

《神保町书蟲》

图书基本信息

书名：《神保町书蟲》

13位ISBN编号：9787108028402

10位ISBN编号：7108028409

出版时间：2008-8

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：[日] 池谷伊佐夫

页数：186

译者：桑田草

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神保町书虫》

内容概要

东京的神保町，就像伦敦的查令十字街、巴黎的塞纳河畔、北京的琉璃厂，是古旧书收藏者的圣地。作者池谷伊佐夫集三十年以上的“书虫”经验，更加上本身的漫画专业，写就这本有图、有文、有事实、有掌故的行家随笔，娓娓道出神保町不为人知的故事，以及自己逛书店、买古书的独门秘诀，更为有志投身古旧书店经营的人，提供最全面的咨询与中肯的建议。

虽然文化相异，作者所提供的操作指南并不能完全适用于我国的“书虫”们，但通过本书，走一走神保町，感受一下古书街的氛围和情调，为异域的同好莞尔、会心，也是一件乐事。同时，作者对古旧书业现状的思考，亦值得我们借鉴。

日本东京的神保町古书街历史悠久，早在明治时代就是书店群聚之处，至今近二百家书店，有世界第一古书街的美称。漫画专业的超级书虫池谷伊佐夫手绘插图，在书中图文并茂地细说自己多年来对古书搜藏的第一手观察，并分享自己逛书店、买古书的独门秘诀，更将书街历史，做了最详尽的导览与介绍。作者会告诉你，为什么凡戴帽者必不买书？定价多少才是二手书的合理价格？为什么带老婆逛书街是藏书的秘诀之一？……

《神保町書蟲》

作者簡介

池谷伊佐夫

一九五一年生。日本插畫家、古書藏家。

曾在廣告公司任職，之後變成SOHO族，從事插畫、漫畫工作。在插畫工作上秉持慢工出細活的專業信念，任何作品一定一次畫兩幅，絕不因有人誇讚第一幅而停畫第二幅。

從高中時代就愛書成癡，是個身陷書海、無法自拔的超級書蟲。工作閒暇，以藏書為樂，有自己的藏書哲學，認為愛書分為讀書與蒐藏。新舊書皆蒐，多為舊書，且又分藏之讀之與藏而不讀兩類。收藏外文童書便是藏而不讀，因為英文差，看不懂。

自稱書蟲，凡有書的地方都是他的最愛。最常出沒於東京神田的神保町。他視神保町為書的巢穴，是他朝朝暮暮、心之所向的書街聖地。

藏書範圍除涵蓋繪本、少年小說、推理小說、文藝、散文、美術、落語、動畫等，更對裝幀美觀的藝術二手書情有獨鍾。

著有《東京古書店地圖》、《三都古書店地圖》、《書物達人》、《博士為何要生氣？》）。

书籍目录

〔随笔〕

神保町书蟲

驴驴、金金、蜻蜓、瞌睡，您的电话！

如何面对书店老板的待客之道

古书的麦加

收集古书的另一秘诀

黄色标签的秘密

北斋茫然，广重茫茫然

尝柿，钟响，法隆寺

新古书店与神保町

辞典的季节

松本清张《某（小仓日记）传》外一章

神田古书即卖展的临时展场

司马先生作何解释

旧书与酢浆草

有书一定通知你，店老板说会留意

神保町办个展

乐不可言，“江户川乱步展”

旧书的合理价格

凡戴帽者必不买书

新钞人物，下一代是坪内逍遥、市川团十郎？

蜡纸是中老年用化妆品

带向胜利之路的日俄战争医学

神保町之谜——奇数地区与偶数地区

未受公认？歌川广重派第四代传人

推理小说“高桥本”

短签的故事

来去东京古书会馆——旧书资讯情报站

成濑书房的《远别离》

屏息注视《汽车画帖》

夏目漱石周边书与我

神保町巧遇高中旧作

樱井书店的好书

善用人名典故于日常会话

为何只有少年小说不跌反涨

飞天奶奶

便宜的宝物——儿童图画书

誊写版著作

即卖展中巧遇赝品

爱书也算是兴趣？

书况决定卖价

肖像画奇谭

旧书配叻口啡馆

（图）沙保吃茶店

（图）芝本和本装订社

〔专论〕

旧书 - 级战区——开店守则

(图) 如何在神保町开旧书店

〔神保町古书店虫瞰图〕

假寐文库

友爱书房

海坂书房

人牛书房

五万堂书店

古书山猫屋

日暮书肆

日暮美术俱乐部

戈尔多尼书店

池宫书店

十胜书店

喇嘛舍

虔十书林

蜻蜓文库

西秋书店

奥野歌留多纸牌店

北沢书店

文华堂书店

丛文阁书店

榉木书店

一诚堂书店

田村书店

小宫山书店

玉英堂书店(展示楼)

文省堂

明文堂书店

八木书店展示室

吕古书房

南洋堂书店

金鱼文库

翠光堂书店

羊头书店

古书小驴

东京古书会馆[古旧书即卖展展场](多用途大厅)

