

《中国出版史话新编》

图书基本信息

书名：《中国出版史话新编》

13位ISBN编号：9787564902575

10位ISBN编号：7564902574

出版时间：2010-10

出版社：河南大学出版社

作者：方厚枢

页数：652

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国出版史话新编》

前言

方厚枢先生的《中国出版史话新编》历经多年撰写、打磨即将由河南大学出版社出版。他将书稿寄给我并嘱我为书作序，我顿时颇感困惑与不安。一来方先生今年83岁高龄，长我7岁，是一位在出版界德高望重的长辈；二来方先生是我国出版史研究卓有成就的出版史家。我本人虽从事编辑出版工作三十余年，但对出版史说不上有什么研究，至多是一个出版史研究和出版史料收集的爱好者。鉴于此，甚感力不能及，我婉辞再三，但仍推辞不掉。我和方先生相识于1996年。那时，为了适应编辑出版专业硕士研究生教学工作的需要，我和袁喜生、刘小敏同志曾先后编纂《中国当代出版史料》、《20世纪中国著名编辑家研究资料汇辑》，在编纂过程中遇到了许多困惑和难题。我们就多次登门求教于方先生，他总是热情接待，不吝指教，我们从中受益匪浅。此后，多年来我们和方先生之间电话不断、书信频繁，建立了相互信任、相互理解的深厚友谊。基于这样的情况，老友情真意切，我只好不揣浅陋，对本书的出版及方先生的治学精神写一点自己的印象和感想。

《中国出版史话新编》

内容概要

《中国出版史话新编》是一部有关中国出版史料的新著文集。作者从事出版发行工作已近70年，担任过有关部门的领导职务，亲身参与或见证了出版行业中一些重大活动、重大事件。由于作者长期以来收集了大量出版资料，并进行过深入的研究，特别对新中国成立以来出版史料的著述，多为其亲历、亲见或亲闻，从而使《中国出版史话新编》记叙的史实比较准确，也留下了许多珍贵的出版史料，对读者了解或研究中国的出版事业，具有重要的史料价值。

《中国出版史话新编》

作者简介

方厚枢，1927年生，安徽巢湖人。中共党员，编审。1943年进商务印书馆南京分馆为练习生，后任职员。新中国成立后，曾在新华书店北京发行所、文化部出版事业管理局等出版发行单位工作。1980年后，历任国家出版局研究室副主任、中国出版科学研究所副所长、《中国出版年鉴》主编。多年从事中国出版史研究，曾任《中国大百科全书·新闻出版》卷出版学科及《中国出版百科全书》两书编委暨“中国出版史”分支学科主编，《中华人民共和国出版史料》副主编及多卷执行主编，高校专业教材《中国编辑出版史》中的当代部分主编之一，《中国出版通史·中华人民共和国》卷主笔（负责1949-1979年撰稿）。著有《中国出版史话》（前野昭吉曾将本书中文本译为日文在日本出版）、《中国当代出版史料文丛》。

1991年10月获国务院颁发“为发展我国新闻出版事业作出突出贡献”的表彰证书，享受政府特殊津贴。

书籍目录

序

写在前面的话

古代出版史探索

中国文字和书籍的起源

文字的统一和图书贸易的萌芽

中国最早的书籍

造纸术的发明

雕版印刷术的发明

官府刻书和私人刻书的开端

中国古代出版业的黄金时代

中国古代科技著作的辉煌成就

中国古代丰富的历史著作

光彩熠熠的唐代文学著作

“二十四史”出版史话

四部古典小说名著出版史话

中国辞书史话

中国年画出版史话

古代出版史话三题

从目录学入手

古籍版本谈

琉璃厂书店史话

当代出版工作纪事

《中国出版通史·中华人民共和国卷》绪论

牢记“认真作好出版工作”的教导

——回忆毛泽东、胡乔木为全国新华书店出版工作会议的题词和讲话

新中国图书出版概况(1949年10月至1965年12月)

