

《中国印刷史》

图书基本信息

书名：《中国印刷史》

13位ISBN编号：9787805187273

10位ISBN编号：7805187274

出版时间：2006-10-1

出版社：浙江古籍

作者：张秀民

页数：854

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国印刷史》

内容概要

印刷术是中国古代的重要发明之一，和造纸术一样，对于促进世界文化的发展产生了一定的作用和深远的影响。关于印刷术的起源、演进和传播，中外学者曾经作了不少研究。但是一部全面的、详尽的和有系统的关于中国印刷术发展的历史，却一直没有出现。张秀民先生新作《中国印刷史》的出版，不仅在这一专题的领域中，丰富了我们的知识，弥补了这一方面的缺失，即对中国文化史和科技史的研究和了解上，也增加了一节重要的篇章。这本书的内容广泛，体大思精，洋洋五十万言，包罗了自从印刷术发明以来一千多年间全部刻书和印书的历史，详细地讨论了各个时代的刻书地点、刻本内容、版本特色、刻工印工的生活和事迹，以及各种刻印的方法。其他在书籍以外的各种印刷品，如版画、年画、报纸、纸币，以至印刷所用的各种物料如纸、墨等文房工具，也都提供了新鲜的资料和独特的见解。这是迄今所见到的一部最完备而有系统的综合之作。

目录

钱存训博士序

李希泌先生序

自序

增订版自序

凡例

第一章 雕版印刷术的发明与发展

前言

雕版印刷术的发明

雕版印刷的发展

唐代（618-907）雕版印刷的始兴

五代（907-960）监本及蜀国、吴越的印刷

宋代（960-1279）雕版印刷的黄金时代

辽代（916-1125）雕刻两部《契丹藏》

金代（1115-1234）监本及雕印佛、道藏

西夏（1038-1227）

大理（937-1253）

元代（1271-1368）刻书衰落

明代（1368-1644）刻书又大盛

清代（1644-1911）各种印刷的兴衰

太平天国（1851-1864）刻书

第二章 活字印刷术的发明与发展

活字印刷的发明

活字印刷的发展

西夏活字

元代活字

明代活字

清代活字

活字本的形式

活字本的内容

活字印刷未能占主导地位的原因

活字本目录

第三章 历代写工、刻工、印工生活及其事略

五代

宋代

辽代

金代

西夏

《中国印刷史》

元代

明代

清代

第四章 中国印刷术对亚洲各国与非洲、欧洲的影响

亚洲

非洲

欧洲

附录

跋

增订版跋

《中国印刷史》

书籍目录

钱存训博士序李希泌先生序自序增订版自序凡例第一章 雕版印刷术的发明与发展第二章 活字印刷术的发明与发展第三章 历代写工、刻工、印工生活及其事略第四章 中国印刷术对亚洲各国与非洲、欧洲的影响附录跋增订版跋

《中国印刷史》

编辑推荐

印刷术是中国古代的重要发明之一，和造纸术一样，对于促进世界文化的发展产生了一定的作用和深远的影响。关于印刷术的起源、演进和传播，中外学者曾经作了不少研究。但是一部全面的、详尽的和有系统的关于中国印刷术发展的历史，却一直没有出现。张秀民先生新作《中国印刷史》的出版，不仅在这一专题的领域中，丰富了我们的知识，弥补了这一方面的缺失，即对中国文化史和科技史的研究和了解上，也增加了一节重要的篇章。这本书的内容广泛，体大思精，洋洋五十万言，包罗了自从印刷术发明以来一千多年间全部刻书和印书的历史，详细地讨论了各个时代的刻书地点、刻本内容、版本特色、刻工印工的生活和事迹，以及各种刻印的方法。其他在书籍以外的各种印刷品，如版画、年画、报纸、纸币，以至印刷所用的各种物料如纸、墨等文房工具，也都提供了新鲜的资料和独特的见解。这是迄今所见到的一部最完备而有系统的综合之作。