后记

《神保町书虫》

精彩短评

- 1、因为在老家的一个书店，从上大学起，半工半读在书店里工作，毕业后一干就是6个年头。对书店有着一种莫名的情愫！
神保町 是我买来，想借机会去一趟东京后的参照。也是给自己一种留存的记忆.....
- 2、不仅文字很幽默，其中插画也是作者本人亲自画的，非常精致而可爱。如果很想知道日本的旧书文化，这本书非常值得看。但是对于我这样一般，只是业余翻翻的，这本书的语言有些涩，没有什么实质的诱惑力。但总的来说还是一本非常好的书~~
- 3、五星不是给这本书，是给神保町的，看得心潮澎湃，传说中的旧书麦加，一定要滚去朝拜
- 4、也想散步的时候不会空手而归噜~
- 5、2008-175
- 6、有八卦
- 7、有关买书，看书的书籍我都喜欢，我在日本生活过三年，看到这本书，让我回忆起过去在日本看书的情景，不过当时是因为经济原因，买不起，只能看看罢了。
- 8、对于有志从事书店业的人后面的操作指南很实用，甚至赤贫如我也做起开书店的幻梦，唉。
- 9、去年在内山书店淘了5本中文书，计价1900日元，现在挺想去蜻蜓文库
- 10、收藏之极致乐趣，就如同普鲁斯特品尝玛德莱娜小点心，是用旧物贯通起无限的时间与空间，令当前一念盈满大千，超凡脱俗。此事乃人心所共，故而不事收藏的我也便从文字间与作者相交莫逆了。
- 11、中国有没有这样的古书街
- 12、日本人做什么都认真，可怕的民族。
- 13、理想之境。
- 14、在三联新书趣系列预告的《卡萨诺瓦是个书痴》，《失落的书》，《无人读过的书》，《神保町书虫》四册中，《神保町书虫》出版最晚。直到第五本《藏书乐趣》出版，才姗姗而来。虽然晚了些，我猜，是作者的要求甚严，有意要为读者奉献一册精品为念，因此延迟拖后了。匆匆阅后，惊喜不断：书做得相当精致，内容与作者的漫画专业相结合，作者的寻书故事，散发出一种童谣似的天真之气。殊或又是因少见多喜之故，那些书影，插画，简直让我这个漫画盲一见倾心，摩抚再三，不忍释手。有图、有文、有事实、有掌故，将自己逛书店，买古旧书的独门秘诀，倾囊相授，不私密，不隐藏，甚至还为有志于古旧书店经营的人，提供最全面的咨询与中肯的建议。用如此认真的态度写一本书，其贴心贴肺的细腻，着实令人感动。扉页后，头一张是手绘的东京神保町地图，标示了一家古旧书店，接着是作者的收藏，一幅幅心爱书籍的书影，《樱井书店的书》，《时代小说》，《侦探小说》《飞天奶奶》，《便宜的宝物—儿童图画书》，还有作者的手绘《神保町周边速写》，《在神保町收集的藏品》，以及作者喜欢的插画家奥山仪八郎的作品荟萃。最妙的是从74页到109的一系列的手绘《神保町古书店虫瞰图》，作者认为优秀书店搜罗殆尽，一一画出。不仅图旁注明地址，老板姓名甚至以前从事什么行业，网站。在画出书店大致俯瞰图后，还要标明这家店主打什么样特色书籍，哪个位置放什么类型书籍，其中有什么精品，价格何许。真正做到了按图索骥，而且人未到，书店什么模样早已了然于胸，足以神游。不禁感叹：算开了眼。这骨灰级书虫境界，靠的是日日夜夜心神贯注，修行而来，绝非纸上谈兵者所想的那般轻易而得。
- 15、插画喜欢
- 16、同时购入京都古书店风景，东京与京都形成鲜明对比
- 17、亲切，雅致。
- 18、书虫精神，然，日本文学陌生，聊聊翻过。
- 19、首先到货很快 不过书的封面有细微擦痕

书的内容很赞 设计也很别致

首页先是地图 表明各家书店所在地 纸质也很特别 估计是特特的模仿旧书的纸张

之后是作者的淘书小故事 中间穿插了书店的详细内部介绍（带图）是俯视的角度

《神保町书虫》

最后是作者淘书期间常去的咖啡店以及开旧书店的事项

我想大概每个爱书人都会喜欢这本书的 看完以后也会希望能到东京的神保町去逛逛

- 20、译笔怎么跟我的这么相似。。。
- 21、写得很好，画得也很精细。看完之后很想体验一下。可惜不在日本
- 22、旅行后，目的地才真正开始啊。
- 23、倒是很用心.....要去沙保坐坐
- 24、里面基本插画很有趣。
- 25、很美好。欲罢不能。
- 26、好久没看到这样的书，仿佛在多年前父亲带我走入的上海福州路，一路的老书店，还有和父亲一样的读书人，都在静静地领略着文字中的那份无声而动人的美。译者的文笔很有大家的风范，非常低调而雍容。希望多看到他的书。
- 27、喜欢前半部分的随笔，后半部分没有点储备没看过作品看不太懂。
- 28、很细致也很个人化插图尤其好玩
- 29、这本书的“硬件”当然也是相当出色的。但对一个自认是书虫的人来说，书的内容更吸引我。如果是常常逛书店，喜欢四处淘书的人，一定会在看的时候会心微笑。然后，在欣喜、赞叹、感慨之余，心生艳羡，恨不能下一秒就站在神保町，亲眼看一看作者笔下写过的那些片断。
- 30、可以，有很多插图，不错，有用心做的书，可以入手，日本人的那种气质。
- 31、日本的神保町旧书街，那是非常闻名的，我也曾经去过，可惜当时并没有太多了解，因此作者对神保町的描述，更可以激起我的回忆，很喜欢！
- 32、爱书人的乐趣
- 33、会画画真好.....有趣又实用的神保町指南。
- 34、一本关于神保町古书街的圣经。两次到东京，两次与神保町擦身而过，有一天我一定会抱着这本书去神保町圣地巡礼！
- 35、虽然说很多小故事是可以跨越地域背景什么的理解的.....
但是.....又是古本旧书又是远在日本.....
没有机会实地体验的话还是强烈地感到.....这个距离很大呀.....
- 36、同學推薦的一本關於神保町的書話。正巧早上讀了一篇關於神保町古書祭的文章，下午就收到了這本書。作者池谷伊佐夫是一名插畫家，用畫筆記錄下一家家饒有特色的古書店，也有收集二手書的趣聞軼事、古書業的行業介紹。書的末尾是一個作者自己做的古書業調查，給有意開舊書店的書客的技術性指導。神保町的古書業傳承至今，殊為不易，多虧書店主人的堅持，還有無數愛書人嗜書如命的癡迷。
- 37、能有那样的街去淘书是一种幸福。
- 38、很爱这类买书人的琐事
- 39、一开始被书里细腻画笔吸引住了。之后又开始向往能够去一趟
- 40、哈哈真是个书虫，从他写的东西和画的地图很能感受到对书的痴迷，可爱死啦。书很棒，看这本书叫我想到了之前在书店工作时候遇到的一些好玩的事情。翻译总体挺好的，但有些地方有问题，不通。
- 41、买这本书是看它写的神保町，以前在日本也经常去逛。喜欢日本的旧书店。不过这本书充其量只不过是一本专栏文集，并不系统，而且涉及到很多美术书籍收藏的话题，如果对日本近代史或美术史不熟悉的话，很难引起兴趣读完。书送到的当天就读完了，最想说的一点是，翻译的水平真的不够高，很多词汇是直接用的日文，如果不懂日语，读起来费劲，即使懂日语，有些句子还是需要读第二遍才能领会意思。现在买书都有点怕了翻译版的了。
- 42、书很不错 喜欢收藏书的可以看看 唯一缺点 就封面上压坏掉了一点
- 43、爱书到了极致，是淘书。“神保町书虫”就是爱书人记忆的留念。这是一本有趣的书，值得收藏！
- 44、喜欢和书有关的书