建国初期北京市处理反动、淫秽出版物纪事

新中国中央级出版社60年变迁纪实

新中国科技图书出版60年

中国书刊的对外传播

《郭沫若文集》编辑出版工作会议纪事

——三十年前一次会议的回忆

“文化大革命”时期的新华书店工作纪事

“文革”时期毛泽东著作、毛泽东像出版工作的回忆

“文化大革命”时期图书出版概况

当代中国出版史上一次特殊的会议

——记1971年全国出版工作座谈会

“四人帮”覆灭前的最后一次反扑

——“文革”十年出版纪事的最后一篇

“三十春秋梦终圆”

——中国出版工作者协会从筹建到成立的曲折经历

历史回望散记

我的书缘与编辑工作

我了解的商务印书馆若干史事

——八十回望访谈录

我和三联人

我对儿童科教影片《书的故事》编剧的尝试

两部人名词典编辑工作的回顾

“无名英雄”的甘苦

——从陈原同志对辞书编辑工作的一件批语说起

听老编辑讲那动人的故事

——《编辑之歌》编辑札记

内部书出版发行的历史回忆

新中国出版史研究中有特色的“个案”

——薛德震《为他人作嫁衣裳》序

出版史研究著作的新收获

——《山西革命根据地出版史》读后感言

我的“文革”经历与当代出版史

为中国出版史研究添砖加瓦三十年回顾

缅怀故人

追忆一辈子为读者奉献精品书刊的编辑家叶圣陶

怀念王益对出版史研究的关注和指导

怀念陈翰伯对我国辞书事业作出的突出贡献

陈原的小屋和他的梦

开创社会主义出版学、重视出版史料出版的先行者

——宋原放同志逝世五周年祭

默默奉献的编辑人生

——怀念远去的师友王仰晨

回忆叶再生对我国近现代出版史研究的成就

“不要忘记过去”

——怀念我的大哥、大嫂

附录

中国出版的起源和发展大事记(公元前770年至1948年)

中华人民共和国出版大事记(1949年至2009年)

中华人民共和国图书出版统计(1949年10月至2008年12月)

章节摘录

其实，无论伏羲造字或者仓颉造字都是不可信的。因为文字和语言一样，是人们在长期的劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，逐步发展形成，绝不可能是某一个人在某一天忽然造出来的。早在战国时代，荀子就提出了不同意见，他说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”（《荀子·解蔽》）荀子只承认仓颉有整理文字的功劳，而并非唯一的造字者。鲁迅先生也曾生动地说过：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”他正确地指出了文字是人民群众集体创造，约定俗成的。我们现在所能见到的最早的汉字是商代的甲骨文，距今大约已有三千多年的历史。甲骨文虽然有许多是属于象形文字，但形声、会意、假借等进步的方法已在普遍运用，说明那时文字已发展到基本成熟的地步，因而汉字的源头肯定比甲骨文要早得多。近年来，由于考古发掘的结果，据专家研究，我国文字的历史，可以上溯到六千年以前，最早的遗迹，要算是在西安半坡等地发现的陶器上刻画符号和在山东大汶口发现的陶器上的象形文字了。在半坡等属于仰韶文化早期遗址出土的彩陶钵口沿上，发现有各种各样的刻画符号，约有一百多个标本，五十来个种类。这些符号，都是刻画在环底钵口沿外面那道黑色纹彩中。刻符简单，纹迹规正，并且所在器物部位、刻法以及符号形状都很相似。这些符号，绝大多数是在陶器烧制以前刻上的，也有一些是在使用过程中刻上的。由于这种陶器出土的地点很广泛，说明它在广大地域内的各个不同氏族部落中都代表了相同的意义。郭沫若同志认为：“彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的子遗。”半坡遗址经放射性碳-14（或称C14）测定年代，距今有六千年左右，因此，我国文字的起源已有六千年左右的历史了。（图1）

《中国出版史话新编》

精彩短评

- 1、厚重的一本书，重点在近现代出版史。里面关于文革的各种小段子，像我这种对于那个特殊年代相当无知的九零后，读起来还是趣味颇多的。
- 2、内容真的让你觉得我们国家的大师们离我们很近
- 3、略读

《中国出版史话新编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com