

《现代汉语节奏研究》

图书基本信息

书名：《现代汉语节奏研究》

13位ISBN编号：9787806788363

10位ISBN编号：7806788360

出版时间：2008

出版社：上海世纪出版集团

作者：叶军

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代汉语节奏研究》

前言

这些年来，我非常关注海外冯胜利、国内叶军他们的研究，倒不仅仅是因为他们的研究属于所谓“交叉型”，而是因为他们的研究有可能真正触及语言，特别是汉语的要害问题，也就是节律与广义的语法（语言组织之法）的结合问题。20世纪初建立的现代语言学以“音义结合”的符号理论作为其基石，但是音义如何结合？在语言各个层面如何发挥作用？我们却很少见到真正有价值的研究。多数人只是将其局限在语词层面上，转而进入任意性与理据性之间无休无止的争论。到了语词以上层面，多数人将语音与语义、语法完全分了家，各管各，一辈子也联系不到一起去。似乎语言的“音义结合”本质，到了较高层次就不再有意义，语言的组织只受所谓语法管辖，而语法与语音是完全无关的。西方一些学者洪堡特、索绪尔、浮士勒等早就提出过，语言是一个整体，分成语音、语法、词汇等等只是为了研究的方便，而在我们有些人看来，这种划分却成了天经地义的界线，是不能轻易逾越的。

内容概要

在语句韵律框架内，从综合韵律表达角度，对现代汉语节奏进行了结构和功能的综合研究。《现代汉语节奏研究》首次从整体上提出了节奏概念，分析了与节奏有关的韵律层级，采用语音实验方法和现代音系学理论，对音节、韵律词、韵律短语等各级节奏单位进行了系统、全面、深入的研究。《现代汉语节奏研究》在音节的韵律属性、韵律词轻重格式、韵律短语的节奏重音等方面展开的研究，是现代汉语韵律研究的发展和深化，具有重要的理论建构意义。在韵律句法接口方面开展的探索性研究，为韵律句法学理论提供了新的证据，丰富了韵律句法学的理论基础。

目录

- 序
- 第一章节奏与节奏单位
 - 第一节节奏
 - 第二节节奏的功能
 - 第三节与节奏有关的韵律单位
- 第二章汉语音节的韵律分析
 - 第一节汉语音节的结构
 - 第二节汉语音节的长度
 - 第三节汉语音节的轻重
- 第三章汉语韵律之轻重
 - 第一节重音
 - 第二节轻音：轻声与轻读
- 第四章韵律词语音分析
 - 第一节韵律词
 - 第二节普通话双音节非轻声词轻重格式的实验研究
 - 第三节韵律词动态实验研究
 - 第四节关于韵律词的讨论
- 第五章韵律短语语音分析
 - 第一节停顿与韵律短语
 - 第二节韵律短语的动态实验研究
- 第六章韵律短语的生成模型
 - 第一节韵律短语和文语转换
 - 第二节影响韵律短语划分的因素
 - 第三节韵律短语的生成模型
- 第七章单双音节方位词使用区别的韵律句法分析
 - 第一节单双音节方位词特点及使用差异
 - 第二节单双音节方位词的动态语料分布分析
 - 第三节单双音节方位词使用区别的韵律学解释
- 后记

《现代汉语节奏研究》

作者简介

叶军，本科毕业于华东师范大学，1999年获复旦大学博士学位，曾赴美国魏斯理学院和弗吉尼亚大学进修并任教，现为华东师范大学对外汉语系副教授，主要从事汉语语音、汉语语法、汉语作为第二语言/外语教学及语言文字应用研究。1992年至今，主持或参与多项国家及省部级科研项目，出版学术专著两部，发表学术论文数十余篇。

《现代汉语节奏研究》

书籍目录

序第一章 节奏与节奏单位 第一节 节奏 第二节 节奏的功能 第三节 与节奏有关的韵律单位第二章 汉语音节的韵律分析 第一节 汉语音节的结构 第二节 汉语音节的长度 陆 第三节 汉语音节的轻重第三章 汉语韵律之轻重 第一节 重音 第二节 轻音：轻声与轻读第四章 韵律词语音分析 第一节 韵律词 第二节 普通话双音节非轻声词轻重格式的实验研究 第三节 韵律词动态实验研究 第四节 关于韵律词的讨论第五章 韵律短语语音分析 第一节 停顿与韵律短语 第二节 韵律短语的动态实验研究第六章 韵律短语的生成模型 第一节 韵律短语和文语转换 第二节 影响韵律短语划分的因素 第三节 韵律短语的生成模型第七章 单双音节方位词使用区别的韵律句法分析 第一节 单双音节方位词特点及使用差异 第二节 单双音节方位词的动态语料分布分析 第三节 单双音节方位词使用区别的韵律学解释后记

第二章 汉语音节的韵律分析 第三节 汉语音节的轻重 分析音节长短的目的是为了更好地把握音节的轻重。 在讨论轻重之前，必须强调两点： 第一，轻重是感知概念，或者是一种心理印象；因此，轻重不是由某个单一的声学因素所决定。 第二，轻重总是相对的，是比较的结果。有轻才有重，有重才有轻。没有孤立的重，也没有孤立的轻。 研究表明（林茂灿、颜景助，1980；林茂灿、颜景助、孙国华，1984；曹剑芬，1986；林茂灿、颜景助，1990；曹剑芬，1990；林焘、王理嘉，1992；郭锦桴，1993；叶军，2001），人们在语流中感知到的轻重差别主要表现在以下几个方面： 一、音节的长度。相对长的音节感觉较重，而相对短的音节感觉较轻。 二、音节的响度。相对响的音节感觉较重，而相对短的音节感觉较轻。 三、音节的音高。音高变化相对大的音节感觉较重，而音高变化相对小的音节感觉较轻。 上述三方面中，音节长度对轻重感知的影响最大。 在不少语言中，元音有长短的对立。长元音占两个时位，短元音只占一个时位。由于元音长短对立的存在，音节在不受任何韵律因素或其他因素影响下就有长短差别。而这种长短差别具有音系学意义。韵核为长元音的音节为两个莫拉的长音节，韵核为短元音的音节为一个莫拉的短音节。 尽管有研究表明不同元音或不同韵的时长绝对值会有一些差异，但这种绝对时长上的差异，不足以形成长短音节的对立。根据第一节与第二节所作的汉语普通话音节结构分析，汉语普通话不存在长短元音的对立。

《现代汉语节奏研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com