- 45、随便看看蛮有意思的。
- 46、看岛国书虫的生活.....咱自己家确定惨了点。
- 47、很破
- 48、非常有趣!
- 49、所以说书没看完之前不能看书评啊.....插图插画加一星
- 50、很多有趣的小论调。
- 51、去神保町逛过之后才看的这本书，怎么说读来有点乏味。
- 52、因为是杂志上的文章汇编成册，因此篇幅短小，写的是作者去神保町的见闻，可窥一角，没有太深入的东西。
但是要是能再去神保町的话，作者自己画的书店的虫瞰图倒是大有看头。
书后还附有如何开旧书店的建议。
- 53、作为一个爱书如命的人生在东京真好。徜徉在满是书店的街道上，怀着期待而来，带着收获而走，想想都是一种幸福。等有能力了，一定要开一家书店。
- 54、老外也书虫
- 55、翻译真得精髓
- 56、真正的书虫
- 57、小空间，大格局。
- 58、如果有机会想收一本。1：插图可以当作史料来用 2：还有一些有趣的冷知识 真不错！
- 59、这本字比较多所以先读完了（虫瞰图实在太耐看一辈子也看不完，高桥本那个小故事真是太有意思了，沙保吃茶店的地址也记下了，下次去
- 60、不同国家不同语种，但爱书人一样的执着
- 61、这本书的扉页过后就是神保町手绘地图，正面中文反面日文；正文部分也有图片在其中！第一印象很不错！！
- 62、个人觉得这算是一本被埋没了的认真写作的好书。读罢绝对能感受到作者用着过去的年月与时光所积累起的经验。真让人有着想要在神保町驻扎的冲动呀。
- 63、原来有藏书之爱，现有这本了。
- 64、很喜欢这套书，特别是这本，里面的图很喜欢，特别好，爱书之人恐怕很难没兴趣。推荐购买！
- 65、能够感觉到作者对古书以及艺术品的热爱和独特的鉴赏力，作者可爱的性格和可爱的插图，让人对神保町产生无限的向往之情。
- 66、内容很喜欢，作者的文笔吸引人，读后对东京的古书市场有了更深入的了解
- 67、本书最吸引我的是各书店的配图，几乎把各家书店的整个布局（包括书的风格内容如何分类）都画出来了，其他内容倒是不多；算是爱书（搜集癖？）之人的执念。
- 68、非常喜欢。作者是真正爱书之士，内容读来十分有趣
- 69、趣味盎然的一本小书，作者放下作家漫画家的架子，和读者像朋友一样漫谈自己三十年在古书行业遇到的特别的故事。书后附录详细介绍了进入二手书行业的门槛与做二手书买卖的实际经验。简单了解一下很有趣。
- 70、如题。书籍装帧很精美。希望下次送货员能小心些，美中不足。
- 71、一直想开一家书店，坐拥书城，大概读书人都有这种梦想，这本书列举了日本神保町开旧书店的方方面面，可操作性很强，为书痴们提供了有意的参考。文章写得温馨，作者自绘插图有趣，是三联这套书系中最引人入胜的一本。
- 72、下次去东京一定要逛逛神保町。。。。
- 73、贴黄色书签的书店我有去过！那片街区实在很棒，书里面提到的点点滴滴，让我又回到了那个神奇的地方
- 74、其实整体的风格很不错，清新、自然又有很多趣味的手绘插图，但是因为作者是日本人，介绍的大部分是日本的藏书，所以感觉有一定的距离感。但是关于日本的古书店的一些介绍和故事还是非常具有吸引力的，毕竟这样苦心经营的品牌书店在中国是少之又少。所以，不要抱太大期望，看看也是不错滴！
- 75、内容不错，但可惜是二印，且护封也与一印有区别
- 76、#201704 上次去东京前未能拜读，索性也没能去成神保町，如今读完待到6月实探。成书于2004年

《神保町书虫》

，已透露出旧书甚至是图书行业的不景气，如今历10年怕是处境更是艰难。有许多惋惜，却明白其中的势不可挡，不必抗拒也不必忙着附和。（说来，看了书之后发现神保町的规规矩矩，突然对自己的游客身份有些不安）

77、老早就看上这本书了

只是一直有些舍不得买

后来在学校图书馆借到了，看过后，还是买了

里面的绘图真的很漂亮，纸张也是

只是现在我所能找到的旧书店越来越少

一般的游客即使到了日本也没有什么机会可以去神保町逛逛

就当是过干瘾好了

78、终于看了这本书。。东京旧书购书指南 要去要去~

79、绘画精彩。

80、这套书我差不多买齐了，看着这封面就喜欢。小日本淘书的天堂，可惜中国的实体书店消失的越来越快，以后只能在网上买了，可是这少了分与书亲密接触的快乐。

81、因为没有去过日本，这本书给我的感觉当然不可能像去过日本的人那么多的认同感。但是我想书虫的感觉是一样的，逛进一家书店，信手捻来一本好书，一头扎进去，恍然间时间就这样从指缝中溜走。这本书就是这样把我拉回到学生时代在福州路淘书的单纯岁月。

82、大概翻了下，大部分讲的是神保町的书店种种，对于不懂日文，从没去过日本，并且一向是路痴的我来说，这本书的内容过于晦涩了点。当初买的时候也是看中了三联的名头，不过让我眼前一亮的是本书的装帧设计，别具一格，自有一番风味，找我的猜测，应该是延续了日文原版的设计风格，插图也不少，恩，从形式上来说，确实值得我国图书从业者学习借鉴。开始本想给三星的，还是给四星吧，虽然内容很不合我的口味。

83、感受到了邻国的爱书人那浓浓的书虫之情，但是与我国悠久的五千年华夏文化相比，又显得单薄了些。就书论书，排版疏朗，插图精美，语言生动，阅读本书是一种足不出户的书虫之旅。

84、还有古稻田

85、公司例会上，副总推荐的一本书，刚好是我喜欢的绘画+文字的风格，赶紧买了一本看看。

从妹尾河童的书，开始喜欢上了这种风格，读起来很轻松，给人一种很直观的感受。

86、还有插图，真有趣啊

87、2016年2月7日 大年夜 我非常喜欢这种风格的书 看上去不累 还饶有趣味

88、心之所向，总要去走一走的

89、虽然翻译的有些字词不是十分好懂，但保持了日文的特色。精致的插图，反映了日本人的严谨敬业精神，闲来翻翻，受益匪浅。

90、2008年，沉浸在图书馆的大学三年级，恍如梦幻。

91、封面有比较明显的折痕显得很像二手书内部无碍翻开里面很精彩但是品相影响了我的心情

92、#书友集推书#@书友集 爱书人写的书事果然不同！对书籍的热爱溢于言表，真正爱书淘书的人，绝非只停留于书籍内容，而是与书相关的文化。看到作者淘到两本限量版书籍发出由衷的“哇哈哈哈哈哈”时，相信书蠹们都会会心一笑吧。

93、当年在图书馆找到的，之后就一直很想买，无奈断货，这次终于买到了。作者是个书痴，非常可爱的大叔，文笔非常幽默，素描图非常漂亮，看这本书真的让人非常想去日本的神保町。

94、读书，藏书，风雅事。做一个书虫是一件快乐的事。

95、挺可爱的一本书，地图萌萌哒。

96、如果没有去过日本，也没亲自去过神保町的话。看这本书会比较糊涂。我就是。可是作者对于书的热爱，却是看了就知的

97、有原版的，补一本中文版

98、在去花桥的遥遥无期的跨省地铁上【并没有】阅毕！非常有趣并且让人浮想联翩的书籍，如果对霓虹文学历史等有所了解的话大概乐趣度会UPUPUPUP吧~顺着当做文学考据可以再开出一大张书单慢慢看的节奏.....作者的手绘配图也超赞！一星扣在有些莫名其妙的排版上.....主要是配图跟译者注，经常都放在第二页的上面，翻起来SOOOOOOOOOOOOOO麻烦.....

