

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

图书基本信息

书名：《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

13位ISBN编号：9787807309260

10位ISBN编号：7807309261

出版时间：1970-1

出版社：学林出版社

作者：王玲宁

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

前言

得知玲宁的博士学位论文经过修改、充实，即将出版，十分高兴。作为导师，我为她成长的每一步印记感到由衷的喜悦。回想当年，我们一起就论文的选题、框架、方法、写作等进行讨论的情景，历历在目，仿佛就在昨天。关于媒介暴力（内容）的研究意义，时至今日，实已无须赘述。以电视、电影为代表的传统媒体与暴力固然“难舍难分”，以网络（特别是游戏）为代表的新兴媒体对暴力更可谓“情有独钟”。可是，与媒介暴力的普及和泛滥形成巨大反差的，则是相关研究的缺失和贫弱。诚然，媒介暴力本身，决非一些过激的道德家所批判的那样，构成“万恶之源”，而是一种折射社会、心理、娱乐、文化、经营、教育等多个维度的多种问题的复杂现象。但无论如何，其影响、后果不容小觑。事实上，近半个世纪以来，在发达国家，媒介暴力作为传播效果研究领域中的一个历久弥新的课题，已积累了相当丰硕的成果，而在中国，近年来虽逐渐引起人们的关注，但总的来说，迄今仍十分缺乏系统、深入的研究，尤其缺乏建立在实证分析而非主观感受之基础上的科学研究。

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

内容概要

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》内容简介：关于媒介暴力（内容）的研究意义，时至今日，实已无须赘述。以电视、电影为代表的传统媒体与暴力固然“难舍难分”，以网络（特别是游戏）为代表的新兴媒体对暴力更可谓“情有独钟”。可是，与媒介暴力的普及和泛滥形成巨大反差的，则是相关研究的缺失和贫弱。诚然，媒介暴力本身，决非一些过激的道德家所批判的那样，构成“万恶之源”，而是一种折射社会、心理、娱乐、文化、经营、教育等多个维度的多种问题的复杂现象。但无论如何，其影响、后果不容小觑。事实上，近半个世纪以来，在发达国家，媒介暴力作为传播效果研究领域中的一个历久弥新的课题，已积累了相当丰硕的成果，而在中国，近年来虽逐渐引起人们的关注，但总的来说，迄今仍十分缺乏系统、深入的研究，尤其缺乏建立在实证分析而非主观感受之基础上的科学研究。

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

书籍目录

序前言第一章 西方媒介暴力效果研究第一节 媒介暴力：唤醒还是释放“心中的野兽”？第二节 媒介暴力效果研究的历程：一个历久弥新的话题第三节 媒介暴力效果的研究方法第二章 视觉文化传播时代的媒介暴力和青少年第一节 童年的消逝：当代青少年的社会发展特征第二节 影像狂欢：视觉传播时代的媒介暴力与青少年第三节 理论应用与研究方法第三章 “影像时代的暴力表达”：对媒介暴力的文本分析第一节 青少年游走的媒介暴力丛林：类型与内容第二节 影像时代的暴力表达：写实与美学第三节 媒介暴力的叙事策略：合理化与乌托邦第四章 媒介暴力对青少年的影响第一节 媒介暴力的涵化影响：研究设计和基本假设第二节 青少年的人口背景变量与涵化效果第三节 青少年媒介接触行为的涵化效果(一)：暴力赞成度第四节 青少年媒介接触行为的涵化效果(二)：人际信任度结语寻找消逝的童年参考文献附录《媒介暴力对青少年的影响》调查问卷后记

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

章节摘录

而且，在这项研究中，由于其中布卢默（Blumer, Herbert）的《电影与行为》主要研究电影刺激儿童犯罪的影响力，预见日后成为分析媒介对人类行为长期影响的核心理论：意义理论和模仿理论；在研究方法上，使用了实证的研究方法，从而奠定了媒介暴力影响研究的基础，具有开创意义，所以把它看作媒介暴力研究的开端。佩恩基金会的研究：媒介暴力研究的肇始 佩恩基金会的研究始于1920年代末，主要研究电影对儿童的影响。20年代短短的10年间，电影作为一种新的媒介，迅速席卷了美国社会，电影成为人们生活中重要的传播媒介，看电影成为美国家庭最普遍的休闲方式。到20年代末，电影的票房数已经高达9000万。据统计，1929年看电影的民众中约有4000万青少年，其中14岁以下的儿童约有1700万。电影充斥着大量的犯罪和性的内容，当时，美国的社会还很保守，这对人们的传统观念造成极大的冲击，尤其是家长们非常担心电影对儿童的影响。20年代中期，人们纷纷指责电影的负面影响，在报刊杂志上发表文章，电影界开始遭到舆论的指责。面对社会的关注，一些社会科学家开始着手进行研究。1928年，电影研究委员会的主席电影研究委员会（Motion Picture Research Council）的主席肖特（willian. H. Short）邀请了一批大学里的心理学家、社会学家以及教育学家制定了一套研究计划，由著名的研究者主持了13项专题研究，研究电影对儿童各方面的影响。这项研究从1929到1932年历时三年，在20世纪30年代初，研究成果集结为10册出版。

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

精彩短评

1、作者从多个角度深刻分析了媒介暴力种类以及影响 包括对青少年的影响，无论是出发点 还是视野都很有见地；文字组织也很不错；类似的书籍不多，值得阅读和收藏！

2、还不错/只是印刷的质量不好

3、写论文的童鞋可以参考一下

4、看到这本书上的资料,很让人激动人心,书上的资料和调研基本上已经完全推翻了,某些不负责任的媒体所说的日本动画暴力说和游戏暴力说,有些媒体和一些不负责任的专家在大众舆论面前大肆的渲染我们的游戏、我们的动画还有电影,是多么多么的暴力,但是从实际的调研结果来看,足以推翻媒体和某些专家的言论.再加上美国著名心理学家马斯洛的理论,可以得出以下结论:

1.暴力是人类正常的一种属性.