精彩短评

- 1、印刷的太精美了！内容完毕，心血之作，极好之书！
- 2、读过。名不（太）副实。老先生居乡里接触不到资料，没有实践的经验是硬伤。所谓物料，实际上都没有触到要害。
- 3、内容自不必说，印刷也很不错，内中图片插图也很精美。
- 4、可以成为传世的经典，作者一生的心血。
- 5、明明是2007年8月第二次印刷的，版次确标为2006年6月。
- 6、印刷史方面第一本要读的著作。
- 7、书很好，可是我订购的是定价298元精装本，收到的却是定价180元的平装本，卓越的工作人员也太马虎了，建议以后注意一下，退书换书很麻烦啊，郁闷！
- 8、张先生的史料采编非常见功夫。人这一辈子，写成这样一部大书，实在是不容易了。我也是为了查对一本书的版本，仔仔细细把活字印刷部分来来回回地看，学术的乐趣，与侦探相仿。
- 9、撇开其他不说，学术上的价值是毋庸置疑的。
印刷的实在是好，从纸张到排版。那字怎么看怎么舒心！
- 10、现如今这么有料的书不多了。强烈推荐。
- 11、张秀民先生的大作，初步浏览一遍，无论是内容，还是装帧，没的说，一个字，好！
- 12、二巨册
- 13、非常好的一本书，无论是专业还是业余都值得品读。
- 14、天啊，我怎么连这个门类的都看
- 15、随处点缀爱国主义教育及故乡情节（破涕为笑）。涉及知识面颇广，有许多有趣的内容。插图根本看不够！！！c. B1
- 16、通史，全面，这版纸很好
- 17、重点阅读摘录了与小说刊刻有关的部分。不过就是这么一些内容，还是有错误和硬伤哎……但仍然是必备资料书。吕抚的《廿一史演义》原刻本年代有自相矛盾处……
- 18、采用线装和背胶，这样对得起这样一本花了心血的书。支持浙江古籍出版社，多出好书！！
- 19、印刷术是四大发明之一，对人类文明有深刻的影响。中国古代印刷文化历史悠久，曾经辉煌，但是自始却没有人写出一部全面系统的中国印刷史专著。作者张秀民先生上世纪30年代进入人文荟萃的北图，积毕生潜心研究之心得，退休后闭门著述10数年，终于写出这样一部印刷史扛鼎之作。作者以印刷史为己任，虽古稀之年仍四处访书，收集资料，加上作者在文献荟萃的北图工作40年，见多识广，厚积薄发，终于成此佳作。本书成于七八十年代，随着国家走向开放，国内外公私藏书信息逐渐公开。因此资料还是有完善和修订的必要。全书60余万字，文字精炼，配图精美，偶有文字错讹无大碍，遗憾的是没有使用繁体字。（上传图片6张供参考）
- 20、读各种史里对政治史的评价，挺有趣
- 21、当时是为了写毕业论文开始看这本书的。关于中国古代印刷、中国古代字体设计说得很详细。印刷精美，是一本非常实用又好看得书籍。
- 22、本书内容丰富，插图也十分精美，论述精当。未选择“非常喜欢”的理由是本书用简体字印刷。