99、爱书人总是有共鸣哒~ www

《神保町书蟲》

100、完全能够体会作者笔下的那股爱书的狂热，但一个爱书人只能写出这种干巴巴的文字，以至于整本书的亮点全落在了插图上，也是挺让我五味杂陈的.....

101、从小就喜欢有插图的书,这本不但有作者的画,只大概看看感觉作者也非常风趣,很值得收藏的一本书

精彩书评

- 1、这是当时放在柜台上唯一一本单独的书。我在拿在这本的时候顺手拿了《藏书乐趣》。买来的时候就旧旧的但是觉得符合书的气质所以一直没在意。我不是二手书的狂热爱好者，倒是池谷叙述的语气很可爱。一向喜欢这种像说出的表达。想要那种境界。哦对了桑田草这位翻译一直都是翻译介绍或者专业的书。真是一个非常日和的名字
- 2、书本身算不得内容丰富至少可以用得到的地方很少但是看起来却很开心随手翻翻很多的插图有的时候我们总是会喜欢一些可以不大用心就看得明白的书而且这个书在随手翻翻之后一定要仔细的看因为里面有太多小小的秘密隐藏其中就好像断了气里面好玩的秘密一般插画很可爱日本人跟我们的审美差很多所以作者喜欢的东西我们应该很少会喜欢的吧~姑且一看至少是会淡淡开心的~
- 3、个人感觉，日本人是蛮喜欢这个词的，虽然不知道为什么。（实际上在欧洲的语境里，这个词的内涵并不完全一样吧？）胡乱生出些感想，又胡乱起了这个名字，我也说不准是讲我自己的投射，还是作者池谷伊佐夫真的想表达这种情绪。去过日本一次，走过几个地方，都莫名其妙地有给人一种“乡愁”之感。吉祥寺是一个，练马区是一个，神保町也算其列。因为是去过这个地方的，所以一翻开书看到扉页的手绘地图，记忆中那条街的图景一下就弹了出来。神田骏河台，靖国路，樱花街，水道桥，书泉和三省堂，之于我都是实实在在的影像，而不只是想象中的异国风情。而且我是连续两日行经这个地方。一次是从JR线御茶水站出来，经乐器街一路行至骏河台的十字路口；一次是从水道桥沿路摸索加问人，一度还忘了“神保町”音读要如何念，转了好久才到。（所以看到作者写古书街不好找时，实在太有共鸣了）不过——也许我与这里始终有缘无份：去的时候正好是新年，全部店铺闭门谢客，所以我记忆里的也只是空空荡荡的街和密密麻麻的招牌而已。（这本书对书店内容的生动记述倒是为我的脑补提供了不少材料。）作者未曾刻意点明，但描写贯于全书的，在我看来是一种“中古文化”尽管二手书市场在大城市都会有，但二手物+系统的返购机制+细致的品相标注+各具特色的价钱标签与封套+“中古”这二字，叠加起来，我想便是日本独有的一种文化了所以这不是一条刻意开发的“文化风情街”，不是为促销清仓而设的二手市场，而是名为神保町的、因历史渊源分成“奇数”“偶数”地区的、经历过关东地震与返修的、（起码在我想象中）泛着淡淡nostalgia之感的存在。话说，其实神保町算是地处东京都的正中央，起码是在山手线那一圈的中点附近。但整个神田那一块给人的感觉都出奇僻静安逸，不知是因为新年光景，还是平日依然如此？另外，作者在书中流露的几处也颇为有趣。一个是他的钻牛角尖精神：为什么广辞苑封面上要用“装帧”二字，为什么新版钞票不换掉福泽谕吉，此君居然三不五时就写信去问，乍看略显蛋疼，实际自有其乐。一个是他说自己买回来的书必定会看。似乎经常是被某件事触动到，就去淘一本书，迅即看完，仍然情景交融。这点让读书如抽丝的我真心钦佩。还有就是他教的几招旁门歪道，例如如何打扮成资深书客免过老板白眼之类……是教人装逼造假，还是真的已经深谙其中三味？反正读来有爱得很。最后就是他大力推介的那家吃茶店……也太令人向往了点。400yen一杯咖啡在日本，大概相当于我们一两盒特仑苏的价钱？但愿下次再去能见识到神保町平日的模样，再去这家店坐坐看吧。
- 4、本书的翻译恐怕还是有点问题，每篇都有点不知所云的感觉。当然不排除原文也是这个风格，但估计其中也是有翻译的影响吧……啥时候找原文来比较一下。
- 5、近日到日本参加IMF主办的一个培训，利用课余时间探访了一下东京的书店，有不少有趣的发现和收获。我住的地方在东京中央区人形町一带，紧挨着水天宫。这里大体属于东京金融区的外围，离东京证交所大概两站路距离。从我住的房间望出去，隔着一条高架路就是读卖新闻的大楼。宾馆旁边的路上相距不远就有两家书店，一家叫“文教堂”，一家叫“三原堂”。这两家都属于综合性书店，跟国内常见的中等规模的新华书店门市差不多，面积在150-200平米之间，各种类型的书籍都有。这类日本书店的布局跟国内书店非常类似，进门先是畅销书、杂志、日常生活用书之类，再往里面大致按经济、法律、文学、教育、外语之类的范畴分区。所不同者，日本的书店里有很大一部分空间专门分配给各大“文库”和畅销书作家。“文库”可能是日本书业的一大特色，它是由各大出版社组织出版的分类系列书籍，大小一般相当于我们的64开，也就是国内普通书籍的一半大小，可以放在口袋里。文库的内容极其丰富，以最为著名的岩波文库来说，包括日本古典文学、日本传统思想、日本近现代思想和文学、史地、东洋思想和文学（主要是中国）、佛教、自然科学、西方文学（分国别）等十几个系列，几千个品种。这种文库规模，大体相当于我们中华书局的中国古代典籍各系列，加上商务印书馆的汉译西方学术名著系列、三联书店的“文化、生活”系列和人民文学出版社的外国文学经典系列

