

《我在央视》

图书基本信息

书名：《我在央视》

13位ISBN编号：9787218057903

10位ISBN编号：721805790X

出版时间：2008年4月

出版社：广东人民出版社

作者：徐文华

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我在央视》

前言

电视工作者是用摄像机来反映现实生活的，他们的作品主要是电视新闻片、记录片、专题片、电视剧等，但有的电视工作者不仅制作上述作品，而且写出文字作品，写出新闻背后的新闻，电视作品背后的故事。徐文华的新作《我在央视》，就是一例，读之甚感亲切！她不仅用镜头记录事件，而且用“心”记录事件，书中所述是她采访过程和工作过程中的所见、所闻、所思、所感，渗透着一个电视记者的追求，字里行间表现了一个记者的智慧和奉献精神，表现了一个记者在困难面前的坚忍不拔和坦荡胸怀。文字如行云流水，通过一些经历事件反映着所处时代的变迁。昨天的新闻，就是今天的历史。从这个意义上讲，《我在央视》就从一个侧面反映了央视发展的历史足迹，对后人会有所借鉴、有所启迪。我由衷地祝贺《我在央视》一书问世！盼望有更多的“我在央视”的作品出版，来记录那个中国电视工作者激情燃烧的年代！

杨伟光 2008年1月19日
于北京

《我在央视》

内容概要

《我在央视》通过作者在央视20多年的工作经历，反映了一个电视工作者的酸甜苦辣和成长过程，也反映了央视这个中国最大的媒体最迅猛发展的20多年的历程，又见证了中国这20多年来翻天覆地的社会变迁，所以《我在央视》是段电视人的历史，也是中国电视业的历史，还是中国社会变化的历史侧影；同时，《我在央视》也描述了一个常人不大了解的电视人的世界，对于想进入这一行的年轻人和对这一行感觉神秘的人有一定吸引力。

《我在央视》

作者简介

徐文华，中央电视台海外中心新闻部主任编辑。一、工作经历：1983年，中山大学毕业后，同年进入中央电视台工作。1985年，由电视台总编室调入新闻部。1993年至1995年底，被派往中央电视台香港记者站工作。1998年底，从新闻中心调入海外中心新闻部工作。2001年，台湾当局开放大陆记者赴台驻点采访后，作为首批赴台记者，先后七次到台湾驻点采访。2006年元月，参与筹备《直通香港》栏目，之后担任该栏目制片人。在长达25年的编辑、记者生涯中，参与过多项重大的国内、国际事件采访报道，比如直接参与了香港回归72小时的直播报道和澳门回归的直播报道，有多项作品获得国家级的奖励。多年的采编工作实践，熟练掌握了电视台的工作流程和节目各环节的运作。二、管理经验：1999年至2007年，曾先后担任中央电视台中文国际频道《中国新闻》“文化报道”栏目的制片人和《中国新闻》采访组组长，以及《直通香港》栏目的制片人。9年多的实践，使本人积累了较为丰富的管理经验，了解了电视台的各项规章制度和新闻纪律。

《我在央视》

书籍目录

第一章 我的三重门我的孩子最初记忆--我的父亲母亲朦胧的影视梦毕业时，我用食指为自己划下一条人生轨迹离开故乡的那个夏天夜宿部长会客室央视竟是木板房最早的北漂一族天子脚下的衣食住行

第二章 央视初体验久违的事从胶片到磁带的《新闻联播》身边的改革央视里的“湖广总督”；亚运火炬在我手中传递没有婚纱的婚礼我想做个好太太洗澡始终是个“奢望”；在吕梁山过年见证返乡潮大年三十看社火记者也疯狂留在记忆中的孩子遭遇感情危机

第三章 新闻向左走生活向右走新闻百分百电视台成了“绩优股”；直播南昆铁路大贯通只要坚持或许就会有意外的收获直击矿难--感悟生命不能承受之重危险系于一线之间走近杨利伟捕捉最有价值的新闻点热点新闻由“冷”处理而来600天的制片人40岁的职场女性最在意什么转角失去上帝在关门开窗

第四章 别人的城市我的窗口外面的世界很精彩第一次出国去香港当记者香港“泡馍”；我眼中的香港名人在香港报道香港回归专访奥运群星到香江跟随总理出访日本的六天六夜到台湾“驻点”；迎访第一架春节直航包机感受两岸同胞为“神舟”六号喝彩考察台湾电视新闻现状零距离接触兰屿探访东非大裂谷

