

《影视编辑学》

图书基本信息

书名：《影视编辑学》

13位ISBN编号：9787308040617

10位ISBN编号：7308040615

出版时间：2004-12

出版社：浙江大学

作者：段晓明

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

从内容来看，既有对观念的探讨，又有对具体形式、方法的研究；既有历史的钩沉，又有现状的剖析。但从整体来说，丛书所关注的主要对象和所涉及的主要内容都集中在广播电视的传播方面，而我国近20年来的广播电视媒体正处于刚刚开始、迅速发展的阶段，因而这套丛书最重要的是一种跟踪式的研究，甚至是一种原生态的描述。

丛书的作者来自两个方面：一是具有较深学养的院校专业教师和研究人员；二是具有丰富实践经验的一线工作人员。它的构成不仅仅说明丛书理论和实践的紧密结合，理论为实践服务，重视突出实践，也为丛书的可读性提供了保证。该丛书可以作为大专院校相关专业的教材，也可以成为从业人员的进修读物。

《影视编辑学》

作者简介

段晓明，教授，男，1954年10月出生于江西。浙江传媒学院文艺系编导教研室主任、高级编辑，中国电视纪录片学术委员会会员。1982年毕业于北京广播学院电视系摄影专业，取得文学学士。先后在陕西电视台新闻部、河南电视台专题部、国际部、海南电视台社教部工作过，做过记者、编

《影视编辑学》

书籍目录

第一章 影视编辑概述 第一节 影视编辑的工作流程 第二节 影视编辑工作的特性 第三节 影视编辑的基本素质和能力构成第二章 电影和电视制作方式 第一节 电视影片制作 第二节 实况直播 第三节 录像制作第三章 非线性编辑 第一节 非线性编辑的优越性 第二节 电视编导和非线性编辑第四章 虚拟演播室 第一节 虚拟演播室系统的发展历程 第二节 虚拟演播室系统的工艺原理第五章 影像语言特性 第一节 两种相对立的影像语言 第二节 蒙太奇与长镜头的区别 第三节 蒙太奇的造型表意效果 第四节 长镜头的表现力第六章 摄影机的调度 第一节 角度和景别 第二节 摄影机运动 第三节 影视画面构图第七章 影片剪辑步骤 第一节 剪辑拷贝 第二节 工作样片的声画合成 第三节 镜头的选择 第四节 原底组接 第五节 声音剪辑第八章 剪辑——镜头的匹配 第一节 连续构成的基本要求：顺畅 第二节 加续构成剪接 第三节 移动镜头和固定镜头 第四节 运动镜头长度第九章 剪辑——影像对列构成 第一节 对列组接的美学意义 第二节 蒙太奇的种类 第三节 蒙太奇的句型第十章 剪辑——时空连续构成 第一节 时间的连接构成 第二节 地点的连接构成……第十一章 剪辑——场景过渡第十二章 剪辑——影像节奏第十三章 影视声音的编辑第十四章 电视新闻编辑第十五章 电视专栏编辑第十六章 纪录片编辑第十七章 电视栏目及频道形象设计后记参考文献

精彩短评

- 1、写的非常好，让我获益匪浅
- 2、虽然内容有些旧，但对于我纯粹空中楼阁式的阅读，也还挺有意思

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com