

《抵达生命的底色》

图书基本信息

书名：《抵达生命的底色》

13位ISBN编号：9787563356553

10位ISBN编号：756335655X

出版时间：2005-6

出版社：广西师范大学出版社

作者：赵静蓉

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《抵达生命的底色》

内容概要

老照片是历史的财富，也是这个时代的神话，它就像一面镜子，影射着人类那漫长的成长历程。然而，老照片毕竟属于过去的年代，就像怀旧的情绪不可能成为社会的主流一样，老照片也不可能成为社会景观的主导。……

在这色彩纷呈、众语喧哗的生活中，老照片就像它的[样子]那样，只是静静地在属于它的位置上悄无声息地散发着岁月的馨香，等待着有心有情的读者来唤醒它。

“老照片事件”是20世纪末中国的一个重要的文化事件。它标志着一个以崭新的文化个性为核心的时代的来临。老照片以图像的形态展现了视觉文化相对于语言艺术的优势，也见证了被正统历史忽略和遮盖的日常生活史、平民史。本书以“老照片事件”为对象，以《老照片》为切入口，深入分析了老照片体现的文化怀旧与文化反思。

《抵达生命的底色》

作者简介

赵静蓉，女，文学博士，现任教于广州暨南大学中文系，研究方向为西方文论与文化研究、美学。

《抵达生命的底色》

书籍目录

前言 / 1

一、世纪末的“老照片事件” / 1

二、“老”的消闲与日常化 / 11

三、思想的盛宴与眼睛的快餐 / 19

四、想象“另类”的历史 / 39

五、照片里的花样年华 / 59

六、被塑造的社会景观 / 105

附录：“亲历”《老照片》——《老照片》执行

主编冯克力访谈 / 128

后记 / 133

《抵达生命的底色》

媒体关注与评论

书评审视黑白影像，叩问心灵与历史的秘密，在如此迫近的生活中追忆似水流年。老照片是历史的财富，也是这个时代的神话，它就像一面镜子，映射着人类那漫长的成长历程。然而，老照片毕竟属于过去的年代，就像怀旧的情绪不可能成为社会的主流一样，老照片也不可能成为社会景观的主导。……在这色彩纷呈、众语喧哗的生活中，老照片就像它的[样子]那样，只是静静地在属于它的位置上悄无声息地散发着岁月的馨香，等待有心有情的读者来唤醒它。

《抵达生命的底色》

编辑推荐

老照片是历史的财富，也是这个时代的神话，它就像一面镜子，影射着人类那漫长的成长历程。然而，老照片毕竟属于过去的年代，就像怀旧的情绪不可能成为社会的主流一样，老照片也不可能成为社会景观的主导。……在这色彩纷呈、众语喧哗的生活中，老照片就像它的[样子]那样，只是静静地在属于它的位置上悄无声息地散发着岁月的馨香，等待着有心有情的读者来唤醒它。

《抵达生命的底色》

精彩短评

- 1、如书名：《老照片现象研究》，既然是研究，那就少不了大量的文献资料引用，及作者个人观点。书引用很国内外对于摄影理论及心理学方面的一些理论知识，有些内容比较枯燥，但作者已试图用通俗的语言叙述。本书算是一本语言比较通俗，个别内容有待读者反复琢磨的普及类研究书。
- 2、书写得挺好。就是当你们是怎样对待书的？拿到手的时候又脏又旧，封面还有圆珠笔一道划痕，侧面发黄。有点怀疑当当的存书地方和方法的合理性。
- 3、怀旧的调，回忆的原来不是过去。文字很有感觉，是我喜欢的调。
- 4、感性之笔，体现：平民日常叙事、视觉文化和怀旧情怀
- 5、写得很好，很想买一本。
- 6、一直很喜欢怀旧这个词，觉得很牛逼很文艺很小资。所以动不动就喜欢来上一个，以示自己是多么装逼的一个人。

在图书馆初看到这本书的时候，因为考虑到寒假的时候要搬回去，所以第一感觉是看中了她的轻薄，第二是老照片吸引了我。随意翻看，以为是图文解释一张张老照片，因为翻到了一张蒋介石和陈洁如的合照。

后来看了，所知道，老照片虽然是本书的主角，但其实已经是被覆盖在整个生命底色的话语之下

艺术形式，图像泛滥的今天，视觉成了绝对的中心。我们进入了读图时代，可是终究是离不开文字的。图文并茂四字成语，总是带着那么点褒义的意味，但是在图文书的阅读过程中，对我自己而言，是存在相当大的困惑。我喜欢阅读的连贯性，不喜欢被打断，当一页文字中配有图片的时候，我会不知道我该什么时候去看图，是一开始看，还是看一段文字之后，或是最后。而无论是哪个时候，我的阅读连贯性都会被打破。

叙事视角，记得上中国近现代史的时候，老师说，历史是文本，那个时候还不是很明白，但现在明白了。老照片代表着历史，但我们今天看到的老照片呈现的历史状态却是因人而异的。历史的文本性，历史学家需要通过文本才能记录历史，而真正的历史究竟是如何，无从表达；文本的历史性，那是自然。小历史的视角是没有那些喧嚣的历史事件和历史名人，小历史中的是普通的世俗的生活情态

文化意蕴，作者的论述透着理论，但我很受用。知识分子四个词，多么窝心。

下午看书的时候，因为看到作者介绍的一张照片《北京街头的剃头匠》，心生冲动，遂出门理发。不知道这是不是受了老照片的影响？

2011年1月24日

《抵达生命的底色》

精彩书评

1、一直很喜欢怀旧这个词，觉得很牛逼很文艺很小资。所以动不动就喜欢来上一个，以示自己是多么装逼的一个人。在图书馆初看到这本书的时候，因为考虑到寒假的时候要搬回去，所以第一感觉是看中了她的轻薄，第二是老照片吸引了我。随意翻看，以为是图文解释一张张老照片，因为翻到了一张蒋介石和陈洁如的合照。后来看了，所知道，老照片虽然是本书的主角，但其实已经是被覆盖在整个生命底色的话语之下。艺术形式，图像泛滥的今天，视觉成了绝对的中心。我们进入了读图时代，可是终究是离不开文字的。图文并茂四字成语，总是带着那么点褒义的意味，但是在图文书的阅读过程中，对我自己而言，是存在相当大的困惑。我喜欢阅读的连贯性，不喜欢被打断，当一页文字中配有图片的时候，我会不知道我该什么时候去看图，是一开始看，还是看一段文字之后，或是最后。而无论是哪个时候，我的阅读连贯性都会被打破。叙事视角，记得上中国近现代史的时候，老师说，历史是文本，那个时候还不是很明白，但现在明白了。老照片代表着历史，但我们今天看到的老照片呈现的历史状态却是因人而异的。历史的文本性，历史学家需要通过文本才能记录历史，而真正的历史究竟是如何，无从表达；文本的历史性，那是自然。小历史的视角是没有那些喧嚣的历史事件和历史名人，小历史中的是普通的世俗的生活情态。文化意蕴，作者的论述透着理论，但我很受用。知识分子四个词，多么窝心。下午看书的时候，因为看到作者介绍的一张照片《北京街头的剃头匠》，心生冲动，遂出门理发。不知道这是不是受了老照片的影响？2011年1月24日

《抵达生命的底色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com