

# 《图像声音运动》

## 图书基本信息

书名：《图像声音运动》

13位ISBN编号：9787810851565

10位ISBN编号：781085156X

出版时间：2003-10

出版社：北京广播学院出版社

作者：赫伯特·泽特尔

页数：409

译者：赵淼淼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《图像 声音 运动》

## 内容概要

本书是目前影视学专业在校生的必读教材，被视为电子传播媒介及电视、电影专业学生的《圣经》。该书从美学的视觉元素——光、空间、时间/动作和声音，以及这些元素在电视、电影中的实际运用入手，探讨影视制作美学的应用规律。

# 《图像声音运动》

## 作者简介

泽特尔，现任美国旧金山州立大学广播电视和电子传播艺术系教授，主讲影像制作和媒体美学。在加盟旧金山州立大学之前，他曾就职于KQVR，并曾出任CBS旧金山分台KPIX的制作人兼导演，曾参与过CBS和NBC的各种电视制作活动。

## 书籍目录

序 言

实用媒体美学

实用媒体关学：定义

实用关学和情境

艺术和经历

生活中的偶然事件

情境美学

情境与知觉

环境稳定化

选择性地看

情境的力量

作为构造中介的媒体

实用媒体关学：方法

基本画面元素

内容

责任感

摘要

备注

第一美学领域：光

光的自然属性

布光的目的与功能

阴影的自然属性

表面阴影和投影

反差

外部引导功能：我们如何观看事物

空间引导

感引导

时间引导

内部引导功能：我们如何感受事物

营造情绪和氛围

高于视平线与低于视平线的光位

预示性灯光

作为戏剧化中介的光和照明灯具

摘要

备注

……

## 章节摘录

版权页：插图：平调布光的功能 可视性平调布光是为达到理想的可视性而设计的高调灯光。与大部分画面细节被有目的地隐藏于深暗的阴影中的明暗对比布光相反，平调布光以几乎同等水平的照明来展示整个场景。平调布光是连续动作的理想用光，它使得摄像机可以从各个角度拍摄而不用担心灯光问题，从而给予表演者最大的机动性。然而当我们可以平调布光下最大限度地看到画面细节的同时，低反差减弱了物体的三维立体感和质感，并将物体表面渲染得出奇的平淡（见第二章）。极平淡的灯光会造成严重的失真，效果与完全黑暗很类似。有时候，当多云灰暗的天气中高度分散的光掠走了雪景中所有的阴影，白色的地面似乎与同样白色的天空混为一体；滑雪者和登山者会经历一种“临时性失明”，他们会失去所有的方向感，再也看不到，只能感觉他们是在向山上还是向山下移动。当在雾中驾驶或站在一个由使用与地面同样颜色和照明的圆形布景布置的演播室中，你会有同样失去方向感的经历。从技术角度讲，电视摄像机偏爱平调布光，因为这种灯光下亮区与暗区的对比较小，缺少很显著的阴影，也就没有色彩失真的危险或过多的电子画面杂波。但同时阴影的缺失也造成了重要的空间定位线索的缺失。平调布光看起来平淡乏味，除非它被用于满足特定的美学目的。主题和情感功能在平调布光中，主题和情感两个功能通常相互匹配地交织在一起，因此我们可以将两者放在一起讨论。平调布光可以暗示高调、洁净、真实、乐观向上以及有趣。新闻布景通常使用平调灯光照明，这不仅仅是为了使出镜者的面部显得平滑无皱纹，同时也为了确定灌输给我们的新闻“启发式”的准确性。平调布光同样可以造成呆滞、无个性及迷惑的感觉。比如，若你想强调高科技操作的主题，并想要给观众高效率的印象，使用平调的灯光来照明计算机房比利用明暗对比灯光会有效得多。但同时你也可能不可避免地传达其他非语言的信息，如这一环境缺乏人情味和同情心。如果你要强调一个犯人在审讯室内被孤立的感觉，你可以在一个白色房间内使用完全平调的灯光来模拟我们以前讨论过的令人迷惑的临时性失明感。这一无阴影的环境会激发观众去强调犯人的孤立和一文不名，与传统使用明暗对比灯光来处理监狱并以强烈光源照射犯人双眼的方法相比，上述方法可能会更加有效。

# 《图像声音运动》

## 媒体关注与评论

中译版序Preface for Chinese Edition 首先，我要感谢我从前的得意门生赵淼淼，是她出色地翻译了《图像声音运动》的第3版。我相信这本书的翻译工作一定非常艰难，因为书中包含了很多技术和美学方面的专门术语。我要将此书献给所有学习和应用媒体美学于影视或其他视觉传播形式当中的中国学生和学者。衷心地希望大家对各个美学领域的学习，不仅有助于你们更好地分析优秀作品，而且也有助于你们以独特表现形式制作出能传达重要信息的佳作。此外，我还希望对于各种屏幕事件进行澄清、强化和解读的专业知识总是能够由影响深远的人文主义原则引导，因为这些原则有助于人们成为激情四射的专家，过上幸福快乐的生活，并最终尊重、理解、同情和爱善待彼此。

