

《电视编辑技术与创作》

图书基本信息

书名：《电视编辑技术与创作》

13位ISBN编号：9787566801074

10位ISBN编号：7566801074

出版时间：2012-5

出版社：暨南大学出版社

作者：赵玉，吴天生

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电视编辑技术与创作》

内容概要

本书主要介绍了电视编辑的理论知识和相关创作实训练习，全书共七章，包括电视编辑概述、电视编辑系统简介、电视画面编辑等内容。

书籍目录

前言

第1章 电视编辑概述

- 1.1 电视编辑人员的要求
 - 1.1.1 适应大众传播规律
 - 1.1.2 运用蒙太奇思维方式
 - 1.1.3 了解观众心理
- 1.2 电视编辑人员的任务
 - 1.2.1 选用素材
 - 1.2.2 设计编辑提纲
 - 1.2.3 确定编辑手段
 - 1.2.4 选择镜头剪接点
 - 1.2.5 把握编辑基调
- 1.3 电视编辑的作用
 - 1.3.1 结构严谨
 - 1.3.2 语言通顺
 - 1.3.3 节奏明快
 - 1.3.4 主题突出
 - 1.3.5 再现生活
- 1.4 电视编辑的工作流程
 - 1.4.1 准备阶段
 - 1.4.2 编辑阶段
 - 1.4.3 合成阶段
- 1.5 创作实训
 - 1.5.1 验证库里肖夫实验
 - 1.5.2 体验影响节奏的因素
 - 1.5.3 构思自己作品的选题

第2章 电视编辑系统简介

- 2.1 线性编辑系统
 - 2.1.1 线性编辑系统的构成
 - 2.1.2 线性编辑方式
 - 2.1.3 线性编辑的操作步骤
 - 2.1.4 线性编辑系统的优缺点
- 2.2 非线性编辑系统
 - 2.2.1 非线性编辑技术的发展
 - 2.2.2 非线性编辑系统的优势
 - 2.2.3 非线性编辑系统的分类
 - 2.2.4 常用非线性编辑软件介绍
 - 2.2.5 非线性编辑的工作流程
- 2.3 典型的非线性编辑软件Premiere Pro CS5
 - 2.3.1 Premiere的发展
 - 2.3.2 Premiere Pro CS5的安装
 - 2.3.3 Premiere Pro CS5的启动与退出
 - 2.3.4 Premiere Pro CS5的窗口与面板
 - 2.3.5 Premiere Pro CS5的工作界面管理
 - 2.3.6 Premiere Pro CS5的主要菜单命令
 - 2.3.7 基于Premiere Pro CS5的影视节目编辑工作流程
- 2.4 创作实训

2.4.1 体会组合编辑与插入编辑的异同

2.4.2 Premiere编辑工作流程综合练习

第3章 电视画面编辑

3.1 画面组接的逻辑性

3.1.1 生活逻辑和视觉逻辑

3.1.2 连续性和联系性

3.2 画面组接的剪接点

3.2.1 画面剪接点

3.2.2 声音剪接点

第4章 视频转场、运动特效及视频特效的应用

第5章 电视字幕

第6章 电视声音编辑

第7章 常见类型电视节目的编辑

参考文献

《电视编辑技术与创作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com