- 1、无论从哪方面看，这本书都是印刷史领域的定鼎之作。偶没什么信心对这本书评头论足，偷点懒，直接照抄钱存训先生的介绍吧，介绍很是恰当：“这本书的内容广泛，体大思精，洋洋五十万言，保罗了从印刷术发明以来一千多年间全部刻书和印书的历史，详细地讨论了各个时代的刻书地点、刻本内容、版本特色、刻工印工的生活和事迹，以及各种刻印的方法。其他在书籍以外的各种印刷品，如版画、年画、报纸、纸币，以至印刷所用的各种物料如纸、墨等文房工具，也都提供了新鲜的资料和独特的见解。这是迄今所见到的最完备而有系统的综合之作。本书的作者在国家图书馆工作多年，经眼的善本最多，掌握的资料丰富，具有写作这样一部全面性通史的优越条件。他过去所发表有关中国传统印刷方面的文章和专书，内容充实，数量可观，而分析详明，结构严谨，见解独到，尤为其文章特色。。。。。”书分上下两部分，插图较多，纸张不错，适合阅读、查询、收藏。
- 2、180块是孔网卖的6折书，不是原价，呵呵。所以我很好奇下面这堆东西怎么产生的：新华书店.COM (RMB 138.60) 北发图书网 (RMB 127.80) 查看7家网店价格(138.20元起)按比例自动生成？
- 3、上次，有幸和同学去国图旁听一次关于版本的课程（北大的课，但是在国图上），听到国图的人介绍了这本书和作者的一些事迹，因此对这本书和作者，很感兴趣，网上搜了一下，居然真的查到的。有所感念，让大家知道我们的这个世界还有这样的真正的纯学者。“做学问，不能掠人之美。”这句话或许对现代的一些学者来说，是一种蔑视吧。98岁高龄修成文化史巨著——张秀民其人 张秀民，字涤瞻，我国著名目录学家，中国印刷史研究权威学者。1908年12月30日生于浙江嵊州，1931年毕业于厦门大学国学系，1931-1971年任职于北京图书馆，在中国印刷史、中越关系史方面有精深造诣，享誉国际。著有《中国印刷术的发明及其影响》、《张秀民印刷史论文集》、《中国印刷史》、《中越关系史论文集》等。印刷术是中国古代的重要发明之一，也是中国人对世界文化发展的一大推动，但在国际学术领域，中国人对印刷史的研究相当长时间是一片空白。1984年，张秀民推出《中国印刷史》，替中国在国际印刷史研究领域树立了应有的尊严。而这部54万字的巨著，凝结了张秀民50多年的心血。年过九旬，他还笔耕不辍，继续增改。日前，98岁高龄的张老，在外甥韩琦的协助下，推出《中国印刷史》增订版。想写中国自己的印刷史，缘于爱国；后改事越南史，还缘于爱国 张秀民的大学毕业论文，算得上我国最早研究中国印刷史的论文。在论文末尾，他写道：“三四年来，唯知研究中西目录学，每日必三四时或五六时，在厦大图书馆中编述宋版编年解题目录，已成者三四十万言。”“本篇自二十年（公元1931年）一月十三日寄往《东方杂志》，久无回信，屡催三次，始退还，即雇人抄一份，以为毕业论文，费去四元二角，亦贵矣。”此后编撰《张秀民文集》时，他说此文是“未成熟之作，不予收录”。毕业后的张秀民，读到向达翻译的美国卡特的著作《中国印刷术的发明和它的西传》。看后，他认为外国人写中国印刷史，虽旁征博引，但“隔靴搔痒，好些东西不对”，于是立志写一部中国人自己的印刷史。但此后，因为1937年7月7日的“卢沟桥事变”，张秀民曾暂别印刷史研究数年。事变后第二天，他到所在的单位北京图书馆上班，看到馆门口有日军把守，日本人的战马在馆内吃草。那一瞬间，张秀民有点亡国的感觉，觉得此前自己喜欢钻研的目录学都只是“无用”的“书皮之学”，于是转而研究越南史。“抗战八年，是他潜心研究越南史八年。在他看来，这一学问，关乎领土问题。”直到新中国成立以后，他才又把重心转到印刷史研究上来。“《中国印刷史》里采纳的材料，大多数都是他从一本本书里一点点翻出来的。”以往关于泥活字印书的材料，只有宋代毕昇发明，此后再也未见使用的记载。张秀民却用史料证明了元代、清代也曾使用过泥活字，这样把我国使用泥活字的记载衔接了起来。韩琦曾问过舅舅一辈子最得意的是什么，他回答道，“元代有一条和活字印刷有关的，自己找出来了，此前没有人发现过。”在国图工作时，张秀民所在的部门是参考部，需要帮助全国学者，包括国外学者提供资料查询。郭沫若的秘书，曾替郭老打电话问询“金坛相国”是谁，张秀民资料都没查，便脱口而出“于敏中”。“于敏中是江苏金坛人，华罗庚的老乡，后来又作了大学士。”英国学者李约瑟，在研究激素荷尔蒙的问题时，发现有些材料中国人早已注意到，便专程来到国图查找相关资料。“我舅舅负责接待，他告诉李约瑟，哪本书里有跟荷尔蒙激素有关的资料。”据韩琦介绍，张秀民记忆力好。“提一个地名，他可以马上告诉你地名的沿革，这里有过哪些人，发生过哪些事，有哪些特产。八九十岁了，还会背《孟子》。因为研究越南史，越南的那些皇帝、年代，他都非常清楚。”学生时代就嗜书如命，除却看书，此生无别的大爱好在张秀民外甥家里，记者翻开张老1927年刚进入厦大时的英文作业本。作文《友谊》中写道：“少有发小，老有故交；村夫有同村之谊，学者有同志之情。但是，全人类共有一个独特的朋友——书（译文）”