。日本的书籍开本通常较小，书架上一种书通常又只放一册以提高空间利用效率，因此同样大小的书店，其品种容量可能要比我们国内的书店大不少。它的书刊内容细分程度也很高，以杂志为例，仅供火车迷阅读的杂志就有五六种，时装类杂志更是数不胜数。宾馆附近的这两家书店都开到晚上10点以后，每天下班后都有不少人在里面站着看书。第一次在日本购书是在银座的教文馆书店，这是一家有着123年历史的老店，有基督教教会背景，大概有点像原来上海南京东路新华书店。书店一楼是杂志、地图和畅销书，二楼是文库本和文艺书，三楼为西文图书。我到日本之前，已经有一个初步的购书打算，就是想买一些基本的日本古代典籍，类似我们“四书五经”之类的书。这个书店里的岩波文库相对较全，我选购了《古事记》、《古语拾遗》、《伊势物语》、《竹取物语》、《枕草子》、《古今和歌集》和《神皇正统记》，也就是岩波文库日本古典文学系列里最古的几种。有趣的是，其中《古事记》、《古语拾遗》两种奈良朝文学典籍（公元8世纪），原文竟是用古汉语写的，我们基本上可以直接阅读。日本文库本图书的单价平均在800日元左右，和普通小店里一顿饭的价格大致相当，单行本32开书一般在1000-3000日元之间，和正规饭店里一盘菜的价格相当，这个比价关系跟目前国内的情况基本一样。到日本的第三天晚上，按图索骥找到了东京著名的书店街神保町（Jimbocho）。神保町是一个方圆2公里左右的街区，其中遍布各类书店，是书痴们的绝佳去处。这里既有三省堂、书泉这样类似我们书城的大型综合性书店，也有类似万圣、风入松之类的人文社科类书店，但更多的还是各种专业化的小型“古书店”（即我们的古旧书店，主要经营二手书）。最典型的神保町书店通常只有20平米左右，门口是几个特价书柜，进门之后是纵向四排书架，最里面是店主的柜台，整个店里仅留一条很窄的U型通道供购书者移动，所有的架子上的书都是从地板一直堆到天花板，如果书店是多层的有楼梯，通常楼梯两侧也都堆满书。这些书店大多布置得非常简单，甚至可以说是简陋，但给人一个极其强烈的印象是，这是真正由读书人和爱书人开的店，尽管语言不通，但那种布置和氛围会让每个书痴感到会心的熟悉和亲切。北京最为类似的书店应该是北师大东门外的那些文科小书店——比如已经被挤到地下室的盛世情。神保町的书店基本上卖的都是人文社科类书籍，一个如此庞大的二手书店群能够长期维持，必然存在一个相应规模的读者群和消费市场。不仅如此，神保町的书店还有着非常细密的专业分化，比如，有专卖与中国有关书籍的，有专卖英美文学方面书籍的，有专卖与战争史或水利史有关书籍的，有专卖电影方面书籍的，有专卖日本传统戏剧唱本的，有专卖地图的……可惜的是，神保町的书店大部分晚上六七点就关门，对我这个只能晚上去的人来说无法仔细逛。第一次去神保町，先是在一个叫做长岛书店日本特价书籍小卖部的店买了一套岩波文库版的《日本书纪》，此书相当于我们的《史记》，原文也是用古汉语写的，四本装在一个硬纸盒里，5200日元，大约相当于全价的9折；然后在岩波书店的门市部，一家叫做信山社的店，买了另外一些日本典籍，包括《新训万叶集》、“武士道”原典《夜隐闻书》、近代哲学家西田几多郎的《善的研究》以及川端康成的《雪国》和《伊豆的舞女》。信山社这样的大店还给读者提供岩波书店专门设计的包书纸，这一点值得国内书店和出版社学习。第二次去神保町时间较晚，而且是周日，只有三省堂这样的大店还开着。三省堂也提供包书纸，不过没有岩波的漂亮。我在这里买了岩波文库日本思想系列里，截至明治维新的几种书：歌舞伎大师世阿弥的《风姿花传》，武士道和剑道经典《武道初心集》、《兵法家传书》、《五轮书》，记述日本自荷兰初次接触西学历史的《兰学事始》，日本朱子学的教育学代表作《养生训·和俗童子训》，总结日本传统农工技艺、类似我国《齐民要术》之类农书的《广益国产考》，德川幕府时代思想家荻生徂来的政治社会思想著作《政论》和倒幕派的政论书《柳子新论》，明治维新思想先驱吉田松阴的《讲孟余话》。其中最令我印象深刻的是《养生训·和俗童子训》和《讲孟余话》，前者完全是从儒学观念出发探讨儿童教育问题，后者则更富传奇色彩：吉田松阴因政治原因入狱，在狱中为其他囚犯和狱吏讲《孟子》，阐发其政治社会思想，从而形成此书（可参大江健三郎《我的人学》<http://www.oklink.net/a/0007/0727/w/014.htm>）。从这两部书上，我们大致可以看出儒学特别是宋明理学对日本思想的深刻影响。事实上，主要被我们视为现代化运动的明治维新，首先是在儒学“尊王攘夷”的理念下发动的一场“王政复古”运动。也许在某种意义上，他们比我们更多地遵循了“圣人之教”。第三次去神保町是在离开日本的前一天晚上，我去了一家专卖与中国有关书籍的松云堂书店。在店门口的特价书堆里，我挑了一本《增补和汉年契》，这是明治12年出版的一本中日两国对照历史年表，编排得非常精巧：每两页60年，读者打开书，眼前正好一个甲子，书的上栏是日本纪年，下栏是中国，每一年下注着当年的主要大事，内容均取自中国正史或日本《古事记》这类典籍，书前有日本和中国的历代年号检索，日本天皇世系表和中国王朝更替表。从外观上看，此书应为修补本古籍，封面和装订是后来重做的，内页当为原本，有多处虫蛀痕迹，扉页上有“平野藏书”章。令

《神保町书虫》

我意外的是，此书只卖300日元，合21元人民币，即使是现在出的同类工具书，这个价钱也是非常划算的。另外又挑了一本勉励日本人学习汉文化的小书《汉文力》。从松云堂出来，继续在神保町的小街小巷里瞎转。正打算离开时，突然发现身边一家店的橱窗里摆放着中文的《林彪传》，抬头一看，这座小楼原来正是大名鼎鼎的内山书店。可惜书店已经打烊，无法进去参观。对于神保町，三联书店最近新出的《神保町书虫》是一本不错的导游书，我就是按照这本书上的地图按图索骥去找的。不过此书里的神保町地图是上南下北方向，跟我们一般的地图正好反着，所以到时候不注意会有点转向。东京地铁半藏门线（Hanzomon Line，即“Z”线）有神保町站，1号口出来正好是神保町书店街的最西头。神保町的主道是“靖国大道”，从神保町向西大约一站路就是著名的靖国神社，有兴趣的人可以去看看。

