

# 《电视摄像艺术》

## 图书基本信息

书名：《电视摄像艺术》

13位ISBN编号：9787811066142

10位ISBN编号：7811066149

出版时间：2007-10-01

出版社：河南郑州大学

作者：栗平

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电视摄像艺术》

## 内容概要

- I 导论
- 1.1 典型电视新闻的拍摄
- 1.2 影像的本质与电视摄像的特点
- 1.3 现代电视新闻摄像的纪实性、现场性和故事性
  - 1.3.1 电子新闻采集系统
  - 1.3.2 电视新闻摄像的纪实性和现场性
  - 1.3.3 电视新闻摄像的故事性
- 2 初次使用电视摄像机
  - 2.1 初学者常犯的错误及其原因
  - 2.2 拍摄稳定的画面
    - 2.2.1 使用三脚架
    - 2.2.2 手持摄像机拍摄
    - 2.2.3 摄像机操作要领
  - 2.3 光学镜头及其应用
    - 2.3.1 摄像镜头的焦距
    - 2.3.2 摄像镜头的聚焦
    - 2.3.3 摄像镜头的光圈
    - 2.3.4 色温与白平衡
- 3 固定镜头、景别与静态构图
  - 3.1 固定镜头
    - 3.1.1 固定镜头的拍摄
  - 3.2 景别
    - 3.2.1 景别的划分
    - 3.2.2 根据景别拍摄成组镜头
  - 3.3 静态构图
    - 3.3.1 静态画面构图
    - 3.3.2 电视画面构图的主要表现元素
  - 3.4 拍摄角度
    - 3.4.1 主观镜头和客观镜头
    - 3.4.2 光轴垂直方向的平摄、俯摄和仰摄
    - 3.4.3 光轴水平方向的正面、侧面和背面拍摄
- 4 运动镜头与动态构图
  - 4.1 运动镜头
    - 4.1.1 运动镜头的拍摄规律
    - 4.1.2 运动镜头拍摄的几种方式
  - 4.2 动态构图
  - 4.3 内在和外在构图
  - 4.4 摄像机运动镜头拍摄辅助设备
    - 4.4.1 斯坦尼康
    - 4.4.2 摄像移动轨道车
    - 4.4.3 摇臂
- 5 用画面来讲故事
  - 5.1 拍摄前的准备
    - 5.1.1 调研与构思
    - 5.1.2 设计拍摄方案
  - 5.2 用画面讲故事
    - 5.2.1 用画面表现人物
    - 5.2.2 用画面表现地点、场景和空间的运动
    - 5.2.3 用画面表现时间和时间的转换
    - 5.2.4 善于抓取生动的画面
    - 5.2.5 注意与拍摄对象的充分交流和沟通
    - 5.2.6 要注意设置悬念
- 6 场面的调度与常见专题摄像
  - 6.1 场面的调度
    - 6.1.1 场面调度的基本形式
    - 6.1.2 电视场面调度的特点和作用
  - 6.2 静态场景摄像技巧
    - 6.2.1 人物场景拍摄
    - 6.2.2 会议场景拍摄
    - 6.2.3 景物类摄像
  - 6.3 动态场景摄像技巧
    - 6.3.1 多构图形式
    - 6.3.2 风格构图样式
    - 6.3.3 单构图方式
- 7 电视摄像用光处理技巧
  - 7.1 摄像用光与画面造型
    - 7.1.1 光线的作用
    - 7.1.2 光的物理特性
    - 7.1.3 电视摄像用光
  - 7.2 摄像中自然光线运用技巧
    - 7.2.1 自然光概述
    - 7.2.2 自然光种类与特点
    - 7.2.3 摄像自然光运用技巧
  - 7.3 摄像中人工造型用光技巧
    - 7.3.1 人造光源概述
    - 7.3.2 人造光源种类
    - 7.3.3 人造光源布光技巧
    - 7.3.4 摄像中演播室用光
  - 7.4 摄像中画面色彩与影调控制
    - 7.4.1 电视画面色彩控制
    - 7.4.2 电视画面影调控制
    - 7.4.3 摄像用光综合实践
- 8 电视新闻纪实摄像
  - 8.1 电视新闻摄像的基本要求
    - 8.1.1 挑
    - 8.1.2 等
    - 8.1.3 抢
  - 8.2 纪实摄像与长镜头
    - 8.2.1 纪实摄像
    - 8.2.2 长镜头
  - 8.3 采访镜头的处理
    - 8.3.1 过肩镜头
    - 8.3.2 空镜头
    - 8.3.3 反打镜头
    - 8.3.4 插入镜头
    - 8.3.5 采访背景的选择和环境处理
    - 8.3.6 轴线与轴线处理
  - 8.4 拍摄中的蒙太奇镜头
    - 8.4.1 蒙太奇的内涵
    - 8.4.2 蒙太奇镜头的运用
  - 8.5 抒情镜头的拍摄
    - 8.5.1 空镜头抒情
    - 8.5.2 特写镜头抒情
    - 8.5.3 长镜头抒情
    - 8.5.4 抒情镜头拍摄的其他手段
  - 8.6 电视新闻的隐性采访
    - 8.6.1 电视隐性采访的设备及使用
    - 8.6.2 隐性采访对摄像记者素质的要求
- 9 多机拍摄与新闻节目的演播室拍摄
  - 9.1 多机拍摄的系统构成
  - 9.2 多机拍摄的特点与优势
  - 9.3 新闻类节目的演播室拍摄
    - 9.3.1 消息类电视新闻的演播室拍摄
    - 9.3.2 谈话类电视节目的演播室拍摄
    - 9.3.3 综艺娱乐类电视节目的演播室拍摄
- 10 现场直播的拍摄
  - 10.1 新闻事件类节目的现场直播
    - 10.1.1 小型新闻事件现场直播的拍摄
    - 10.1.2 大型新闻事件现场直播的拍摄
  - 10.2 体育赛事的现场直播
    - 10.2.1 多机位分工合作
    - 10.2.2 充分准备准确预见
- 11 科技探索类节目的拍摄
  - 11.1 航拍
    - 11.1.1 我国电视航拍发展的历史和现状
    - 11.1.2 航拍的器材
    - 11.1.3 航拍前的准备
    - 11.1.4 航拍中应该注意的问题
  - 11.2 特效摄像
    - 11.2.1 停机再拍
    - 11.2.2 定时逐帧拍摄
    - 11.2.3 高速摄像
    - 11.2.4 低速摄像
    - 11.2.5 放大摄像
    - 11.2.6 水下拍摄
    - 11.2.7 模型摄像
  - 11.3 电脑模拟
    - 11.3.1 电脑模拟技术的历史和发展
    - 11.3.2 电脑模拟技术的分类
  - 11.4 实景拍摄与特效制作的结合
    - 11.4.1 传统合成技术
    - 11.4.2 数字合成技术
    - 11.4.3 实景拍摄与特效制作结合的步骤
- 12 艺术性电视节目的拍摄
  - 12.1 电视剧的拍摄
    - 12.1.1 单机拍摄
    - 12.1.2 多机拍摄
  - 12.2 MTV的拍摄
    - 12.2.1 氛围的营造
    - 12.2.2 抒情元素
  - 12.3 电视广告的拍摄
    - 12.3.1 创意与构思
    - 12.3.2 特效的综合运用

## 精彩短评

1、是个不错的入门书呢

# 《电视摄像艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)