。”据外甥韩琦介绍，张秀民喜欢看书。“我买什么书，他很快就会看一遍。”“文革”时，张秀民被迫把两辆三轮车的书拉到废品收购站，总共卖了50块钱。“好几百斤的书籍没了，他气不过，随手便把钱给了经手人。‘我不要了，你拿去好了。’”在医院住院时，发烧讲胡话，“都跟书有关”。1971年，因为“五七干校下放”，张秀民提出告老还乡。在家乡浙江省嵊州县崇仁镇廿八都村，他继续《中国印刷史》的写作。能够充分利用的资料，仅有手头上的70多本笔记。乡间没有参考书，连人名、地名词典都要到县城去借，有时要步行去崇仁中学借《明史》、《文物》杂志等。冬天寒气袭人，夏天暑热难耐，张秀民仍坚持写作，老母看了十分心疼，说“这本书写完了，就别再写书了。”国图善本部张志清曾于2002年前去浙江探望张老，看到的是三间老屋。当时，“厅堂，墙上黝黑斑驳，早已没有了中堂和对联；堂中旧物杂陈，也没有了讲究的格局”。“一张太师椅，就是老人的书桌；凌乱的纸头，就是老人的稿纸；洒满阳光的天井，就是老人的书房。”探望带去的一摞稿纸，“成了老人最高级的奢侈品”。乡居生涯，直到去年生活不能自理才结束，此后，他到上海和亲人一起居住。其间，别人让他当政协委员，他不当；国务院办公厅曾打来电话，说周恩来总理让他回国图工作，他婉言谢绝；上世纪80年代，杭州某单位邀请他，给他房子，他也不去。一辈子下来，“剩下的家当，就是老家的破房子，不太能用了。2002年那次住院，医药费报销都成问题。”《中国印刷史》于1984年完稿，1989年由上海人民出版社出版。“可能有别的原因，他坚持要竖排，很大程度上影响了进度。”全书54万字，详尽介绍了中国印刷术的发展历史，各个时代的刻书特点、刻书内容、版刻特点，以及刻工、印工的生活和事迹。书中还提供了与印刷有关的版画、年画、报纸、纸币、纸墨资料等，被誉为有关印刷术的“最完备而系统的综合之作”。这本书未出版便获得了“毕昇奖”。1989年《中国印刷史》出版之后，张秀民一直在加眉批，“书上有空的地方，都被眉批加满了。后来一统计，眉批大概四五万字。”今年，在张秀民外甥韩琦博士的协助下，《中国印刷史》推出图文增订版，扩容至约120万字。张秀民说：“我的贡献太少，不过，我已经尽我的力量去做了。”打了一辈子太极拳，写了一辈子日记，朋友信函一存一辈子据张志清回忆，张秀民94岁时，还“能够不扶拐杖走路；看书时不戴眼镜，也不必把书举到眼前或离得很远”。2002年，因感冒引发肺炎，他平生第一次住院。张秀民每天四点多起床打太极拳，晚上七时睡觉。“从1931年到去年，太极拳一天不落。如果头一天坐火车耽误，第二天都会补上。”他还一直坚持记日记，“一年起码有300天会写”。日记多为日常生活记录，“2002年倒下那一天，他在日记中说，一辈子练太极拳，想不到，今天练的时候会倒下”；也有对故友的追忆、或对时政的看法；“偶尔来一两首打油诗，尽管他说自己不是诗人的料。”他一生饮食简朴，烟酒不沾；很讲卫生，但布衣布衫一辈子。“他什么也没有留下。现在他生活不能自理，得请专人照顾，每月的退休金根本就不够用。”但是，“一直到离开老家之前，他每年都给村里小学捐款，发点奖学金。1972年，村里修桥，张秀民一下子就捐了200块钱。”据张志清介绍，每到春节前，都会有一封寄自“嵊州瞻山廿八都张秀民”的贺年信出现在国图善本部的信箱里。至今，他仍保存着几百封与亲友的通信。学者向达曾说：“学者要有贡献，全靠自己努力，须有真才实学，拿得出有价值的著作来。若投机取巧，欺世盗名，纵侥幸于一时，迟早必将为人所唾弃。”这句话，张秀民惦记了一辈子，他常跟外甥韩琦说，做学问，不能掠人之美。

http://book.qq.com/a/20061218/000028_1.htm

章节试读

1、《中国印刷史》的笔记-第262页

书林舒宰阳不惜重貲购求《封神演义》稿本，与舒冲甫刊《封神演义》，疑即一人。金闾舒氏刊本《新刻钟伯敬先生批评封神演义》，卷首李云翔序：余友舒冲甫自楚中重资购有钟伯敬先生批阅《封神》一册，尚未竟其业，乃托余终其事。

2、《中国印刷史》的笔记-第511页

“清朝书皮以库青纸为佳，绫绢面多限于内府本。有一种黑色矾纸书皮，一触手便成粉碎。”——矾纸书皮，深褐色居多，极难保存，触手即碎，描写准确。

3、《中国印刷史》的笔记-第24页

著名的玄奘法师……回国后在京师大慈恩寺翻译……又回锋纸印施普贤像，他印施的佛像，自然是在京师刻印的。该段应据唐末冯贽《云仙散录》卷五引《僧园逸录》：“玄奘以回锋纸印普贤像，施于四方，每岁五驮无余。”除此之外，典籍中未见相关记载。然《云仙散录》引书及内容的可信度历来皆受到质疑，《僧园逸录》亦似作者杜撰的名目，恐不足以证明史上确有此事。（仅能证明在《云仙散录》作者生活的年代，已出现雕版印刷）

至于“在京师刻印”，当是作者据《云仙散录》文字想当然耳。

《中国印刷史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com