6、这本书我只是随手翻翻，好像是跟老朋友的午后闲聊，有惊喜，有共鸣，有感动，有赞叹，这样之后，说过的话，也许记得也许不记得，反正时间就打发过去了。看到作者说自己淘书，为了不同的书店给自己化妆，为了买书跟老婆撒谎。很多书虫或多或少会有更加疯狂的举动。书虫自有书虫的幸福，也许只有书虫方才知，这样的书也只有真正的书虫看了才会心中暗暗发笑，暗暗点头。。。

7、去年在东京居然错过了这个重要的探寻之地~下次去一定要补上，话说神保町居然就在靖国通那里啊~看到书中地图上右下角的饭天桥不禁心生感慨，因为去饭天桥一带的那趟电车不是很熟悉，因此那天还让朋友等了很久，想来真是不好意思~

8、《神保町书虫》是日本插画家池谷伊佐夫的一本书，副标题是爱书狂的东京古书街朝圣之旅，他从高中时代就爱书成痴，是个身陷书海、无法自拔的超级书虫。书中的故事是成濑书房的《远别离》。成濑书房是手工装帧高手成濑先生和夫人经营的一家出版社，一般出版豪华版的文学名著全集，但是数量少则113册，最多也不过506册。作者和成濑先生有过几次交流，觉得是一位性格豁达大度，完全不见高傲好强的人物。他们夫妇生活一成不变，平时在老旧公寓专心编书，周末和假期回故乡船桥的自宅度假休息。不久前一天，作者突然收到成濑老先生寄来的一本书，书名叫《远别离》。令人惊讶的是封面插画皆出自成濑老先生之手，画的是一群正在目送灵车的群众的背影。书中是成濑老先生幼时的点滴，小学的淘气，创设成濑书房，编辑文学名著的种种轶事，俨然是一本自传文学。但是书后，却明白印着一张成濑老先生的遗像和线香一炷。作者以为老先生他。。。翻了一下发行日期，是一年以前，想可能是老先生预先印好。待死后才分送给亲朋好友。而且书中一张音乐光碟，是老先生的儿子-声乐家成濑当正亲自演唱的一曲《远别离》。翻到封面的第三张，看到了老先生慈祥微笑的近照旁，清清楚楚是老先生的手迹：“再会”两个字。作者感觉心跳，赶紧拨打电话给书店，电话数声之后，“喂，这里是成濑书房！”传来的居然是成濑老先生中气十足的应答。原来老先生安然无恙。“脑梗塞呀，随时说走就走的病，可就是迟迟死不了啊，就索性寄出去了。”原来老先生体检百病缠身，但是作者怎么看都觉得他老人家是健康硬朗老当益壮。直到现在，作者脑子里还回荡着那首《远别离》。它轻轻柔柔地唱出生离死别的凄恻。这种生活的态度，适合说一声，成濑老先生，清明节快乐！

9、我也一直在找古书但是要不然就是版本破的发疯要不然就是价格高的离谱虽然买这本书只是因为其中可爱到爆而且还可以学的插图但是看了之后的感慨颇丰毕竟不是每个人都会为了图书而全神贯注比如现在的我正在为了安娜苏的孔雀开屏而情不自禁或许如果我生在日本可能会成为更好的书虫吧~~~

10、之前通过动画《READ OR DIE》知道了神保町这个地方，那是疯狂书痴主角读子的圣地，那部动画中所刻画的神保町跟书中所描绘的十分相似，虽然没亲身去过，但回忆起动画片中神保町的样子就知道原来神保町就真是那个景象。在中国很少有这样书店群，在电子图书日益猖獗的时代纸质图书的生意更加难做，更别说对于有藏书爱好的人大多数仅局限于文人，教师或所谓的文艺青年。在一个城市里能有几家风格独特，存书丰富的书店很正常，但要集成像神保町那样规模的书店群实在太难。在深圳经常有书城一说，“城”字既有集群的意思，是突出种类的多，存书的多，在一个书城里晃悠，绝对比不上走街串巷，货比三家，博览众书店的乐趣来得多！另外深圳的书店大多卖的书都是一样的，专业书店很少，因此感觉没有合集成群，形成专业街的必要，而书中所提的神保町中的书店各有千秋，各司其职，形成了很好的对比性和个性，才吸引了那么多书客！至于传闻中北京的琉璃厂，上海的福州路，在下还未拜访过，有机会要去瞧瞧究竟是副什么景象。书中前半部分作者确实是对神保町的介绍和自己对藏书方面的心得做了许多生动的描写，但书的后半部分的主题已不再紧扣神保町，特别是介绍了好多日本文学的旧作。其实这对于日本读者来说是有很强的可读性，不仅可以增加很多对

日本古书店和藏书的知识，还能了解到许多藏书界的名闻轶事，但对于国外读者来说确实是无聊了点，很多地方都可以匆匆带过。不过可以看出作者还是做了很多功课的，特别是对几家书店的漫画图介绍，以及书最后对开古书店的系统介绍，对于对开书店感兴趣的人来说绝对是必读物之一，能起到很好的借鉴！

11、“假寐书店”——据说老板自身便是瞌睡虫。“人牛书房”——早期少女漫画的专卖店，店名来自一个名叫“件”的人面牛身怪兽。“件”字拆开，不就是“人牛”嘛。“羊头书店”——难道是狗肉店？其实是以推理、科幻、奇幻文学为主的娱乐小说专场店，店名本身就挺娱人哩。说及挂羊头卖狗肉，的确有一家书店如此——“喇嘛舍”——一看还以为是宗教书店，其实是一间收藏以1970年代为主的文学、美术、电影、漫画、戏剧、摄影、职业摔跤等文化类型的书店，唯独没有跟喇嘛有关的书。这羊头挂得也太出格了，店名只是源于老板的尼泊尔旅行所留下的印象。“金鱼文库”“蜻蜓文库”也都是书店名。“一诚堂书店”，创立于1903年，虽然创立以来迁过不少地方，但开到现在而树立独特的地位，终成神保町颇具代表性的老字号。（神保町：“东京的神保町，就像伦敦的查令十字街，巴黎的塞纳河畔，北京的琉璃厂，是古旧书收藏的圣地。”“早在明治时代就是书店群聚之处，至今近二百家书店，有世界第一古书街的美称。”）