2.媒介中的暴力传播效果与受众人对社会的经历学识以及社会教育程度有关(注意是社会教育,指的是受众人对社会的了解,不是学生的一般应试教育)

3.在不受影响的情况下接触暴力媒介,可以在一定程度上减少受众人的焦虑感,从而解除受众人本身有可能发生的暴力行为.

结论:

媒介分级确实很有必要性，但是仅能作为缓冲。暴力要想从根本上解决，必须要从社会教育喜下手，必须要让孩子们明白电影和游戏里杀人可能不需要付出代价，但是现实生活中却会付出惨痛的代价。

另外书中还有关于社会信任感的调查。

5、作为一本论文写到这个程度很不容易了。

6、本身还是有一定价值，但是，这和04年的博士论文相比有什么实质性的不同吗？坑爹啊.....

7、囫圇吞枣

8、媒介暴力效果研究是一个老话题，作者对不仅对媒介暴力效果理论给予了精微细致的梳理，而且结合中国社会、媒体和受众的特征来展开分析。视角独到，阐释明晰，对业界人士来说，具有较强的理论指导与实践启迪作用！

1、是一份毕业论文的扩展。所谓的“媒介暴力”，是指出现在媒体上的暴力信息（特别是电影、电视和网络中出现的暴力镜头），对于受众的心理影响——特别是对青少年的行为的影响。采用了涵化理论来解释“媒介暴力”，但对涵化理论的解释、分析较少，对为什么选择这样一个理论也没有明确说明。格伯纳的涵化理论主要针对电视而言，他认为电视充斥着大量的媒体内容，电视因此成为人们接受资讯的主要来源，透过媒介，社会的价值体系和标准得以传递，成为主流文化而得到大众认同。当电视传递暴力信息时，重度受试者将基于电视所提供的真实世界的印象，而建构了“卑鄙世界”的社会信念，认为社会充满暴力、犯罪，人与人之间缺乏信任，从而对个人产生害怕犯罪，害怕变成犯罪受害者的认知心理影响。媒介中的暴力内容是大量、长期存在的。在美国的的媒介研究过程中，不断的确认，在电影、电视屏幕中，暴力内容是不断的、反复的出现的。而，“内容分析发现，（在我国）各种影像媒介所展示的暴力内容用‘触目惊心’这个词来形容丝毫不为过。”通过对上海部分中学的实证研究，表明，“媒介内容偏好的涵化效果显著，对青少年的社会现实认知、暴力赞成度和人际信任度等主观现实的建构有一定的影响：偏好暴力节目的青少年对社会暴力犯罪的认知更偏向他们喜爱的媒介所描绘的现实；暴力赞成度高于不喜爱暴力节目的青少年，人际信任度低于不喜爱暴力节目的青少年，本文的涵化假设得以验证。其中，警匪片和台湾剧的影响最显著。”对于目前相当一部分青少年迷恋网络游戏，“青少年对网络游戏的偏好和其暴力赞成程度有相关性，但是相关并不是特别显著，而青少年对网络游戏的偏好对其人际信任感则没有呈现出任何相关性”。我们对网络游戏的担心没有想象中严重。根据班杜拉提出的社会学习理论，人类许多学习行为的发生，除了个人的亲身经验外，大都是由于观察他人的行为所产生的“替代性学习(vicarious learning)”效果，也就是所谓的“示范”作用。身处一个大众媒介无孔不入的时代，青少年被大众媒介保卫者，无处可逃。那么，如何有效的减少荧屏对青少年的危害就成为一个迫切需要关注的话题。最后本书提出电影、电视、电子游戏分级和媒介教育两个建议。分级并不陌生，主要是指正确使用媒介和有效利用媒介的一种能力，在英美国家已经有50多年历史，并发展出较为系统的教学内容。根本还在于培养青少年、儿童建设性的利用大众传媒的能力。最初的媒体教育，是为了训练青年人抗拒大众媒介中提供的“低水平的满足”。目前，英国、澳大利等国家已经将媒介教育纳入正规课程。包括四个方面内容：第一、了解基础媒介知识，以及如何使用媒介；第二、学习安端媒介信息的意义和价值；第三、学习创造和传播信息的知识和技巧；第四、了解如何利用大众传媒发展自己。媒介教育的意义在于，可以帮助人们建立起对信息的批判反应模式，提高对负面信息的醒觉能力。BTW. 由于研究的主题是媒介暴力，而主要的对象是“青少年”，故在第一章介绍完媒介暴力研究历史及手段之后，第二章以“视觉文化传播时代的媒介暴力和青少年”为题，介绍了青少年成长特点、社会发展特征，对当前的大众媒介环境和青少年的关系做了文本分析。这一部分，对于理解青少年的成长，有很大的帮助。

章节试读

1、《社会学视野下的媒介暴力效果研究》的笔记-第3页

媒介暴力问题研究笔谈，，，
西北大学新闻传播学院2006级传播学专业研究生在杨立川教授的指导下，比较系统地研究了媒介暴力问题，并就如何加强媒介暴力的管理规范 and 学术研究，克服媒介暴力的消极影响提出一些建设性的意见，这里刊登他们的几篇研究文章。

关于媒介暴力的界定

马小璐 蒲蒨 郑少云 陈琦

媒介暴力的研究状况

王珂 李艳 常琳 刘俊荣

《社会学视野下的媒介暴力效果研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com