第五章 一个人的卡布基诺我爱咖啡港岛之恋姐姐不曾远去世上只有妈妈好生活对我说……；梦中的德令哈为自己的心找一个家后记

章节摘录

我想有个孩子，但是我没有。每当和家人团聚的时候，我的兄弟就会指着我的外甥女和侄子们对我说：“他们就是你的孩子。”我在担任《直通香港》制片人的时候，率领着15个正值花季的年轻人，他们几乎都是20出头，望着他们每天忙碌的身影，我常常对自己说，他们就是我的孩子。该从哪儿说起呢？我在写这本书的时候，就像面对着自己的孩子，给他讲我的人生，给他讲我的选择。说来可能轻松，一路娓娓道来，没有丝毫掩饰，只是在讲述一个普通人的一生。妈妈并不完美，妈妈也有错误，我想我能做的，只是把我的人生画卷为他展开，告诉他，有个叫徐文华的女人，曾经来过。一旦知道真正的你是超越身、心、情绪和感受的，甚至还有更深的东西是你所不知道的，那么你的人生观一定会改变。譬如你终生都在寻找一个能够爱你的人，最后却发现自己的本质就是爱，如此一来你还会去追求爱吗？——选自《钻石途径》（阿玛斯著，胡因梦译）

25年前，我离开养育我的故乡和挚爱的亲人，只身来到北京，南北方的差异几次差点把我赶回老家去；25年后，伴随着中国电视的成长，我已经深深地爱上了这片土地，成了一名地道的北京人。我笃信画面，这不是因为我是一个电视工作者的缘故，而是我像每个平凡的人一样，把人生看作是一川流动的水。我在写这本书的时候，就像平日里做我的工作那样：架好摄像机，调整好角度，装好麦克风，然后等待着我想要的“风景”的到来……这时候，阳光洒了下来，照在那条叫“人生”的小溪上，波光粼粼，每一片光影，成就了我的每一篇“回忆”，片刻的回忆，又汇成了一条河流。我想可能每个人的记忆都是这样的吧，都是由一个个片段汇集而成的“回忆之河”。

最初的记忆——我的父母母亲

在我人生的经历中，最初体验到的最浓烈、最细致的爱来自我的母亲。我从小身体就不好，是属于那种“先天不足，后天亏缺”范围里的。生于国家困难时期，妈妈在孕育我的时候就营养不良，我出生后妈妈又没有奶水。那个时代，牛奶和鸡蛋是市面上的“稀缺货”。爸爸想方设法，托人从杭州捎来了一些果汁，勉强支撑着我。后来家里人告诉我，在我一两岁的时候，差点就没有养活。可能正是因为如此，妈妈在我的身上花费的精力远比两个兄弟要多得多。由于幼年时营养不良带来的负面影响，我的肠胃曾经极度脆弱，不能吃寒性的食品，不能喝冰凉的饮料，一不小心接触了，最直接的反应就是上吐下泻。记得刚上初中的那年，我曾经把下巴颏吐得脱了臼。由于我在成长的过程中总需要人照顾，而且从小又特别乖巧，特别听妈妈的话，当然就成了妈妈的“贴心小棉袄”。“小棉袄”在家里，自然是可以享受特权的。平时，就连最小的弟弟也要让着我几分。比如吃早饭时，如果那天全家人都吃的是炒面，妈妈总会单独为我一个人到厨房里去做一碗鸡蛋炒米饭，因为我最不喜欢吃广州那种碱性面条；又比如，我不爱吃肉，为了给我增加营养，妈妈有时会把鱼或螃蟹之类的食物，先剔去骨头，然后再把拣出来的肉放进我的碗里。这种照顾以至于我到了今天，吃鱼的技术都没有过关。我的妈妈是家里的独生女，从小就缺少兄弟姐妹之情。在她看来，自己能够养育四个儿女是她一生莫大的幸福。我在家里排行第三，兄弟姐妹四人都是妈妈一手拉扯大的。这么多年来，她为了四个儿女无怨无悔地受尽了女人该受的一切苦和累。别的先不说，在20世纪70年代，国内生活困难时，为了给几个儿女增加营养，她凭双脚走遍了整个广州城区的菜市场，去为孩子们找一把青菜或者一块鱼肉回来。……

《我在央视》

编辑推荐

纪录一个资深电视人的燃情岁月，也是中国电视发展史的缩影。以记者的眼光观察世界，以女性的视角剖析人生 《我在央视》忠实记录了一位电视工作者普通又平凡的职业生涯，也折射出我国电视事业发展的历程。它为你讲述发生在新闻背后的故事。该书由中央电视台原台长杨伟光先生作序。

《我在央视》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com