12、大概它出版的时候我就盯上它了，粉红色的封面，诱人的标题，书中见可爱的画，还有惊悚的书价。很贵，而且三联的书折扣很低，实在不适合贸然出手。虽然后来逛书店时，也经常与它照面，但犹豫再三，还是因它雷打不动的8.5折忍住了。总算等到卓越打7.5折，毫不犹豫的买下，翻开一看居然也是购书的点点滴滴，越发觉得买得值得。最前面有一幅图，是作者绘的神保町地图，不禁叹息，原来东京的大学城附近居然是古书一条街，本市的大学城则有一条著名的“堕落街”。上面写明的“小学馆”应该就是高桥留美子和安达充的东家了吧。封面上介绍有卖中国的古书，后面的图册却只是介绍新开的书店，没有一家中国古书店，不免让人有些遗憾。书里的内容都是关于作者购书的点滴，有些内容真和也多多少少买些书的我有共鸣，那中年书美容用的玻璃纸，买了二手书又出现新刷版的书，真是让人又觉一阵阵心酸。不过却有让人心痛的，就是作者在拉拢妻子支持他买书的同时，还偷偷用高价买了些古书，却遮遮掩掩的不敢让人知道价钱，却又怕自己死后，那些书被草草收拾了，好书只在读书的人手上才知道珍贵，旁人看来不过是缀着墨点的废纸，看到这里不经回头看了看我那满柜的书。我是参加工作起才开始收集正版出版物（上学时多收集漫画），没想到这几年也攒了有满满一架了，一想到他们的出路不免有些心酸，都不算什么昂贵珍惜的古书，却是我千挑万选而来，万一撒手人寰，不成了一堆废纸，当了卖了，不足几元，想起来就心痛。又想那芥川龙之介写过了一篇文章《死后》，作为书迷，死之后无论房子移主，还是妻子改嫁都不会引他心痛，唯有看见满架的书被人腾空才会心死如灰。唉~~

13、无论如何就是可爱啊，看着这本书，想到了曾经在高圆寺、神田、高田马场淘旧书的往事，也想起了，好不容易淘到的某本摄影集被恶劣的借书者借走再也没有还的伤心事。。。从此。。再也不借书。。。

14、多年前读过施小炜写的《闲话古本屋》，多写的是早稻田。不过其中有提到东京最大最上档次的古本市场，应该是神保町。有人说到上海的福州路，看了这本书之后，觉得根本没法比的。福州路的大小书店加起来不过10家，而神保町有140多家，这还是几年前施小炜的数据。而且福州路都是从出版社库存购买的打折新书。如果要买的话直接可以到卓越或淘宝去买。而且专业化也不是很强。如果说真正的二手书店，应该像文庙牌楼旁的某一家，但那家的二手书实在太不上档次了，就是直接从废品收购站收来的= =没有好东西的。起这标题名是因为有读者说这本书是三联书店翻译得最烂的书。

。。我倒不以为然。觉得翻译水准远在各家之上，了无翻译痕迹，遣词造句比一些中文作家更见高雅。虽没看过原文，也许的确和原著有文风上的差别（据说原文比较幽默），但我个人很欣赏经过翻译后的文风。高雅之外，也把作者对书的痴情翻到位了。书的内容本身有趣且实用。建议所有想开二手书店的筒子们都拜读一下，应该是很有借鉴意义的。若不是因着对淘书的痴爱和亲身的实践经验，仅是靠公费出国旅游随便看看，是写不出这么饱满的研究来的。再次不得不佩服作者的用功。在书里画了那么详致的书店插画。某某书店，某某书摆放在哪个位置，各有什么装饰，都被他用准确的透视图画法勾勒给读者了。连我这个只借书不怎么买书的人，都决定去买一本来收着。是的。这是一本令人起敬的书。知识也很丰富。翻译很低调，低调到只印了2行可有可无的自我介绍。。。让我想多了解一点也没机会= =||算是这本书唯一的遗憾。其实我看到好书一般都不怎么肯告诉别人，除了很亲近的朋友（说我小气也好，不知道有没有人和我一样）。这回算个破例！PS，看完此书后有幸去日本出

差了，得闲一睹真迹。且觅得沙保吃茶店。快哉！

15、在三联新书趣系列预告的《卡萨诺瓦是个书痴》，《失落的书》，《无人读过的书》，《神保町书虫》四册中，《神保町书虫》出版最晚。直到第五本《藏书乐趣》出版，才姗姗而来。虽然晚了些，我猜，是作者的要求甚严，有意要为读者奉献一册精品为念，因此延迟拖后了。匆匆阅后，惊喜不断：书做得相当精致，内容与作者的漫画专业相结合，作者的寻书故事，散发出一种童谣似的天真之气。殊或又是因少见多喜之故，那些书影，插画，简直让我这个漫画盲一见倾心，摩抚再三，不忍释手。有图、有文、有事实、有掌故，将自己逛书店，买古旧书的独门秘诀，倾囊相授，不私秘，不隐藏，甚至还为有志于古旧书店经营的人，提供最全面的咨询与中肯的建议。用如此认真的态度写一本书，其贴心贴肺的细腻，着实令人感动。书的封面，有一只背着书包的小昆虫，戴着礼帽（或许是太阳帽），双手摊开一张地图，低头细查。细细双腿，正好落在翻开竖起的书页上。作者刻意要用繁体的“虫”字。因为“虫”在神保町所陈列的二手书上头颇为常见的旧体字，另这个字更符合古旧味十足的神保町气质。我在这里很抱歉，我没有采用繁体“虫”字，因我不会写三个虫字组成的繁体“虫”，大概坏了作者一番低徊的怀旧意境扉页后，头一张是手绘的东京神保町地图，标示了一家古旧书店，接着是作者的收藏，一幅幅心爱书籍的书影，《樱井书店的书》，《时代小说》，《侦探小说》《飞天奶奶》，《便宜的宝物—儿童图画书》，还有作者的手绘《神保町周边速写》，《在神保町收集的藏品》，以及作者喜欢的插画家奥山仪八郎的作品荟萃。最妙的是从74页到109的一系列的手绘《神保町古书店虫瞰图》，作者认为优秀书店搜罗殆尽，一一画出。不仅图旁注明地址，老板姓名甚至以前从事什么行业，网站。在画出书店大致俯瞰图后，还要标明这家店主打什么样特色书籍，哪个位置放什么类型书籍，其中有什么精品，价格何许。真正做到了按图索骥，而且人未到，书店什么模样早已了然于胸，足以神游。不禁感叹：算开了眼。这骨灰级书虫境界，靠的是日日夜夜心神贯注，修行而来，绝非纸上谈兵者所想的那般轻易而得。作者池谷伊佐夫，高中时代即爱书成痴，身陷书海、无法自拔。他的藏书哲学，颇得我心：即新旧书皆收，所收之书分藏而读之和藏而不读两类。因为我本身藏书也有一部分，藏而不读，像我的几本白银时代诗人的俄文诗集，及大多数英文原著，基本属于此类。平日，只是拿来抚触赏弄，面对天书，意淫一回，轻叹一声，再次放回原处。作者在书中反驳了那些实用主义信徒“社会大多数人总是毫不犹豫地认为，书籍的本质就在于了解书中的知识，认为”书本嘛，就是用来读的。想什么初版、装订、外盒，都是本末倒置”，我想就是因为这些人的凡事先入为主，所以才有那种认为西装就得穿意大利的、填饱肚子就非高级餐厅不可、遮风避雨就少不了豪宅一栋的雅痞。干涉他人的兴趣，绝不是一个身心健全者该有的行为”。作者还有一句话，让我吃惊：爱书就是对书籍投以慈悲与无限的爱情。只不过并不是任何装帧精美的书籍都值得我们收藏。说白了，爱我所爱，能爱是一个人持续，有耐力的体现，很多人到老，或许身心疲惫，心中会升起唐弢对书籍的那种厌倦与无力感。人书俱老的悲伤，恰成生命力消逝的证据。那么，趁你现在仍有精神去投入，千万别犹豫。另，林文月在《京都的古书铺》中，比较了东京神保町与京都古书铺的区别“在神保町，由于那一区的书铺集中，往往会你欲罢不得，不知不觉地一家家看下去；京都的古书铺却由于分散的关系，你可以很自然地有休息的机会，调剂疲劳。”林文月谈的是上个世纪七十年代神保町与京都书铺旧事。那也是池谷伊佐夫，开始入迷神保町，逛古旧书铺的蝌蚪期。

