水产局物资供应站工作。1998年调入大连市学术专著资助出版评审委员会工作。2001年考入北京大学中文系攻读硕士学位，2004年获得文学硕士学位，同年考入北京大学中文系攻读博士学位，2008年获得文学博士学位。2009年至今供职于马来亚大学中文系，任高级讲师一职，教授音韵学、古代汉语、现代汉语、文字学等课程。研究方向：汉语史、音韵学。

书籍目录

第一章绪论

第一节课题意义

第二节前人研究的回?

第三节本书的研究材料

第四节本书的研究方法

第二章《全金诗》近体诗韵部研究

第一节近体诗的韵例

第二节近体诗韵部系统

第三节地方诗人韵部系统

第四节异部通押情况

第五节韵脚字情况

第六节小结

第三章《全金诗》古体诗韵部研究

第一节古体诗的韵例

第二节古体诗韵部系统

第三节阴声韵、阳声韵的异部通押

第四节入声韵部的通押

第五节韵脚字情况

第六节全浊上声字

第七节异调通押

第八节小结

第四章特殊韵脚字研究

第一节异读字

第二节《广韵》未收字（音）

第三节小结

第五章结论

参考文献

后记

《《全金诗》韵部研究》

精彩短评

1、作者下了很大的功夫，很受感动。书的质量也不错。

《《全金诗》韵部研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com