2003年4月22日 于美国旧金山

# 《图像 声音 运动》

编辑推荐

## 《图像声音运动》

### 精彩短评

- 1、很好的一本书
- 2、所有被称为圣经的书一定是又大又厚。
- 3、对数的内容不是很熟悉，基于前两次购买经历，而出手，仍然很满意。
- 4、似乎给了我新的眼睛，很不错
- 5、我觉得他的摘要免去了我写笔记的痛苦。。。
- 6、没有光碟本来应该是配套的啊
- 7、乐理知识匮乏导致声音部分没看懂
- 8、是正版的，挺好的！看完就知道了！
- 9、好厚好大的一本书。觉得《摄影基础》更好一点。
- 10、读起来有些吃力，文字有些绕，作者（翻译）给的东西太多，总是要回过去看才能理解进去。厚的砸人比砖头厉害
- 11、还是算贵了，讲的不是很好懂，慢慢啃吧，希望能有所心得。
- 12、确实不错！！
- 13、书中涵盖了大学学习传媒专业的一些必备知识，只是一本翻译美国大学传媒大学的教材。与我们本科教材相比，语言更为生动、所涉及内容更好地与实际联系起来。
- 14、（对当下的我而言）抗压又治愈，内容翔实，但翻译腔稍重。@坦克君与洋碗尖 推荐给你。
- 15、等待许久的书。。
- 16、很实用的一本书
- 17、找了很久 好棒 正在以仔细的看
- 18、书太老了，不过挺基础的，还有太枯燥，，，
- 19、经典经典经典 非常棒 很实用 踏踏实实教会学生技巧和技能
- 20、理论上非常符合我个人趣味的理论著作，尽管它讲的不仅仅是电影。本书主要讲视听的认知美学，以及如何结合这些知识进行建构，几乎与主流电影理论史没有关系。其题目是该书分析的三个主体内容：图像、声音和运动，但展开部分比较充分。该书翻译尚可，排版较乱，价格过高，不缺钱的同学可以读读。
- 21、这本书不是彩色的？送货很快。
- 22、这是我看过最好的一本视觉心理学
- 23、实用的一本书
- 24、非常实用的影视视听媒体教科书
- 25、影视专业必读
- 26、包装很细，文字清晰，内容很强大！
- 27、通过我的手，至少推荐此书给8个同事。最近一次推介给年轻的同事时发现，这本书似乎暂时售空了——呵呵，我的积极推荐也是导致这个局面的因素之一吧。但是私下问同事们的反映，才知道即使是国内院校读影视专业的毕业生也说看不太懂。我猜测是开头有一点理论框架的阐述，对于刚从学校毕业的学生还有一些难度。已经毕业四分之一世纪，所以我不了解现在大学是否重视理论学习。影像作为一种媒介，西方的理论研究学派很多，已经形成共识的部分在这本书中可以读到，实际上也仅此而已，只因挡在开头，如果看了理论文字就头大，那么会被吓住也说不定。只要继续读下去，相信会喜欢上这种很典型的西方兼具普及性和权威性的理论教材，即，第一，全书的理论结构建立在坚实的知识体系上，给读者打下一个简洁、扎实的理论基础，不用担心你的思维方式在一个可以预见的时间内被抛弃；第二，具体谈到“知识的细节”，我觉得西方教材是不厌其烦地详细和实用，不留空白，不虚玄，具有很强的指导性，这一点国内教材要差很多。有价值的影像来自对影像本质的深刻认识，来自对影像叙事的理性掌控，而非瞎猫碰死耗子。这是作者开卷就告诉我们的一个简单真理，但是，国内影视圈的从业人员，大多数还是依靠所谓直觉和经验在工作，特别是电视台的编导摄像大多是在每天与一种他们不了解其特性的媒介打交道，或者对于这种媒介的特性没有完整的概念，甚至只是把这种媒介习惯性地附属于解说词和新闻稿。对于这种编导摄像，本书可以说是一个“整体解决方案”。
- 28、专业



## 《图像 声音 运动》

- 29、翻译很差，不如看原版
- 30、就应该通俗易懂
- 31、真的很不错的一本书哦
- 32、一本理论联系实际的好书，有大道理，也有“三点布光”，这样的实际技巧。

# 《图像 声音 运动》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《图像声音运动》的笔记-第326页

公式并不总是能转化为感知。Elements of Sound1. 音调 / PITCH(440 HZ)2. 音品 / Timber (overtones) 3.持续时间 / Duration4.响度 (动态) / Loudness5. 渐强 / 弱 / Attack Decay Envelope-----Basic Sound Sturcture矢量比其它美学因素更能容一地传达媒体美学的情境属性。1. 旋律 / Melody2. 和音(弦) / Harmony chord3. 同音4. 多音

### 2、《图像声音运动》的笔记-第11页

画面元素：光和色彩；二维空间；三维空间；时间/运动；声音。

#### 光

光是一种放射的能量。

光是不可视的，我们只能看到光源或者被反射的光。

布光是对光的谨慎运用。

灯光在空间中引导我们。

#### 布光分类

伦布兰特布光

# 《图像 声音 运动》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)