16、很是期待的一本书，结果翻译水平太烂了，译得一塌糊涂，译者还自称“小隐于世”，可惜了精美的装帧，内页的插画。作者的语言本是幽默诙谐的，结果被糟蹋得趣味全无。译者根本就不是个喜欢淘旧书的人，偏偏去翻译这本书，缺乏基本常识，怎么能仅靠意淫弄出好东西来呢？例子就不列举了，基本通篇不通畅，望文生义，估计让我直接看原文也可凭借中日文间互通性略知一二，可看了翻译之后反倒气愤。罢了，不说了。总之是个很烂的译本。

17、袁枚教诲我们：书非借不能读也。池谷伊佐夫则说：书，也可以拿来收藏。这不是一场实用主义者与非实用主义者之争，而不过是两种爱书者对书的不同态度。不分对错，没有高低。因为，大家都是一只只“小而弥坚”的，书虫（咳，不是小强）。《神保町书虫》是三联“新书趣”系列丛书的最后一本。本是想买《卡萨诺瓦是个书痴》，结果先买来《神》做试验读物，没想到，倒得了个惊喜。书装帧精美，故意做旧的书页暗合了神保町旧书圣地（书中誉之为“古书的麦加”）的定位。池谷凭着记忆画出的神保町地图和各书店内景，趣味盎然而又细致实用，让人不禁想立刻捧着这书去到神保町印证这书上所画非虚。而对于那些真正的书虫，也未免对池谷兄有惺惺相惜之感。除却这些，文字内容延续了日本作家一贯的淡致笔触和细微视点，也时不时添入一些相关的趣闻，但笔致也是淡的，读了，不过惹人会心一笑，无伤大雅。豆瓣上有人称神保町是“东京福州路”，我以为不妥。的确，

《神保町书虫》

若是过去的福州路，可能尚有类似神保町的书香（见上海城市规划展览馆内照片）。如今，除了门面极不起眼的一两家收卖旧书的私家店（不久前偶然经过看到有孤本出售……）外，已完全是现代气息浓厚，远不同于神保町那些保留着浓浓“昭和风”的有着几十年根基的老字号。而至于所谓福州路旧书书市，不过是将一些书打折甩卖，与《神》中所提到的那些需要下单类似竞买的“古书”买卖实在是风马牛不相及。算是一个误会。前面说袁枚与池谷都没有错，因为他们都是爱书之人。而至于我自己，不过借书消遣，作闲时一话题，也姑且不知耻地挤入“素蟫”之伍吧。

18、神保町是一个书店林立的地方，用作者的话来说——古书的麦加。这里对于热衷于嗜书、淘书的人来说，是一个巨大的宝藏。这让我想起了金耀基先生写的《海德堡语丝》中的海德堡咖啡一条街。街上林立的小咖啡馆，具有小资向往的清丽，咖啡的口味，店面装潢，深厚的历史，各具特色。其实这些和《神保町书虫》这本书并没有太多的参比价值，但是我还是自然而然的联想到了，况且旧书与咖啡，也是绝妙的文娱组合。《神保町书虫》这本小书趣味性很强，很轻松就能看完的那种。书中的一大亮点，是让我们身临其境的感受到了日本书店以及图书产业的特色。除此之外。作者还不露痕迹的在书中穿插了很多有意思的书话，奇人逸事等等。此书的另一大亮点是，作者以深厚的绘画功底，将神保町的大部分特色书店都画了出来：俯视图与透视图，柔和的线条、生动的描绘，部分图画甚至还有书店老板的小素描。在画中，作者还标出了书店的不同区域都放置哪些书，饶有趣味。日本有关图书周边的产业极为丰富，且颇具文化底蕴，如书中提到的：乌龟铜砚水壶、浮雕方解石、带放大镜的怀表、玻璃笔、猫头鹰书夹……其中有很多都是各个私人书店老板掏腰包量产的，做工精致，不计成本，具收藏价值。而日本有关图书的活动似乎也是异常地丰富：图书推介会，私人图书俱乐部，古书即卖展、露天特卖会、专题图书展……而我们国家的图书活动，据我所知，除了春秋两季的地坛书市以外，还有琉璃厂、报国寺、潘家园……嘉德、宝德等古籍拍卖专场。怎么说呢。个有特色，以前在网上查到一份流传颇广的北京地区书店地图，但是对于书店的描述仅有短短几行，配上一个公信力欠佳的打分，过于零散、粗枝大叶了。真希望我们有朝一日也能有一本类似的书店淘书攻略面市。总的来说，很不错的一本小书，读后掩卷，心潮澎湃。大有点儿“食指大动”，跃跃欲试的冲动。对了，书中提到了一位知名制书家的一句话令我很感动：“出版能够当作家传之宝的手工书籍，就是我存在的意义。”此君在知道自己不久于人世的时候，出版了一本《远别离》，书的扉页上居然装裱了自己的遗像和一柱香，书的末尾两个字：“再会”。敬服，敬服！

19、偶然间看到这本书，放在妹尾河童的《河童杂记本》旁边，妹尾河童的作品风格我很喜欢，意外地发现这位“神保町书虫”也画俯视图，只是画风迥异，两人着眼点也不同。看来，偏精细派的绘画+文字的书很流行now？

20、介绍了日本有名的古书街，图比文好。插图都得很可爱，也很好玩。如果真的去日本淘书，建议带上。有地图，还有书店详细的书架分布图。太牛叉了！如果毕业论文能做成这样子，那就基本上无敌了。9.7.29下写于外公家

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com